

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
СОСНОВОБОРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ №5
ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЁМ, ИГРАЯ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Горохова Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Сосновоборск
2023

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем, играя» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем, играя» (далее – программа) относится к художественной направленности, является программой стартового уровня, ориентирована на формирование музыкальности и развитие творческих способностей обучающихся.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Поем, играя» основана на применении новых инновационных педагогических технологий (в групповой деятельности, личностно – ориентированные, игровые технологии). Дети учатся петь, играя. Это не нарушает их психофизического состояния, потому что в игре есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации. А использование информационных компьютерных технологий в процессе подачи образовательного материала, делает образовательный процесс более интересным и содержательным. Программа дополнена рядом авторских музыкально - дидактических игр, направленных на развитие вокально-хоровых навыков.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на общедоступные программы дополнительного образования по развитию творческих, музыкально-исполнительских способностей детей, для реализации которых имеются условия на базе МАДОУ ДСКН №5 г.Сосновоборска.

Отличительные особенности программы

закключаются в её общедоступности и в применяемых методах и приёмах. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс.

Программа построена на основе творческой синкретической деятельности, объединяющей музыку, движение и слово в единое, увлекательное импровизационное действо, позволяющее всем желающим ребятам (без предварительного отбора) приобрести исполнительские навыки, развить свой творческий потенциал в процессе музыкально-игровой деятельности. Речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом результата. Приобщение к музыке происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, песен.

Адресат программы

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Возраст обучающихся 5-7 лет. Наполняемость групп: 10-12 человек. Группа может состоять из обучающихся разных возрастов. Прием детей осуществляется без специальных условий.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 36 часов (36 недель), 1 раз в неделю по 30 мин.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

№	вторник
1 группа	15.30-16.00
2 группа	16.10-16.40

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие музыкально-исполнительских способностей, навыков творческого самовыражения ребёнка в процессе музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

1. сформировать основы певческой установки, вокального исполнительства;
2. сформировать ритмические и мелодические представления;
3. развить творческую активность, самостоятельность ребёнка и умение взаимодействовать в коллективе.
4. сформировать у ребенка уверенность в себе в процессе музыкально-игровой деятельности и заинтересованность в её результате.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводные занятия					
1.1	Знакомство	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение
1.2	Окружающие звуки	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение
	Итого:	2	1	1	Первичная диагностика

2. Основы певческой установки					
2.1	Певческая установка и дыхание	1	0,5	0,5	Практ. Задание Оценка качества исполнения
2.2	Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
2.3	Логопедические распевки	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
2.4	Выразительные средства музыки	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение Оценка качества исполнения
2.5	Вокально-технические упражнения	2	0,5	1,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
2.6	Понятие о высоте и длительности звуков	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение Оценка качества исполнения
Итого:		7	3	4	
3. Ритмические и мелодические представления					
3.1	Пальчиковые игры	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
3.2	Змейка, круг	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
3.3	Свободная ходьба, бег	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
3.4	Притопы, прихлопы	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
3.5	Вдвоём, втроём	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
3.6	Имитация движений растений, животных	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
3.7	Имитация трудовых и игровых движений	1	0,5	0,5	Практ. задание Оценка качества исполнения

3.8	Музыкально-двигательные игры и упражнения	4	1	3	Практ. задание Оценка качества исполнения
3.9	Игра на шумовых музыкальных инструментах	2	0,5	1,5	Практ. задание Оценка качества исполнения
	Итого:	13	5	8	Промежуточная аттестация
4. Основы вокального исполнительства, культуры музицирования					
4.1	Разучивание песен	8	2	6	Пед.наблюдение
4.2	Репетиции	4	0,5	3,5	Пед.наблюдение
4.3	Концертные выступления	2	0	2	Пед.наблюдение Отчётный концерт
	Итого:	14	2,5	11,5	Итоговая аттестация
ИТОГО ЧАСОВ:		36	11,5	24,5	

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия.

Тема 1.1. Знакомство.

Теория: Организационный момент. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с использованием игр «Здравствуй, друг», «Спой свое имя», «Звучащие жесты».

Тема 1.2. Окружающие звуки.

Теория: Беседа о звучащих предметах, звуках природы.

Практика: Слушание в записи звуков природы, отрывки из произведений Чайковского П.И. и Вивальди А. («Времена года»). Подражание голосом звукам природы, звукам улицы. Звучащие жесты. Разучивание песни.

Раздел 2. Основы певческой установки.

Тема 2.1. Певческая установка и дыхание.

Теория: Правильное положение при пении стоя и сидя - положение корпуса и головы свободное, ненапряженное;

Практика: Выработка спокойного, активного, бесшумного вдоха с последующей задержкой и экономного выдоха; одновременного выдоха и начала пения; упражнения на дыхание: «Задуй свечу», «Надуй шарик», «Понюхай цветок». Разучивание песни «Петь приятно и удобно» муз. А. Абелян.

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие «артикуляционный аппарат» (губы, язык, мягкое нёбо).

Практика: Разучивание элементов артикуляционной гимнастики, скороговорок, попевок. Артикуляционные сказки «Геремок», «Гном», «Маша и Медведь», «Колобок», «Делу время, потехе час», «Котёнок» и т.п.

Тема 2.3. Логопедические распевки.

Теория: Акцентирование внимания детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Практика: Разучивание распевов. Выполнение контрастных по двигательной активности движений, согласовывая с ними силу голоса при исполнении распевов.

Тема 2.4. Выразительные средства музыки.

Теория: Динамические оттенки, штрихи, тембр.

Практика: Знакомство с маршевой, танцевальной, песенной музыкой.

Тема 2.5. Вокально-технические упражнения.

Теория: Техника свободного, мягкого звука без крика.

Практика: Разучивание распеваний с историями: «Кошка на прогулке», «Кругосветное путешествие» и т.п., подражание звукам природы, животных, машин и т.п, освоение вокальных распевов на расширение диапазона звучания голоса.

Тема 2.6. Понятие о высоте и длительности звуков.

Теория: Понятие о низких, высоких звуках, направлении движения мелодии. Понятие о длинных, коротких звуках.

Практика: Разучивание попевок, определение на слух высоты звуков: Используя приём зрительного контроля, детям предлагается «раскрашивать» звук или «наматывать клубочки» пока будет звучать нота. Прохлопывание и запись пульсации и ритмического рисунка разученных песен, попевок, логопедических распевов «Качели», «Колокол и колокольчики», «Мама и детки» и т.п.

Раздел 3. Ритмические и мелодические представления.

Тема 3.1. Пальчиковые игры.

Теория: Как двигательная тренировка облегчает слуховую работу.

Практика: «Говорящие» пальцы в загадках и считалках, рассказ стихов руками («Фокус-Покус», «Шесть котят», «Шел, шел без дорог», «Раз, два – острова», пальчиковые игры из книг И. Э. Сафаровой, М. С. Рузиной).

Тема 3.2. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: Понятия пульсация, шаги в музыке и ритмический рисунок. Выработка тесной связи речевого материала с музыкой и движением.

Практика: Выстукивание ритмических рисунков в стихах, распевках, песнях; отработка движения в соответствии с характером музыки, исполнение пульсации в верхнем регистре фортепиано при проигрывании пьес педагогом; двигательные импровизации из сборника Тютюнниковой

Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» «На стене часы висели», «Часы», «Часики» и т.п.; разучивание песенки-распевки «Будильник». Разучивание музыкальной зарядки «Вставай и шагай!».

Тема 3.3. Змейка, круг.

Теория: Объяснение как образовывать круг, держать круг, проходить по кругу до своего места в одну сторону с открытыми глазами, с закрытыми глазами. При этом четко держать направление носа и носков в одну сторону. Это символизирует четкость мысли, начало, определение новой строки.

Практика: Тренировка построения круга (маленький, большой), движение по кругу с заданием тона, с закрытыми глазами. Стоять тесно в круге и найти унисон, разойтись и гулять со своим тоном, как только один встал на место круга, остальные должны вновь образовать круг и унисон. Опыт движения звуков в пространстве: разучиваем песню-хоровод, тренируя способность слухомера.

Тема 3.4. Свободная ходьба, бег.

Теория: Развитие чувства ритма через движения в соответствии с темпом и характером музыки.

Практика: Разучивание логопедических распевок, сопровождая пение соответствующими движениями. Учить маршировать, самостоятельно меняя движение на бег на носочках в соответствии с 2-хчастной формой музыки.

Тема 3.5. Притопы, прихлопы.

Теория: Понятие сильная и слабая доли.

Практика: Разучивание игр: «Елочки-пенечки», «Цынцы-брынцы». Учиться двигаться ритмично, высоко поднимая ноги, двигаться с подскоками, с прихлопами, выделяя сильную долю, самостоятельно заканчивая движение вместе с окончанием музыки. Прохлопывание своего имени, фамилии и других слов.

Тема 3.6. Вдвоём, втроём.

Теория: Умение работать в парах, в малых группах.

Практика: Разучивание игр: «Голубая змейка», «Ведущий-ведомый» («Барабаны»). Совершенствование простейших танцевальных движений: кружиться в парах топающим шагом и на носочках, освоить элементы польки, вальса; научиться заканчивать танец: девочки - реверансом, мальчики – наклоном головы.

Тема 3.7. Имитация движений растений, животных.

Теория: Движения растений и животных.

Практика: Освоение образных движений: неуклюжего медведя, трусливого зайца и т.п., ветки деревьев, распутившийся цветок, трава на ветру и т.п.; игры «Кот», «Водолаз».

Тема 3.8. Имитация трудовых и игровых движений.

Теория: Согласованность движений с дыханием и свободным посылом звуков «Ух!», «Ах!» и т.п.

Практика: Разучивание упражнения: сгребаем сено, листья, играем в снежки и т.п.

Тема 3.9. Игра на шумовых музыкальных инструментах.

Теория: Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.

Практика: Овладение ритмической устойчивостью в умеренных темпах в игре на шумовых музыкальных инструментах; умение слушать друг друга. Разучивание ритмических аккомпанементов к разученным песням, к детским пьесам, исполняемым педагогом на фортепиано, к аудиозаписям музыкальных произведений. Изготовление шумовых инструментов совместно с детьми (крупы, коробочки, палочки и т.п.).

Раздел 4. Основы вокального исполнительства.

Тема 4.1. Разучивание песен.

Теория: Техника естественного голоса, без напряжения, протяжно. Внятное произношение слов, понимая их смысл, правильно произношение гласных и согласных в конце и середине слов;

Практика: Правильная передача мелодии в диапазоне ми-си; петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 4.2. Репетиции.

Теория: Понятие о коллективном пении.

Практика: Репетиции. Одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Тема 4.3. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения на сцене, настрой на публичное выступление.

Практика: Исполнение репертуара на утренниках, развлечениях, праздничных мероприятиях, концертах, отчётном концерте.

1.4. Планируемые результаты

1) в области предметных результатов:

- у обучающиеся будут сформированы основы певческой установки, вокального исполнительства;

- у обучающихся будут сформированы ритмические и мелодические представления;

- обучающиеся будут стремиться посещать концерты, а также организовывать собственные выступления.

2) в области метапредметных результатов:

- обучающиеся научатся взаимодействовать в коллективе, проявлять инициативу, овладеют навыками самоконтроля и взаимоконтроля.

3) в области личностных результатов:

- обучающиеся будут уверены в себе и заинтересованы в результате своей деятельности.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	<i>01.09.</i>	<i>31.05.</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>1 раз по 30 мин</i>	<i>16-26 декабря 17-29 мая</i>

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале.

Материально-техническое обеспечение

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- стулья с возможностью зонирования пространства;
- ковер или палас на полу;
- фортепиано;
- шумовые и ударные инструменты: ложки, коробочка, треугольник, трещотки, рубель, погремушки, бубны, свистульки, колокольчики, барабаны, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны;
- природные материалы: шишки, орехи, желуди, каштаны, камешки, ракушки, различная крупа;
- магнитно-маркерная доска с нотным станом;
- музыкальная аппаратура: ноутбук Lenovo, музыкальный центр LG, микшер/колонки; видеопроектор, экран, подборка музыкальных треков, видеокамера, фотоаппарат, микрофоны.

Информационное обеспечение:

Ссылка на online-журналы:

<https://art-olive.ru/?ysclid=lp0wa42cnk609125124> (Музыкальный оливье)

<https://vk.com/yapoyu?ysclid=lp0xgkbr9a687917328> (Я пою)

Образовательная социальная сеть nsportal.ru Аудиозаписи [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://nsportal.ru/audio>

Яндекс Музыка. Детская музыка. [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://music.yandex.ru/genre/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/albums/popular>

Музыкальный ларец. [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://muzlar.kamrbb.ru/?razdel=30&x=subdir#>

Музыкальный руководитель. [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://babymusic.jimdo.com/>

Музыка в детском саду. [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://chayca1.narod.ru/noti.html> <http://skyclipart.ru/>

Нотный архив. [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

Детские презентации. [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://viki.rdf.ru/item/21/>

Видеоуроки вокала для детей. [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://www.youtube.com/channel/UCLteiYRXbiFFZON73y6G1KQ>

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в образовательной области «Музыка».

Требования к специальной одежде отсутствуют.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения:

- входящий контроль - первичная диагностика (в начале учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль - итоговая аттестация (в конце учебного года).

Первичная диагностика проводится в форме педагогического наблюдения во время выполнения заданий для определения стартовых возможностей ребенка. В беседе, как с ребенком, так и с родителями, выясняются характер, склонности ребенка, его особенности, ожидания от занятий музыкой. На прослушивании проверяются слух, голос, чувство ритма, память.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения во время каждого занятия.

Формы промежуточного контроля: наблюдение, практические задания.

Итоговая аттестация по завершению реализации программы проводится в форме отчетного концерта.

Результаты аттестации (диагностики) фиксируются в Карте учета уровня освоения образовательной программы обучающимися.

Уровень теоретической подготовки отслеживается одновременно с определением степени овладения и развития практических компетенций, т.к. программа построена на основе творческой синкретической деятельности, объединяющей музыку, слово и движение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Первичная диагностика:

- предлагается спеть небольшие попевки сначала с фортепианным аккомпанементом и с голосом педагога, затем самостоятельно. Попевки предлагаются несложные, на одном, двух или трех звуках, в пределах диапазона звучания голоса конкретного ребенка. Данный вид испытания позволяет определить степень развитости голоса, музыкальной памяти, слуха. По желанию ребята поют любимые песни;

- для определения чувства ритма предлагается игра в «Эхо». Педагог хлопками в ладоши или постукиванием карандашом по столу дает небольшие ритмические рисунки, после чего ребенок должен их повторить как можно точнее;

- в беседе, как с ребенком, так и с родителями, выясняются характер, наклонности ребенка, его особенности, ожидания от занятий музыкой.

Критерии оценивания:

Повышенный уровень	Базовый уровень	Минимальный уровень
Задания выполняет точно, интонационно чисто и ритмически точно с первого-второго раза	Задания выполняет с небольшими погрешностями в чистоте интонации и ритмической точности. Запоминает и повторяет со второго-третьего раза	Задания выполняет, но не поет верно, ритмический рисунок воспроизводит неправильно, запомнить мелодию не может или запоминает частично

Текущий контроль – определяет оценку уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся на занятиях в течение всего учебного года через педагогическое наблюдение и практические задания.

Промежуточная аттестация – определяет оценку уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся в середине учебного года через педагогическое наблюдение и практические задания.

Лист наблюдения

№	ФИ ребенка	критерии							итого
		сформированы основы певческой установки, вокального исполнительства	сформированы ритмические и мелодические представления	стремится посещать концерты, а также организовывать собственные выступления	умеет взаимодействовать в коллективе	проявляет инициативу	владеет навыками самоконтроля и взаимоконтроля	уверен в себе и заинтересован в результате своей деятельности.	

Итоговая аттестация по завершению программы определяет уровень освоения образовательной программы.

Выделяем следующие критерии для диагностики уровня развития музыкально-исполнительских способностей, навыков творческого самовыражения в процессе музыкально-игровой деятельности:

- основы певческой установки, вокального исполнительства;
- ритмические и мелодические представления;
- культура музицирования;
- творческая активность и самостоятельность;
- уверенность и заинтересованность;
- умение взаимодействовать в коллективе.

Минимальный уровень (М) – обучающийся не освоил в полном объёме темы учебного плана.

Базовый уровень (Б) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебно-тематический план, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный уровень (П) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, стремится к дополнительным занятиям.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесный, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, мотивация, упражнения, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, развлечение, концерт, открытое занятие, практическое занятие, конкурс.

Педагогические технологии: технология группового обучения, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия состоит из следующих структурных элементов:

- приветствие;
- движение под музыку;
- артикуляционная, пальчиковая гимнастика;
- распевание
- музыкально-ритмические игры и упражнения
- вокально-технические упражнения
- разучивание песен
- обмен впечатлениями от занятия.

Программные задачи решаются в процессе овладения детьми репертуаром песен и игр, подобранных соответственно возрасту. За год дети усваивают 8-10 песен, включая песни к играм. Разнообразие песенного репертуара и игр, детской музыки для прослушивания и совместного музицирования позволяет варьировать занятия, не отступая при этом от достижения развивающих, обучающих, воспитательных целей

В качестве дидактических материалов используются:

- шумовые и ударные инструменты;
- различные подручные материалы для изготовления шумовых инструментов (крупа, коробочки, банки и т.п.);
- природные материалы;
- музыкально-дидактические игры;

2.5. Список используемой литературы

Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Воробьева Л. В. Развивающие игры для дошкольников. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 32 с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»).
2. Жилин В. А. Орф-уроки. - Екатеринбург: Уральский институт типового проектирования, 1995. - 91 с.
3. Михайлова М. А. Горбина, Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Душин
4. Рузина М. С. Страна пальчиковых игр. - СПб.: Кристалл, 2000.
5. Русские народные песни/Сост. Зацарный Ю. А. Вып 5. – М.: Сов. комп., 1983.
6. Тютюнникова Т. Э. Бим – Бам - Бом! Сто секретов музыки для детей.
7. Вып. 1. Игры звуками. - СПб.: ЛОИРО, 2003. - 100 с.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся и родителей

1. Воробьева, Л. В. Развивающие игры для дошкольников. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 32 с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»).
2. Всё для детей [Электронный ресурс] // URL: <https://allforchildren.ru/>
3. Михайлова, М. А. Горбина, Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Душин М.В., Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с., ил.– (Серия: «Игра», обучение, развитие, развлечение»).
4. Рузина М. С. Страна пальчиковых игр. - СПб.: Кристалл, 2000.
5. Яснов М. Щечка, щечка – два мешочка. – СПб.: Лицей, 1991.