

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированной направленности №5»
города Сосновоборска

Рассмотрена и принята на
педагогическом совете
МАДОУДСКН №5 г. Сосновоборска
Протокол №22 от 03.09.2021



Программа «Разноцветные ладошки» для детей 4 – 7 лет

Воспитатели: Борисова Н. И.
Комарова Л. А.

г. Сосновоборск
2021г.

Содержание Программы

1. Целевой раздел	стр.
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста ДОО	5
1.2. Описание планируемых результатов освоения Программы, в виде требований к целевым ориентирам	6
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	6
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	37
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	37
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	38
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	39
3. Организационный раздел	
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	40
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	40
3.3. Распорядок и/или режим дня	41
3.4. Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий	41
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	42
4. Дополнительный раздел	
Краткая презентация Программы	44
Приложения	45

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа «Разноцветные ладошки» - вариативная часть к Основной образовательной программы МАДОУ ДСКН №5 г.Сосновоборска, разработка которой осуществлена в соответствии с федеральными государственными стандартами дошкольного образования и предназначена для детей от 4-х до 7-ми лет.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников, она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение о ДОУ.
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав ДОУ.
- ФГОС ДО.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: формирование художественно-творческих способностей детей.

Задачи реализации Программы:

- сформировать у детей технические навыки рисования, а также свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка.
- познакомить детей с разными техниками рисования, научить создавать свой неповторимый образ в рисунках.
- обучать основам рисования по памяти и по воображению.
- продолжать учить в рисунке выразительно передавать образы окружающего мира, явления природы и яркие события общественной жизни; учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы; расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием других образовательных модулей и учетом гендерных интересов детей.
- побуждать при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ и рассказывать о нем.
- вызывать и формировать устойчивый интерес к рассматриванию произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, желание задавать

вопросы; побуждать эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, и с учетом их гендерных различий.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана с учетом следующих принципов:

- обеспечение условий для полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

При формировании Программы учтены следующие подходы:

- *культурно-исторический подход* к развитию психики человека, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения, наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях»;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации лично-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;
- *деятельностный подход*, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности; формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность. В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста ДОО

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Дети начинают осваивать социальные отношения. Развивается изобразительная деятельность рисунки приобретают сложный характер. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строение предметов, представления детей систематизируются. Продолжает развиваться образное мышление, способность рассуждать и давать адекватные объяснения, развивается воображение. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Совершенствуется грамматический строй речи.

Изобразительная деятельность отличается высокой продуктивностью, восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Старший дошкольный возраст период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни-обучению в школе, а также очередной критический период в жизни ребенка. Кризис семи лет называют периодом рождения социального Я ребенка.

Ребенок 6-7 лет практически готов к расширению своего микромира, если он умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок в состоянии принять новые правила, смену деятельности и новые требования, которые будут предъявлены ему в школе. К 7 годам самооценка становится более адекватной и дифференцированной.

Ребенок испытывает желание пойти в школу, поскольку смена социальной роли придает ему взрослости, к которой он так стремится. Ребенок в этом возрасте способен сосредотачиваться на 35-40 минут, выполняя какую-либо череду задач.

1.2. Описание планируемых результатов освоения Программы, в виде требований к целевым ориентирам

В программе, целевые ориентиры описаны для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);
- у ребенка развиты творческие способности в различных видах продуктивной деятельности.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- детские выставки.

Приложение №1

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественное творчество» (рисование) направлено:

- на развитие продуктивной деятельности;
- на развитие детского творчества;
- приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании).

Средняя группа

В средней группе ставятся и реализуются **следующие задачи:**

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- поддерживать желание изображать бытовые и природные объекты (посуда, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные, транспорт);
- акцентировать внимание детей на выразительность разных объектов в народном искусстве;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

К концу года ребенок должен уметь передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, уметь координировать движения руки (широкие мазки на большом листе, мелкие для прорисовки деталей, ритмичные – для выполнения узоров). Понимать содержание новых терминов: «художник», «картина», «выставка», «музей», малая скульптурная форма (игрушка).

Уметь создавать одно-двух фигурные композиции (натюрморт), составлять новый цветовой тон на палитре (красный и желтый образуют оранжевый; синий и желтый – зеленый).

Уметь сочетать некоторые материалы, например, акварель и восковой мелок, гуашь и акварель.

У детей средней группы начинает формироваться художественный вкус. Они могут сказать какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами. На занятиях по рисованию в средней группе предлагаются коллективные работы, которые требуют от детей совместных усилий, сочетания изобразительных умений, согласованности действий. Воспитатель знакомит детей с разными способами изображения предметов, используя различные художественные материалы.

Дети учатся владеть кистью (писать концом и плашмя, закрашивать части предмета, наносить элементы узора на силуэт и т. д.). Иногда воспитатель ставит задачу передать какой-либо образ, используя разные способы. Занятие тематического типа подводятся как комплексные, на котором происходит сочетание разных видов изобразительной деятельности: рисования, музыки, художественного слова. Комплексному занятию предшествует предварительная работа: чтение рассказа, сказки, разучивание стихов, потешек.

Дети средней группы учатся не только узнавать изображения, но и давать описание, сравнивать их между собой. В рисовании дети учатся передавать различные очертания форм предметов, использовать цвет для передачи выразительности образа, учатся рисовать карандашом, кистью, фломастером, мелками, закрашивая поверхность формы.

Календарно-перспективное планирование в средней группе

СЕНТЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	<p>«Цветы»</p> <p>Воспоминания о лете</p>	Лист альбома, акварель, кисть «Цветы»; иллюстрации цветов; лист альбома; акварель, кисть.	Учить красиво рисовать цветы, используя разные приемы: всей кистью, концом; познакомить с приемом «примакивания»; закрепление навыков изображения линий, точек, круга. Словарь: примакивание, середина, пальчиковая кисточка.	. Просмотр презентации о цветах. Показ с объяснением. Рефлексия.
2 неделя	Мир игрушек	«Игрушки»; иллюстрации игрушек; лист альбома; акварель, кисть.	Учить рисовать любимую игрушку, используя разные приемы: всей кистью, концом; рисуем мяч, вспоминаем предметы круглой формы, детская игрушка зайчик с использованием овальных и круглых форм.	Просмотр презентации о цветах. Показ с объяснением. Рефлексия.
3 неделя	«Осенние листья»	Осенние листья деревьев: шаблоны листьев; акварель; лист альбома.	Учить обводить карандашом шаблон; познакомить с теплой гаммой цвета – желтая, красная + зеленая; равномерно располагать 2 объекта на листе бумаги; закрепить умение закрашивать объект «осенней гаммой» (теплой).	Д/и «С какой ветки детки». Показ с объяснением. Рефлексия.
4 неделя	<p>«Во саду ли в огороде»</p> <p>«Натюрморт и Огурец помидор»</p> <p>«Фрукты»</p>	Лист альбома с шаблоном огурца и помидора (овал и круг); карандаши, краски	Продолжать знакомить с приемами изображения предметов овальной и круглой формы, используя трафареты. Упражнять в рисовании акварелью. Промывать кисть после краски, протирать ее насухо тряпочкой. Развивать умение сравнивать овал и круг, выделять их отличия, передавать в рисунке отличительные особенности форм. Воспитывать аккуратность при работе с акварелью.	Презентация «Натюрморт» Показ с объяснением. Рефлексия.

ОКТАБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	«Лесные богатства» Грибы и ягоды	Лист альбома, акварель, кисть, иллюстрации с изображением грибов и ягод	Пробудить интерес к осеннему, радостному настроению в природе, при рассматривании репродукций; совершенствовать технику нетрадиционного рисования (печать поролоном); воспитывать чувство радости сопричастности к осенней поре в природе.	Просмотр презентации о осенних дарах природы. Показ с объяснением. Рефлексия.
2 неделя	«Дерево»	Лист альбома; Кисточки, акварель; иллюстрации с изображением деревьев В. Мельников «В березках»; И.Левитан «Осень».	Закреплять технические умения в рисовании красками (опускать кисть всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю каплю о край баночки, хорошо промывать кисть в воде, прежде чем набирать другую краску, промокать ее о мягкую тряпочку или бумажную салфетку и т. д.). Подводить к образной передаче природных явлений. Развивать умение рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви; передавать в рисунке образ осеннего дерева. Воспитывать самостоятельность, творчество.	Д/и «Я знаю дерево...» Показ с объяснением. Рефлексия.
3 неделя	«Кудрявая береза»	Тонированный лист; гуашь желтая, красная, черная, белила, кисть №2.	Учить детей рисовать гуашью березку, применяя цвет как средство отличия от других видов деревьев; закреплять прием «примакивания»; воспитывать интерес к рисованию.	Презентация «Кудрявая береза» Показ с объяснением. Рефлексия.
4 неделя	«Домик»	Лист альбома; цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры – по выбору.	Дать понятие линии горизонта, учить делить лист на 2 части: небо – земля; закрепить умение проводить линии длинные и короткие; через рисунок показать свое эмоциональное отношение к объекту: грустное утро, осеннее настроение. Словарь: треугольник – крыша; квадрат – дом.	Рассматривание иллюстраций домиков. Показ с объяснением. Рефлексия.

НОЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	«Теремок»	Иллюстрации к сказке «Теремок»; лист альбома; кисть № 2, 5; акварель или гуашь.	Продолжать учить изображению объектов треугольной и квадратной формы; закреплять прием закрашивания красками в одном направлении, всей кистью; развивать фантазию: украшать домик несложным узором: точка, волнистая линия, штрих.	Презентация «Теремок», Показ с объяснением. Рефлексия.
2 неделя	«Грустная осень»	Иллюстрации картин художников: И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; лист бумаги, восковой мелок, акварель, кисти № 5,3; .	Познакомить с неяркой цветовой гаммой (добавляя черный и белый цвет); учить работать с палитрой; получать глухие тона; закреплять навык работы с восковыми мелками и красками; воспитывать эстетическое восприятие окружающей природы, передавать в работе ощущение грусти поздней осени.	Презентация «Грустная осень» Показ с объяснением. Рефлексия.
3 неделя	«Петушок – золотой гребешок»	Лист альбома; кисть тонкая, гуашь; Игрушки с росписью; шаблон.	Познакомить детей с народным творчеством: «Дымковской игрушкой»; Научить правильно расписывать дымковского петушка, обогатить зрительное впечатление; Закрепить умение рисовать элементы дымковской росписи; воспитывать эстетические чувства к умельцам народного искусства и оценивать свою работу.	Презентация «дымковские игрушки» Показ с объяснением. Рефлексия.
4 неделя	«Снеговик»	Д. Александров «Зимняя сказка»; детские работы с изображением зимних игр; лист альбома; восковые мелки.	Показать различие в объекте (малый и большой круг – голова и туловище); учить композиционно правильно располагать изображаемый объект (главный объект в центре); воспитывать эмоциональное отношение к изображаемому.	Презентация «Снеговик» Показ с объяснением. Рефлексия.

ДЕКАБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	«Снежинка» Дизайн посуды.	Елецкие кружева; бумажные снежинки; круг-розетка синего цвета (тарелочка); гуашь белая; кисть № 1.	Учить проводить линии в одном направлении (сверху вниз, слева - направо), не выходя за контуры; находить центр – середину; закреплять навыки построения узора (основа, лучики – крестики, цент – точка); воспитывать стремление увидеть конечный результат работы.	Рассматривание снежинок Показ нескольких образцов с объяснением. Рефлексия.
2 неделя	«Зайчик»	Детская игрушка – зайчик; иллюстрации Е. Чарушина к книге «Вот они какие»; лист альбома; кисть щетина № 4; губка; беличья кисть № 1.	Создать условия для эксперимента изобразительных техник и самостоятельного творческого поиска; развивать воображение и мышление; воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	Рассматривание иллюстраций зайца. Показ с объяснением. Рефлексия.
3 неделя	«Зимующие птицы»	Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, гуашь холодная гамма и белила; кисть № 4,5	отображать особенности изображаемого объекта: клюв, крылья, воспитывать доброе чувство к птицам.	Просмотр иллюстраций с птицами Показ с объяснением. Рефлексия.
4неделя	«Пушистая красавица» «Новогодние украшения»	И. Шишкин «Зима», книжная иллюстрация с изображением елки; листы бумаги с различным фоном, гуашь зеленая, коричневая, кисть беличья № 5,6; поролон, пенопласт по выбору. Елочные шары, игрушки, ветка сосны, новогодние открытки; ½ альбомного листа; гуашь, акварель, кисть № 2, 6.	Познакомить с картиной И. Шишкина «Зима»; совершенствовать технику нетрадиционного рисования (оттиск печаткой – поролон, пенопласт – по выбору); воспитывать любовь к красоте природы. Познакомить с техникой «монотипия»; закреплять умения создавать красивую композицию (игрушка на ветке сосны); умение сочетать разноцветные пятна, заполняя заданное пространство; воспитывать интерес и сопричастность общего праздничного настроения.	Просмотр видеоклипа к песне «Елочка, елочка». Рассматривание веточки сосны с игрушками. Показ с объяснением. Рефлексия.

ЯНВАРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя				
2 неделя	«Народное творчество» «Узор в круге» гжель	Образцы посуды с гжельской росписью; лист альбома с изображением шаблона тарелочки – круга; ватная палочка; синяя гуашь, тонкая кисть №2.	Учить правильному композиционному расположению элементов гжельской росписи (главный цветок – центр, мелкие детали – вокруг); закрепление навыка выполнения узора простыми приемами (работа всей кистью, точки и линии); воспитывать аккуратность при выполнении задания.	Рассматривание гжельских узоров. Показ и объяснение. Рефлексия.
3 неделя	«Зимние забавы»	Лист альбома , акварель, кисть	Создать условия для эксперимента изобразительных техник и самостоятельного творческого поиска; развивать воображение и мышления	Рассматривание иллюстраций . Показ с объяснением. Рефлексия.
4 неделя	«Ледяная избушка»	Сказка «Заячьи слезы»; 2 листа альбома; синяя, белая гуашь; акварель; кисть №2	Научить нетрадиционной технике «оттиск» (холодная гамма – акварель); закрепить навык изображения домика; умение работать концом кисти; украшать домик узором холодных тонов; воспитывать стремление добиваться хороших результатов.	Драматизация отрывка сказки «Заячьи слезы». Показ с объяснением. Рефлексия.

ФЕВРАЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	«Посуда» «Узор в круге» гжель	Образцы посуды с гжельской росписью; лист альбома с изображением шаблона тарелочки – круга; ватная палочка; синяя гуашь, тонкая кисть №2.	Учить правильному композиционному расположению элементов гжельской росписи (главный цветок – центр, мелкие детали – вокруг); закрепление навыка выполнения узора простыми приемами (работа всей кистью, точки и линии); воспитывать аккуратность при выполнении задания.	Рассматривание гжельских узоров. Показ и объяснение. Рефлексия.
2 неделя	«Животные Севера» Пингвин	Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, гуашь холодная гамма и белила; кисть № 4,5	Показать разницу климатов и природы Африки и Севера посредством теплой и холодной гаммы; закреплять навыки работы кистью всем ворсом; отображать особенности изображаемого объекта: клюв, крылья, не летает, но плавает; воспитывать доброе чувство к животным.	Рассматривание иллюстраций книги «Животный мир». Показ и объяснение. Рефлексия.
3 неделя	«Плывет кораблик»	Изображение корабликов; Лист альбома; акварель, гуашь, кисть № 5, 2.	Дать понятие о водном транспорте; учить навыкам передачи силуэтов кораблика (теплоход, яхта), пропорции и характерных деталей; закреплять умение рисовать объекты разной формы; правильно пользоваться кистью: рисовать всем ворсом и кончиком; закреплять навыки техники «по-мокрому»; воспитывать самостоятельность и аккуратность при рисовании красками.	Рассматривание изображения корабликов. Показ и объяснение. Рефлексия.
4 неделя	«Наша армия сильна» «Военная техника» танк	Иллюстрации с видами военной техники; игрушки-модели военной техники; лист альбома, карандаш, гуашь, кисть №4, восковые мелки – по выбору детей.	Познакомить с разными видами военной техники; Научить рисованию военной техники из простейших форм (круг, овал, квадрат, линия), передавать пропорции деталей; воспитывать чувство гордости за свою Родину.	Рассматривание военной техники. Показ и объяснение. Рефлексия.

МАРТ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	Весна «Мамин праздник» «Платочек для мамы» Дизайн.	Предметы и иллюстрации с Городецкой росписью; тонированный лист – прямоугольник; квадрат; толстая и тонкая кисть; гуашь.	Познакомить с народным декоративным промыслом «Городецкая роспись»; учить составлению композиции из элементов Городецкой росписи в прямоугольнике, квадрате (центр - цветок, углы – мелкие элементы); воспитывать аккуратность при выполнении работы.	Презентация «Городецкая роспись». Показ и объяснение. Рефлексия.
2 неделя	«Посланцы природы» птицы	Иллюстрации птиц, Лист; акварель, гуашь, кисть тонкая и толстая	Рассматривание птиц – вестников радости, помощников человека; уточнить представление о внешнем строении птиц; продолжать развивать чувство формы, выразительности передаваемого объекта; воспитывать интерес к познанию природы и отражению его в рисунке.	Рассматривание иллюстраций птиц. Показ и объяснение. Рефлексия.
3 неделя	«Петушок – золотой гребешок»	Предметы, открытки с хохломской росписью, серия «Золотая Хохлома»; силуэт петушка желтого фона; гуашь, кисть №1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством – хохлома: истоки, традиции; зарисовка элементов: травка, кустики; акцентировать внимание на тонкие, плавные, округлые линии; воспитывать уважение к труду народных умельцев, желание принимать участие в работе.	Презентация «Хохломские узоры». Показ и объяснение. Рефлексия.
4 неделя	«Вгостях у мухи цокотухи» Насекомые	Иллюстрации птиц, Лист; акварель, гуашь, кисть тонкая и толстая	Рассматривание насекомых –какая польза в природе; уточнить представление о внешнем строении насекомых; продолжать развивать чувство формы, выразительности передаваемого объекта; воспитывать интерес к познанию природы и отражению его в рисунке.	Рассматривание иллюстраций с насекомыми. Показ и объяснение. Рефлексия.

АПРЕЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	«Виды транспорта»	½ альбома; гуашь, акварель, кисть № 4; иллюстрации с разными видами транспорта; ножницы.	Рассмотреть фотографии и открытки с изображением транспорта; закреплять навыки смешивания красок в применении техники «монотипии»; закреплять навыки в рисовании «по-мокрому».	Рассматривание автотранспорта. Показ и объяснение. Рефлексия.
2 неделя	«Загадочный космос»	Фотографии иллюстрации на заданную тему; гуашь; акварель; цветные карандаши; кисти № 5, 2; лист альбома.	Дать представление о космосе; рассказать о празднике «День космонавтики» Изображаем ракету. Продолжать учить изображению объектов треугольной и квадратной формы; закреплять прием закрашивания красками в одном направлении, всей кистью; развивать фантазию:	Просмотр презентации о космосе. Показ с объяснением. Рефлексия.
3 неделя	«Пасхальное яичко»	Иллюстрации с пасхальным яичком; гуашь, тонкая кисть; шаблон яйца.	Знакомство с традицией праздника; закреплять навыки и умения по украшению предмета (яйцо) простыми формами – точка, круг, линия, пятно, штрих; воспитывать интерес к народным традициям, праздникам и эстетическое отношение к окружению.	Рассматривание открыток фотографий с праздником «Пасха». Показ с объяснением. Рефлексия.
4 неделя	«Человек»	Схемы изображения человека; ½ листа альбома; простой карандаш; силуэт человека.	Учить делать легкий набросок карандашом; правильно передавать элементарные пропорции человека; закреплять навыки работы карандашом, используя короткие и длинные линии; воспитывать чувство ответственности и значимости работы.	

МАЙ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Праздничный салют»	Иллюстрации с изображением салюта; гуашь; акварель; цветные восковые мелки; кисти № 5; лист альбома.	Учить передавать свое отношение радости в рисунке; совершенствовать совмещение различных техник и способов (восковые мелки, «помокрому», прокрашивание всего листа. Вызвать эмоциональный отклик на праздник День Победы, гордость за свой народ;
2 неделя	«Ветка яблони»	Репродукция П. Кончаловский «Сирень», М. Сароян «Цветы»; тонированный лист альбома; гуашь белая, зеленая; кисть щетина №4;	Пробудить интерес к весеннему, радостному настроению в природе, при рассматривании репродукций; совершенствовать технику нетрадиционного рисования (оттиск печаткой – пластмассовой бутылкой); воспитывать чувство радости сопричастности к весеннему пробуждению природы.
3 неделя	«Комнатные растения»	Репродукция М. Сароян «Цветы»; тонированный лист альбома; гуашь белая, зеленая; кисть щетина №4;	Пробудить интерес к комнатным цветам, радостному настроению, при рассматривании репродукций, воспитывать чувство ответственности.
4 неделя	«Здравствуй лето» «Яблоня в цвету»	Репродукция Ван Гог «Яблоня»; лист альбома; гуашь; кисть № 3; акварель; салфетка для печатания.	Учить рисовать дерево с передачей характерных особенностей строения, цветущей кроны; методом печатания; закрепить рисование техникой «помокрому»; заполняя весь лист доля композиционно: небо – земля, линия горизонта; вызвать интерес к созданию оригинальной композиции рисунка.

Старшая группа

В этой возрастной группе ставятся **цельный комплекс творческих задач:**

- обогащение зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок (живопись, графика, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, орнамент;
- проявлять инициативу в выборе сюжетов о семье, о бытовых и природных явлениях (буря, золотая осень, поход в зоопарк, любимые праздники, аквариум и т.д.);
- отражать в своих работах обобщенные представления об изменениях в природе (пейзажи в разное время года);
- совершенствовать изобразительные навыки и умения. Используя различные материалы (карандаши, краски, сангина, восковые мелки).

В старшей группе дети знакомятся с картинами художников и их творчеством (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов и т. д.), в которых переданы различные периоды природы. Благодаря этому дети ясно представляют, что осень, зиму, лето можно изобразить по-разному (мазками, линиями, контрастными сочетаниями цветовых пятен и т. д.). Знакомство с жанрами живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (Ю. Васнецов, Е. Рачев, В.Конашевич, Е. Чарушин и т. д.)

Различают некоторые виды декоративно-прикладного искусства: народная игрушка (Дымка, Романовская), роспись по дереву (хохлома, гжель, городец).

Дети учатся рисовать с натуры и по представлению, рассматривать предметы, выделять основные признаки, их форму, строение, соотношение частей по величине, цвет, характерные признаки. Изображают с натуры цветы, комнатные растения, фрукты, учатся рисовать животных, человека, транспорт. Связывают образы по представлению, воображению. Большое значение занимают творческие задания, так как процесс обучения и творчества взаимосвязан. Это явления природы, общественные события, сказочные образы.

Технические навыки в рисовании детьми в старшей группе в основном освоены. Но продолжают упражняться в работе с разными материалами: цветные карандаши, цветные мелки, сангина, восковые мелки. Это разнообразит технику, обогащает впечатления детей.

К концу года ребенок старшего возраста должен уметь ориентироваться в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура, архитектура. Уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту; изображать предметы ближнего и дальнего планов, используя линию горизонта; создавать сюжетные изображения с натуры, например, «Кролик в клетке», «птицы в зимнем саду» и др.. Применять различные средства выразительности – рисунок, цвет, пятно, штриховка, композиция, ритм.

**Перспективное планирование в старшей группе
СЕНТЯБРЬ**

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Цветочный хоровод»	лист альбома, гуашь, кисть №3, репродукции и открытки с изображением цветов, букетов, полян.	Учить заполнять рисунком весь лист; формировать умение изменять направление движения от одной дуги к другой. Закрепить навыки рисования округлой формы (овал, круг). Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
2 неделя	«Осенние листья» теплая гамма	Осенние листья: дуб, осина, береза ит.д.; лист альбома; гуашь или акварель, кисть №3	Учить рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать технику смешивания красок. Закрепить понятия теплая цветовая гамма (осень);воспитывать внимательность к окружающему миру.
3 неделя	«Осень золотая» коллаж	И.Левитан «Золотая осень», лист бумаги(альбом), акварель, гуашь, кисть №5,2, салфетки для рук, ножницы, клей.	Познакомить с техникой коллаж, обучить использованию разных материалов и техник в одном сюжете; выполнить фон акварелью; закрепить навыки рисования деревьев кистью, вырезать кроны деревьев различной формы (круг, овал); вызвать интерес к выполнению работы, формировать композиционные умения.
4 неделя	«Осенний натюрморт»	Репродукции натюрмортов, акварельные краски, кисть №4, лист альбома.	Учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт. Учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, упражнять в умении правильно располагать предметы натюрморта. Учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов, овощей. Воспитывать интерес к отображению своих представлений об окружающем мире в рисунке.

ОКТЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Тучи по небу бежали» (Работа над созданием осеннего фона)	Кисти, бумага, гуашь, палитра, салфетки.	Учить передавать в рисунке различные оттенки неба – голубой, серый, розовый с помощью смешивания красок (синяя и белая – голубая, белая и красная – розовая, черная и белая – серая). Закрепить знания о признаках осени. Развивать умение создавать оформление и законченный вид своей работе. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к художественному экспериментированию. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Прививать любовь к родной природе через живопись.
2 неделя	«Осенний пейзаж»	Кисти, бумага, гуашь, палитра, салфетки.	Учить отражать в рисунке осеннюю природу, Учить видеть эту красоту.
3 неделя	«Веточка рябины» (кляксография)	Альбомные листы; гуашь или акварель; крупная кисть; трубочка для напитков; вода в баночке; влажная тряпочка, ватные палочки.	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном. Развивать образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Воспитывать аккуратность в рисовании красками.
4 неделя	«Золотая Хохлома» спинка стула (узор в полоске)	Лист альбома; кисть №4,1; гуашь; Готовые изделия с росписью; иллюстрации с росписью. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Элементы хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.

НОЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Идет дождь»	Лист альбома; гуашь или акварель, кисть №5, восковые мелки; иллюстрации художников с изображением дождливой осени И.Бродский «Опавшие листья»	Научить детей передавать настроение через цветовую гамму холодных оттенков; совершенствовать технику штриховки (восковые мелки); Продолжать учить работать техникой «помокрому»
2 неделя	«Избушка на курьих ножках» Изображение постройки	лист альбома, гуашь, кисть, иллюстрации к сказкам «Жихарка», «Аленушка и братец Иванушка»	Учить определять образ постройки, его назначение для героя сказки; Учить правильно подбирать цвета к образу. Закреплять навыки рисования постройки; воспитывать правильное отношение к созданию выразительности объекта.
3 неделя	« Жостовский поднос»	Подносы с жостовской росписью, открытки иллюстраций с жостовской росписью, шаблоны подносов различной формы, гуашь, кисть №1 и3.	Учить создавать композицию узора; развивать чувство цвета и композиции; воспитывать интерес к народным промыслам.
4 неделя	«Мчатся кони расписные» (дымка)	Игрушки, иллюстрации с дымковской росписью; шаблоны конька; гуашь, кисть № 1.	Учить украшению шаблона-конька дымковской росписью; закрепить умение работать кончиком кисти, всем ворсом, рисовать точки; развивать у детей эстетическое восприятие, украшая силуэт конька, воспитывать эстетические чувства к умельцам народного искусства и оценивать свою работу.

ДЕКАБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«На лесной полянке»	Тонированный лист, мелки цветные (пастель или школьные мелки белого цвета)	Познакомить с методом растирания (эффект пуха); учить изображать животных (зайчиха и зайчата) цветными мелками; воспитывать бережное отношение к братьям нашим меньшим, проявление заботы о них.
2 неделя	«Роспись чашки» Гжель	Лист альбома с шаблоном; кисть тонкая; гуашь; посуда и иллюстрации с гжельской росписью.	Закреплять умения и навыки рисования тонкой кистью округлых элементов; учить расписывать чашку-шаблон с элементами гжельской росписи; развивать воображение при составлении узора, передавая свое отношение к изображаемому.
3 неделя	«Ленивица и рукодельница» Портрет	Альбомный лист; гуашь; акварель; кисть № 3; иллюстрации к сказке «Морозко».	Развивать умение выражать в портрете свое отношение к герою при помощи цвета: рукодельница – теплая гамма, ленивица – холодная гамма; закреплять умение показывать настроение героя выразительными средствами (линии, цвет); воспитывать интерес к замыслу и выполнению работ.
4 неделя	«Бал - маскарад»	Костюм Снегурочки, иллюстрации к сказке «Снегурочка», гуашь холодных цветов, кисть №4 и1.	Учить использовать разную технику выполнения; вызвать интерес к сказочному персонажу; выполнить эскиз костюма, развивать фантазию, воспитывать художественный вкус.

ЯНВАРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя			
2 неделя	«Морозные узоры» Кружево	Лист тонированной бумаги; белила; кисть №1; Шилов А. «У окна».	Дать понятия: округлая линия, завиток, штрих; развивать разнонаправленности движения кисти; пространственную ориентацию на листе; совершенствовать технику рисования концом кисти; воспитывать эмоциональный отклик, художественный вкус, интерес к созиданию творчества.
3 неделя	«Человек в движении»	Лист альбома; гуашь одного цвета; кисть карандаш; схема изображения человека.	Учить рисовать человека в движении (схематично); закрепить умение правильно рисовать пропорции человека.
4 неделя	«Зима в лесу» закат	Лист альбома 30x40; гуашь, кисть; иллюстрации, репродукции А. Куинджи «Зимний вечер»; Г. Нисский «Подмосковье».	Учить красивому композиционному расположению (дальний – близкий план); закреплять навыки накладывания теней от деревьев: синие, фиолетовые; воспитывать интерес к познанию природы более полному отражению впечатлений в работе.

ФЕВРАЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Человек в движении»	Лист альбома; гуашь одного цвета; кисть карандаш; схема изображения человека.	Учить рисовать человека в движении (схематично); закрепить умение правильно рисовать пропорции человека.
2 неделя	«Животные Севера» Коллективная работа	Лист ватмана; гуашь холодной гаммы, кисти № 2,6; книга «Животный мир», серия «Животные».	Закреплять навыки рисования животных, их простых геометрических форм (круг, овал); учить выполнению коллективной работы; воспитывать внимание, аккуратность в совместной деятельности.
3 неделя	«Богатырь» Мужской образ.	Лист альбома; гуашь по выбору; кисть № 4, 1; панно-вышивка «Три богатыря»; репродукция В.Васнецова «Богатыри».	Познакомить детей с образом сказочного персонажа – богатырская удаля, мудрость, доброта, сила – при рассмотрении картины; учить изображать мужской образ сказочного или былинного героя (Илья Муромец, Иванушка, Дядька Черномор); воспитывать чувство патриотизма.
4 неделя	«Папин портрет»	Лист альбома; карандаши, акварель; Н.Д. Кузнецов «Портрет П.И. Чайковского»; И.Репин «Портрет П.Н. Третьякова»; семейные фотографии.	Учить рисовать мужской портрет, продолжая знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет) по репродукциям русских художников; передавать особенности внешнего вида, характер и настроение папы; создавать выразительный образ; пробудить чувство доброты и нежности к родному человеку.

МАРТ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Букет для мамы»	Лист альбома; гуашь; кисть № 3,1; открытки, иллюстрации с изображением натюрмортов; Н.Тырса «Букет».	Закреплять навыки рисования «по – мокрому»; учить прорисовывать тонкой кистью стебельков, усиков; воспитывать любовь и нежность к самому родному человеку - маме.
2 неделя	«Первые проталинки»	Лист альбома; акварель, кисть № 3,4; восковые мелки; репродукции художников о весне.	Учить применению сочетания двух материалов (восковые мелки + акварель); закреплять технику «по-мокрому» в рисовании пробуждения природы (утро); воспитывать интерес к родной природе, эстетического вкуса.
3 неделя	«Жар-птица» По мотивам хохломской росписи	Лист альбома; гуашь теплая гамма, кисти № 4, 1; эскизы, иллюстрации и предметы хохломской росписи, силуэт птицы.	Продолжить знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства; учить украшать силуэт птицы, учитывая колорит и узор хохломской росписи; закреплять навыки декоративного оформления; развивать фантазию, воображение; воспитывать художественный вкус, эстетическое отношение к предметам искусства.
4 неделя	«Транспорт»	Лист альбома; цветные карандаши, гуашь – по выбору; иллюстрации, эскизы всех видов транспорта.	Дать понятие о многообразии транспорта, его назначения; учить передавать в рисунке различные виды транспорта, учитывая их характерные особенности; вызвать эмоциональный отклик, интерес к изображаемым объектам.

АПРЕЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	<p>«Сказочный флот»</p> <p>Коллективная композиция.</p>	Лист ватмана; гуашь; акварель, кисть № 5,1; кисть для клея; клейстер, ножницы»; изображения к сказке «Сказка о царе Салтане»; И.Билибин «Сказка о царе Салтане»; Н. Рерих «Заморские гости»	Учить украшать свои кораблики узорами из простых форм; проявлять фантазию и изобретательность в изображении сказочного флота; воспитывать доброжелательность в индивидуально-совместной деятельности.
2 неделя	<p>«Репка»</p> <p>Иллюстрация книжки</p>	Лист альбома; акварель, кисть № 3; цветные карандаши; иллюстрации к сказке «Репка».	Познакомить с процессом оформления книги; вызвать интерес к книжной иллюстрации; закреплять навыки применения различных материалов, процесс последовательности развития сюжета; воспитывать желание радоваться конечному результату.
3 неделя	<p>«Пасхальное яйцо»</p>	Шаблон-яйцо; гуашь; кисть № 1; пасхальные яйца-крашенки; матрешки центров росписи.	Познакомить с матрешками (Семеновская,); уточнить элементы декоративного промысла; учить украшать яйцо (шаблон); воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
4 неделя	<p>«Автопортрет»</p>	Лист альбома; гуашь – по выбору; кисть; репродукция И. Крамского «Автопортрет»; З.Серебрякова «Автопортрет»; М.Врубель «Автопортрет».	Познакомить с особенностями автопортрета, как художник пишет свой портрет; учить передавать характерные особенности лица, соблюдая пропорции; воспитывать интерес и увлеченность в передаче своего настроения в портрете.

МАЙ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Русский костюм»	Лист с контуром сарафана; цветные карандаши; фломастеры; иллюстрации из серии «Русский костюм»	Познакомить с русской культурой через сказку (костюм Аленушки, Василисы); закреплять умение украшать костюм различными выразительными средствами; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к культуре, искусству.
2 неделя	«Горные вершины» Рисование по представлению.	Лист альбома; гуашь; кисть № 4; репродукции Н.Рериха «Гималаи» (серия), макет «Горы».	Учить изображению острых вершин гор геометрической формы; закреплять знания и умения рисовать различными цветами в зависимость от времени суток (освещение); воспитание творческих успехов в применении освоенных умений и навыков.
3 неделя	«Сказочное дерево» Сила природы. (с элементами аппликации)	Лист ватмана с шаблоном дерева; акварель, гуашь – по выбору; кисти; иллюстрации к сказкам «Волшебные яблоки»; аппликация – готовые формы.	Продолжить форму организации – индивидуально-совместная деятельность; показать единство человека и природы, значение дерева в природе и в жизни человека; учить рисовать по представлению; воспитывать творческий интерес и пробудить живой интерес к природе.
4 неделя	«Я рисую мир» Рисунок на асфальте.	Школьные цветные мелки.	Научить детей выбору несложного сюжета, грамотно ориентироваться на большой плоскости; закреплять умение правильно пользоваться мелками, не поранившись, использовать воду и кисти как средство выразительности; вовлечь в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.

Подготовительная к школе группа

В подготовительной к школе группе творчески реализуются **задачи**:

- показать отличительные особенности одних произведений искусство от других как по тематике, так и по средствам выразительности (умение обсуждать их содержание);
- поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовые сюжеты: «Семья на прогулке», «В бассейне» и т.д.);
- изображать животных в движении (взрослое животное и детеныши);
- различать реальный мир (где мы живем) и фантазийный (космические путешествия, веселые приключения в дальние страны);
- передавать доступными средствами настроение и характер образа (клоун грустный и веселый; сказочный персонаж добрый и злой; архитектурная постройка для сказочного героя доброго или злого в теплой или холодной гамме и т.д.);
- создавать композицию в зависимости от сюжета: располагать объекты на узком или широком пространстве земли, обозначая правильную линию горизонта;
- учить планированию – эскиз, набросок (костюм маскарадный или маска, русский сарафан, русский сувенир, набросок улицы, уходящей к линии горизонта).

На занятиях в подготовительной группе дети уже закрепляют все полученные знания, умения и навыки. Передают выразительность образа, характерных черт, изображают предмет с натуры, располагая его в соответствии с размером листа. Формируется чувство композиции, умение делать наброски, располагать предметы выше, ниже, левее, правее и т. д.

Умение передавать различными выразительными средствами свое отношение к изображаемому. Используют разные способы изображения (живописный, графический, декоративно-силуэтный). Отражают впечатления об окружающей природе в разное время года и дня, передают колорит. Изображают события из жизни (игры, праздники, семью, танцы и т. п.)

Дети закрепляют понятия видов и жанров изобразительного искусства, выделяют некоторые средства выразительности, характерные для определенного вида искусства художника. Составляют узоры по мотивам народной росписи (дымка, городец, Хохлома, гжель, павло - посадские платки и т. п.). Составляют узоры, чередуя крупные и мелкие формы, симметричные узоры ит. д. Передают цвет и колорит изображаемого. Используют разнообразные материалы (цветные и графитный карандаши, гуашь, акварель, сангина, цветные восковые мелки, мел, свечка, фломастеры). Разные способы и техники: по - сухому, по - мокрому, печатание штампами, проскребывание на бумаге, покрытой воском и тушью или гуашью. Свободное владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели занятий.

В этой группе много уделено внимания коллективным занятиям, комплексным. Дети много работают в смешанной технике (карандаши и фломастеры или восковые мелки в сочетании с акварелью).

На протяжении всего процесса обучения от средней до подготовительной группы используется прием от простого к сложному. Например: средняя группа - «выросло дерево», старшая - «изображение деревьев. Сосна, (породы деревьев), подготовительная - «деревья в лесу» (группа деревьев). Большое значение уделено на протяжении всех лет преподавания комплексному воздействию разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительные, декоративные, музыкальные, литературные), что способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства.

**Календарно - перспективное планирование в подготовительной к школе группе
СЕНТЯБРЬ**

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Методы и приемы
1 неделя	«Что мы любим рисовать»	Кисти, краски, гуашь, мелки, фломастеры.	Посмотреть, каким материалам отдают предпочтение дети, какие сюжеты их интересуют.	Посылка с разными материалами.
2 неделя	«Воспоминания о лете» Рисунок на асфальте.	Кисть; вода; цветные мелки для рисунка на асфальте.	Оживить воспоминание о лете, выбрав несложный сюжет; аккуратно, использовать материалом (мелок, вода, кисть) для выразительности сюжета; воспитывать взаимодействие с педагогом и сверстниками.	Рассматривание фотографий о лете.
3 неделя	«Цветы осени» Натюрморт.	Лист альбома; букет осенних цветов в вазе; репродукция И.Грабарь «Хризантемы»; гелевая ручка.	Продолжать знакомить детей с жанром «натюрморт» и видом «графика»; научить грамотно видеть композиционное пространство (центр – главный предмет, прорисовка и штриховка деталей); вызвать интерес к изображаемому объекту.	Показ презентации «Натюрморты»
4 неделя	«Осенние листья» (теплая гамма)	Лист альбома; листья деревьев различной формы; акварель, кисти.	Учить составлять композицию из листьев на столе; составлять узор на листе альбома и заполнять его в теплой гамме тонов; совершенствовать технические навыки рисования; учить находить красивое сочетание красок.	Игра «Теплые – холодные»

ОКТЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Введение в тему
1 неделя	«Осенних красок хоровод» Коллективная работа (коллаж)	Гуашь, иллюстрации, репродукции с осенним пейзажем, кисти № 8, Иллюстрация осени в сарафане; клей; листья.	Продолжать знакомство детей с признаками осени. Обратить внимание детей на цветовую палитру осени, закреплять навыки закрашивания листьев (использование конца кисти для прорисовывания прожилок листа) для украшения сарафана. Закрепить понятия мажора, минора в музыке. Развивать эмоциональное восприятие произведений поэзии, живописи, музыки. Воспитывать желание работать в коллективе. Прививать любовь к родной природе через музыку, живопись, поэзию.	Показ видеофильма Игра «Угадай по музыке настроение»
2 неделя	«Осенний лес»	Лист альбома 30x40; Митурич «Ель»; Ф.Васильев «Дуб»; акварель.	Учить изображать характерные признаки деревьев (корявые, ветвистые, тонкие, колючие); закреплять умение использовать различные линии – волнистые, острые, кривые, колючие); воспитывать наблюдательность и внимание к природе.	Презентация «Осенний лес»
3 неделя	ОСЕНЬ. ХОХЛОМА декоративное рисование	Силуэт хохломской посуды	Упражнение в создании декоративной композиции по мотивам росписи. Закрепление технических умений и навыков декоративного рисования (работать кистью всем ворсом и её концом). Совершенствование умения выполнять работу в строго ограниченной цветовой гамме.	Презентация «Хохлома»
4 неделя	«Летят перелетные птицы»	Лист альбома 30x40; акварель; гуашь; кисти № 6, 2; цветные листы бумаги с контуром птиц; ножницы; клей; Г. Коротеева серия «Изобразительное искусство»	Учить передавать несложные движения птиц; воплотить в художественной форме свои представления изображаемых объектов в сюжете по замыслу.	Презентация «Летят перелетные птицы»

НОЯБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Введение в тему
1 неделя	«Дворец для Золушки»	Лист 30X40; акварель, гуашь, кисти № 5, 6; восковые мелки.	Учить работать с большой плоскостью; правильно композиционно располагать формы постройки на листе; закреплять навыки украшений постройки для выразительности объекта (добрый герой); воспитание эмоционального восприятия, эстетического отношения к персонажам.	Рассматривание иллюстраций с разными замками.
2 неделя	«Улицы города»	Лист альбома, гуашь, кисти №5,2; соус; фломастер, маркер	Продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.	Презентация «Улицы города»
3 неделя	«Букет для мамы» Рисунок с природы.	Лист альбома, гуашь, кисти №5,2; ваза с цветами.	Познакомить с видом изобразительного искусства – графика (силуэт); учить выделять в объекте части, расположение (веточек, колючек); изображать с природы кактус (агаву, пальму и т.п.) в горшочке силуэтом, передавая его образ и характерные особенности; вызвать эмоциональный отклик на изображаемый объект и дать название («цветок-лесовичок», «кактус-добрячок» и т.д.).	Рассматривание природы
4 неделя	«Дымковская игрушка»	Силуэт барышни и всадника; гуашь, кисти №4 и 1, игрушки с дымковской росписью, большой круг-карусель	Учить росписи дымковских барышень для девочек и всадников для мальчиков. Закреплять навыки рисования кистью ворсом и ее концом; использовать метод «тычка»; поощрять детей к созданию сюжета «карусель», вложив в общий труд свои эстетические и эмоциональные переживания.	Презентация «Дымковские игрушки»

ДЕКАБРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Введение в тему
1 неделя	«Зимнее утро»	Лист бумаги; гуашь; кисти №5 и 2, Нисский «Индустриальное утро Москвы»	При помощи цвета показать настроение раннего зимнего утра (холодная гамма); закрепить навыки смешивания красок;	Презентация «Зимнее утро»
2 неделя	«Узоры зимы»	Тонированный лист бумаги; клей ПВА, манка.	Познакомить детей с картинами художников, помочь увидеть красоту, «сказку» морозных узоров. Расширить образный ряд декоративных элементов: точка, круг, завиток, волнистая линия, линия-зигзаг, цветок и т.д.; совершенствовать технику рисования мелкими, технику по мокрому; вызвать эмоциональный отклик, развитие наблюдательности, фантазии.	Презентация «Кружево»
3 неделя	«Город готовится к Новому году»	Лист бумаги, гуашь, кисти.	Познакомить с понятием городская архитектура (градостроительство, новостройки); выразить свое эмоциональное отношение к родному городу	Презентация «Югорск зимой»
4 неделя	«Замок для Снежной королевы»	2 листа 30x40; гуашь: синяя, фиолетовая; белила, кисти №6 и № 2; иллюстрации с изображением сказочных построек из сказки «Снежная королева».	Учить изображению построек для характерного героя; закреплять навыки техники «по-мокрому», с «оттиском»; использовать в работе холодную гамму красок; воспитывать эстетические чувства.	Презентация «Замки для Снежной королевы»

ЯНВАРЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Введение в тему
1 неделя				
2 неделя	«Фигура человека» пропорции	Иллюстрации с изображением человека; Лист альбома; карандаш, модель человека, Несторов «Мандельштам»	Учить выделять простые формы пропорции человека: голова – круг; туловище – овал; прямоугольники ладонь; учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменение позы; воспитывать интерес.	Игра «Чем люди занимаются зимой?»
3 неделя	«Красавица зима» - коллективная работа	Ватман; гуашь; кисть щетина; репродукции, иллюстрации с изображением зимы: И.Габарь «Сказка инея и восходящего солнца».	Познакомить с новой мозаичной живописью, техникой «точечная»; учить построению композиции; воспитывать умение согласовывать свои действия с работой товарища.	Презентация «Красавица – зима»
4 неделя	«Ваза» (гжель)	Силуэт вазы, гуашь синяя, белая, фиолетовая; кисти № 4 и № 1, посуда с гжельской росписью, серия «гжель»	Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи; закрепить знания об этом промысле; выделить главные элементы узора, дополнить мелкими элементами (усики, травка, колосок); дать почувствовать ребенку, что он художник – декоратор, воспитывать ответственность при выполнении задания.	Видеофильм «Бело-голубая гжель»

ФЕВРАЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи	Введение в тему
1 неделя	«Фигура человека» пропорции	Иллюстрации с изображением человека; Лист альбома; карандаш, модель человека, Несторов «Мандельштам»	Учить выделять простые формы пропорции человека: голова – круг; туловище – овал; прямоугольники ладонь; учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменение позы; воспитывать интерес к созданию образа человека.	
2 неделя	«Клоун» фигура, портрет	Лист альбома; гуашь; кисть №2 и № 4; иллюстрации с изображением клоуна, модуль клоуна	Учить приемам изображения характерного образа; с помощью цвета передавать праздничное настроение в соответствии с содержанием и характером образа; вызвать эмоциональный отклик на изображаемый объект.	
3 неделя	«Цирк зажигает огни»	Лист альбома, гуашь; кисти № 3 и №5, театральные афиши, цирковые афиши	Познакомить с видом графики – плакат, выделить основное в композиции: главный объект в центре; расширить представления пространственного взаимодействия главного объекта и шрифта заглавия(выделить формой); воспитывать развитие пространственного мышления и воображения.	
4 неделя	«Я с папой»	Лист альбома; сангина, репродукции картин художников Крамской «портрет Мусоргского».	Учить рисовать парный портрет, передавать особенности внешнего вида, характер, вызвать интерес к поиску более точно, полно раскрыть образ посредством одного цвета (свет, тень); воспитывать доброе отношение к родным.	

МАРТ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	« Портрет мамы » пропорции	Репродукции картин художников - портрет; Лист альбома 30x40; карандаш; гуашь, кисти разные, женские портреты В.Серов.	Учить предавать в рисунке сходство по памяти; закреплять навыки рисования портрета; воспитывать чувство любви к близким людям.
2 неделя	« Мимоза » букет	Лист альбома; гуашь; кисть беличья № 5; кисть щетина № 3 , ветка мимозы в вазе	Учить правильно выстраивать композицию по вертикали; при помощи цвета и материала (кисти щетина) создать выразительный образ веточки; воспитывать интерес и радость весеннего настроения в передаче образа.
3 неделя	« Аленький цветочек » по мотивам сказки	Лист альбома,; кисти № 3 и 1; акварель; восковые мелки, трубочки для выдувания, серия Коротеева «Изобразительное искусство», театральные ширмы	Учить рисовать сюжет по представлению, познакомить с новым приемом «выдувание»; выполнить цветок, создавая фантастический образ и вокруг растения необычной формы; развивать воображение и фантазию, создавая эскиз театральной ширмы
4 неделя	« Городец » (Чудо – кони, чудо-птицы)	Тонированные шаблоны - панно; гуашь; кисти №4 и№1; иллюстрации, доски с Городецкой росписью, серия «Городец»	Учить композиционному построению рисунка; закреплять умение симметрично и ритмично располагать элементы в росписи; развивать чувство цвета, формы и композиции; воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнать о народном творчестве.

АПРЕЛЬ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Космос» Коллективная работа	А.Леонов иллюстрации космоса; карта космическая, звездного неба, кисти № 10 и № 4, листы ватмана, листы самоклейки	Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, работы ножницами; воспитывать интерес к сотворчеству, создавая единое пространственное решение сюжета.
2 неделя	«Твои книжки» Беседа, иллюстрация к сказке «Кошкин дом»	2 листа; гуашь; кисти; иллюстрации художников к сказке «Кошкин дом»	Учить рисовать рисунок на заданную тему, выделять главного героя; закреплять навык техники «Оттиск» «по – мокрому»; развивать желание украшать рисунок деталями, выполнить рисунок в технике «силуэт»
3 неделя	«Весенний пейзаж»	бумага, акварель, палитра, салфетки	Познакомить детей с пейзажной живописью и техникой акварельной живописи. Закрепить навыки передавать впечатления о явлениях природы, характерных для времени года (дождь, гроза, таяние снега, радуга, первые цветы, прилёт птиц и т.д.) Развивать чувство формы, цвета, композиции. Воспитывать интерес к природе.
4 неделя	«Наш дом - Земля» панно	Глобус; гуашь; кисти; иллюстрации с изображением космического неба, морей, гор; большой лист с шаблоном шара.	Учить объединению деталей в целое с помощью цвета; показать значение целостности окружающего мира, воспитывать нравственно- патриотические чувства к окружающему миру, планете Земля

МАЙ

Недели	Тема	Материал	Цели и задачи
1 неделя	«Русский сувенир» матрешки	Книга «Русский сувенир» матрешки, шаблоны матрешек, гуашь, кисть № 2, фломастеры	Дать представление о традиционных народных промыслах (семеновские, загорские, полхов-майданские матрешки); обратить внимание на стилевые особенности и украшения каждого промысла, разницу в форме указать, учить создавать свой образ матрешки, используя декоративные элементы той или иной росписи; воспитывать эмоционально- ценностное отношение к жизни
2 неделя	«Ветка яблони»	Лист 30x40 тонированный; гуашь; кисти № 2; карандаш, Ван Гог «Яблоня в цвету»	Рассмотреть иллюстрации картины Ван Гога «Яблоня в цвету», освоить новый прием «тычкование»; изобразить веточки яблони, сочетая разные приемы выразительности и объемной аппликации методом «тычкования»; воспитывать аккуратность в работе.
3 неделя	«Аквариум» коллективная работа	Лист ватмана, акварель; гуашь; кисти разные; рисунки, иллюстрации, картинки с изображением морского дна и его обитателей.	Учить соединять в рисовании все виды техники; закрепить технику рисования – пальцеграфия, выдувание, метод обрывания бумаги, коллаж; закрепить комбинированный метод: совместно – индивидуальная работа; рисование по памяти и представлению с элементами оригами; воспитание социально – активной позиции детей, поддержки друг друга
4 неделя	«Насекомые на лугу»	Гуашь; кисти; иллюстрации с изображением насекомых; лист 30x40, ватная палочка, трубочка, серия «насекомые», открытки	Учить сочетанию в одном изображении разных видов техники; пальцеграфия, «тычок», выдувание; развивать наблюдательность, внимание к деталям, воспитывать интерес к живой природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в своем творчестве.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание в Программе уделяется развитию детской индивидуальности, учету темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений. В Программе больше времени дается для свободной деятельности детей по выбору. Однако это не просто время, когда дети представлены сами себе, а время работы воспитателя в выбранной детьми сфере деятельности. Так, воспитатель может присоединиться к детям, занимающимся рисованием, и помочь им продвинуться в создании самостоятельных замыслов или в использовании новых приемов. Возможно так же в это время и наблюдение за детьми с целью выявления особенностей их взаимодействия и деятельности.

Перечень основных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы работы Способы Методы Средства

Художественно – эстетическое развитие

Подгрупповая

Групповая

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Самостоятельная деятельность Изготовление украшений для групповых помещений к праздникам

Рассматривание предметов, узоров в работах народных мастеров и произведениях, в произведениях книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи

Игра

Организация выставок работ

Праздники Чтение

Беседа

Показ

Диалог

Повторение

Рассматривание

Выполнение

Предметы материальной культуры

Натуральные объекты растительного и животного мира

Реальные предметы

Игровые пособия

Макеты

Альбомы

Дидактический материал

ТСО

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Определяется несколько принципов, на основе которых реализуется данное направление педагогического воздействия и взаимодействия, а именно:

- содействие и сотрудничество всех участников образовательных отношений в различных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми того или иного вида деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, свободного выражения чувств и мыслей, помощь детям.

Для развития инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать Страх "не справлюсь", развивать у детей инициативу.
2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.
3. Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи).

4. Научить грамотно реагировать на собственные ошибки.

Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста. Это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с «экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми».

Культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглашает свою субъективность в пользу ребенка. Только при таком условии они становятся средством становления самостоятельной деятельности ребенка и развития его инициативы.

Самостоятельная деятельность детей - одна из основных моделей организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста:

- организованная воспитателем деятельность детей, направленная на решение разных задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

В процессе самостоятельной деятельности важно обеспечить разнообразие видов детской деятельности с различными игрушками, пособиями, играми, атрибутами, материалами и др.

Руководство самостоятельной деятельностью предусматривает следующие обязательные моменты:

- организацию развивающей предметно - пространственной среды: удобное и соответствующее место для деятельности; оптимальное количество, разнообразие, сменяемость пособий, игр, различных материалов и реализации на её основе личностно-ориентированного, системного, интегрированного и деятельностного подходов к ребёнку;
- закрепление в режиме дня времени для самостоятельной деятельности детей, в обязательном порядке во время утреннего приема, до и между занятиями, на прогулке, после сна, в вечернее время;
- владение педагогами опосредованными методами активизации детской деятельности.

Воспитатель действует осторожно, тактично, ненавязчиво, не стесняя инициативы детей, направляя каждого ребёнка одновременно следовать за всей группой. Значение этой деятельности детей дошкольного возраста неоспоримо.

Самостоятельные действия формируют у детей умение выбирать и выполнять (без помощи взрослых) какие-то действия, организовать сюжет игры, воспитывают в то же время инициативу, активность, организаторские способности, творческую самостоятельность. А эти качества необходимы всем детям.

Самостоятельно организовывать свою деятельность должны уметь все дети детского сада, независимо от возраста, чем старше дошкольник, тем продолжительнее и насыщеннее их самостоятельная деятельность. Самостоятельная деятельность может быть как индивидуальной, так и группами детей. Материалом для самостоятельной деятельности детей служат те знания, умения и навыки, которые дети уже получили к совместной деятельности и не требуют сложной организации и подготовки. Детям предоставляется возможность самим выбрать для свободной деятельности любимый вид занятия.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс группы. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей: дети, воспитатели и родители – равноправные участники образовательных отношений.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- изучать отношения родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомить родителей с лучшим опытом воспитания в группе и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании;
- информировать друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях группы и семьи в решении данных задач;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- создать условия для вовлечения семей непосредственно в образовательную деятельность посредством создания совместных образовательных проектов на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Работа с родителями (законными представителями) и детьми проводится в различных формах: групповых, индивидуальных. Консультационную работу проводят специалисты ДООУ и воспитатели.

Виды взаимоотношений с семьями воспитанников:

Сотрудничество - это общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого

ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием, соцсетях), а также переписки (в том числе электронной).

Формы сотрудничества с семьями воспитанников:

Мастер-класс - особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагог-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых организуются в разнообразных традиционных и инновационных формах (ежегодные выставки, смотры-конкурсы). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Наглядная информация. Стеновая информация вызывает у родителей больше интереса, если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена.

Таким образом, родители становятся активными участниками педагогического процесса и являются единомышленниками, ориентированными на совместную деятельность по развитию детей.

3. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Для работы необходимы следующие материалы: акварель, гуашь, кисти, ватные палочки, поролон, альбомный лист, палитра, салфетки, карандаши, иллюстрации на разные темы.

3.2 Описание Обеспеченности методическими материалами и средствами обучения

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплексности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования. Методическое обеспечение включает в себя:

- методические пособия для педагогов ДООУ по всем направлениям развития детей в возрасте от 3 до 7 лет (по образовательным областям),
- методические рекомендации для педагогов по планированию образовательного процесса в разных возрастных группах,
- методические рекомендации для педагогов по организации жизни детей в разных возрастных группах,
- комплекты развивающих пособий для детей по направлениям образования и возрастным группам,
- комплекты дидактических и демонстрационных материалов,
- электронные образовательные ресурсы,
- детская художественная литература.

Интернет ресурс

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные: музыкальный центр, телевизоры, проектор, персональные компьютеры,

многофункциональные устройства, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.

Компьютерно-техническое оснащение использоваться для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Программно-методическое обеспечение

- «Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская-М., Просвещение, 2004г.
- Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М: Мозаика-Синтез, 2011.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
- К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
- Р. Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М: ТЦ Сфера, 2004.
- Т. С. Комарова. А. В. Размыслова. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М: Педагогическое общество России, 2007.
- А. В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования. – СПб: КАРО, 2007.
- Т. Н. Доронова. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М: Просвещение, 2006.

3.3. Распорядок и/или режим дня

Программа разработана для детей 4-7 лет, занятия проводятся один два раза в неделю во второй половине дня в среду и пятницу, двумя подгруппами в вечерний отрезок времени. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей 5-го года жизни – 20 минут, 6-го года жизни - 25 минут, 7-го года жизни – 30 минут

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения- физкультминутки, гимнастику для глаз. Комплексы пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз, физкультминутки воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна. Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов.

Занятия проводятся

3.4. Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в группе – является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены

прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений.

Традиционные	Описание особенностей
«Масленица» «День матери»	Поддерживается самостоятельная деятельность детей. К участию привлекаются семьи воспитанников.
<u>Праздники</u> «Праздник осени» «Новый год» «День рождения Детского сада» «8 марта – международный женский день»	Проводится ежегодно. К участию привлекаются семьи воспитанников. Изготовление атрибутов своими руками. К сотрудничеству приглашаются социальные партнеры.
<u>Мероприятия</u> Театральная гостиная	К участию привлекаются семьи воспитанников. К сотрудничеству приглашаются социальные партнеры.
<u>Акция</u> «Посылка солдату» «Я такой же, как ты!» «Кормушка для птиц» «Остановим насилие против детей»	Добровольное участие. Изготовление атрибутов своими руками. Поддерживается инициатива детей. К сотрудничеству приглашаются социальные партнеры.

Группа имеет свои традиции:

День рождения детей в осеннюю пору зимнюю, весеннюю, летнюю. Поздравления, вручение подарков.

3.5. Особенности организации предметно – пространственной среды

Образовательная среда в группе предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Это определенное пространство, организовано оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом, обеспечения активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Среда организуется на основе интегрированного подхода и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, организующую, коммуникативную функции.

Развивающая предметно – пространственная среда должна быть:

1. Содержательно – насыщенной – среда должна включать средства обучения, материалы, инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям
- двигательная активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно – пространственным окружением
- возможность самовыражения детей;

2. Трансформируемой – среда должна обеспечивать возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе, меняющихся интересов и возможностей детей;

3. Полифункциональной – возможность разнообразного использования составляющих РППС (например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности; наличие полифункциональных предметов, не обладающих жестко закрепленным способом употребления и пригодных для использования в разных видах детской активности;

4. Вариативной – наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей: периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

5. Доступной – свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ОВЗ) во все помещения, где осуществляется образовательная деятельность, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности, исправность и сохранность материалов и оборудования,

6. Безопасной – все элементы среды должны соответствовать санитарно – эпидемиологическим требованиям и правилам пожарной безопасности по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Гибкое и вариативное использование пространства служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка. При организации предметной среды в групповом помещении учитываются закономерности психического развития детей, их индивидуальные особенности, ведущий вид деятельности, центральная тема.

Групповое помещение условно подразделяется на три зоны:

- спокойная зона: «Центр познания «Развивайка»», «Центр «Здравствуй книжка»», «Центр природы «Юный эколог»», «Центр психологической разгрузки».

- зона средней активности: «Центр конструирования «Маленькие строители»», «Центр детского творчества «Маленькие художники»»

- зона насыщенного движения: «Центр двигательной активности «Маленькие спортсмены»», «Центр театра «Играем в театр»», «Центр игры «Мы играем»».

Каждый центр имеет свое условное обозначение.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация Программы:

Программа ориентирована на детей 4-7 лет, учитывает индивидуальные особенности детей.

Программа создана, что бы заинтересовать детей изобразительному искусству, привить любовь к рисованию, развить творческие способности, фантазии и воображения, используя игру цвета и фактуры стандартных и нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Задачи этой программы основаны на формирование у детей технических навыков рисования, а также свойств личности, как внимание, усидчивость, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие индивидуальности.

Методы проведения занятий:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет)
- Наглядные
- Практические
- Игровые

Эти методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования; способствует к более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Приложение №1

1. Мониторинг художественно-творческого развития детей средней группы
Технические навыки.

Низкий уровень:

- слабо владеет материалами и инструментами;
- не умеет правильно использовать формообразующие движения карандашом, восковым мелком;
- не умеет работать концом кисти.

Средний уровень:

- знает основные материалы и инструменты;
- умеет правильно пользоваться карандашом;
- проводит узкие и широкие полосы концом кисти и плашмя при поддержке педагога.

Высокий уровень:

- самостоятельно владеет карандашом и кистью;
- умеет изменять положение руки при выполнении разных задач;
- умело изменяет движения от одного направления к другому.

Цветов ведение.

Низкий уровень:

- слабо знает три основных цвета;
- путает основные цвета и ахроматические;
- не знает оттенки основных цветов.

Средний уровень:

- знает основные цвета и их оттенки;
- при поддержке педагога составляет цветовой фон: из желтого и синего – зеленый.

Высокий уровень:

- умет составлять новый цветовой фон;
- умело пользуется палитрой;
- знает и умет разбеливать основной тон для получения более светлого тона.

Предметное рисование.

Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно правильно располагать изображение на листе бумаги;
- не выделяет главное в сюжете;
- слабо строит планы по всему листу: небо-земля, близко-далеко.

Средний уровень:

- при поддержке педагога правильно соединяет в одном рисунке изображения нескольких объектов;
- умет выделять главное цветом и величиной.

Высокий уровень:

- самостоятельно передает расположение в предмете основных частей, их величину;
- выделяет главное цветом, расположением на листе бумаги, величиной.

2. Мониторинг художественно-творческого развития детей старшей группы

Технические навыки.

Низкий уровень:

- неумение пользоваться новыми технологиями: например, «печатать» крону дерева поролоном, пенопластом или мятой бумагой;
- слабо сочетает некоторые материалы, например, акварель и восковые мелки, гуашь и аппликация, коллаж;

Средний уровень:

- при поддержке педагога владеет техническими навыками, использует новые техники;
- осваивает новые приемы рисования: уголь, сангина, соус.

Высокий уровень:

- активно использует новые технические приемы;
- самостоятельно сочетает знакомые техники «по-мокрому», с новыми приемами («оттиск», «монотипия», вырезание, обрывание, коллаж и т.д.)

Предметное рисование.

Низкий уровень:

- не передает характерные признаки объектов, явлений
- слабо отражает в работе представления о цикличности изменений в природе (пейзаж в разное время года); не проявляет инициативу в экспериментировании изобразительными техниками.

Средний уровень:

- умеет передавать форму предмета в зависимости от его назначения;
- выбирает сюжет для рисования по своему желанию;
- робко выбирает и сочетает различные техники по заданному сюжету.

Высокий уровень:

- выделяет главное в изображении предметов, живых объектов и явлений;
- сочетает в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим сюжетом.

Изображение человека.

Низкий уровень:

- не знает пропорции человека;
- знает части тела человека;
- не изображает мелкие детали: рот, глаза, нос, уши.

Средний уровень:

- выдерживает пропорции человека;
- робко изображает части лица;
- не изображает ладони (по типу варежки).

Высокий уровень:

- рисует фигуру человека правильно передавая пропорции;
- умеет передавать последовательность изображения по частям: сначала большие (голова, туловище), затем мелкие (руки, ноги, рот, нос и т.д.).

Декоративное рисование.

Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно применять знание о декоративном искусстве;
- не умеет создавать условные (стилизированные) образы;
- плохо создает раппорт узора.

Средний уровень:

- пытается применять знания о декоративном рисовании в своих работах;
- при поддержке педагога создает стилизованные образы;
- старается правильно использовать стилевые особенности цвета, присущие русским росписям.

Высокий уровень:

- активно создает (при поддержке) нарядные, обобщенные, условные (стилизованые) образы;
- украшает предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и геометрического характера;
- использует ритм, симметрию в композиционном построении.

3. Мониторинг художественно-творческого развития детей подготовительной к школе группы

Технические навыки.

Низкий уровень:

- слабая техника рисования гуашевыми, акварельными красками;
- робко выбирает художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажа: акварель и восковой мелок или пастель, для декоративного образа – гуашь или акварель);
- слабо освоены техники рисования («кляксография», «граттаж»), не комбинирует их.

Средний уровень:

- старается осваивать технику рисования разными художественными материалами;
- комбинирует техники с новыми технологиями;
- учится координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, например, плавные движения кистью в индивидуальной работе и широкие движения в коллективной композиции; образы пейзажей).

Высокий уровень:

- свободно и уверенно обращается с инструментами и материалами;
- активно комбинирует материалы, создавая выразительные образы;
- координирует движения рук при работе с разными инструментами и материалами.

Предметное рисование.

Низкий уровень:

- слабое сходство изображаемого с реальным объектом, передает только общие черты;
- не добивается передачи выразительности образа, настроения и отношения к изображаемому;
- сюжетные изображения не яркие, не образные.

Средний уровень:

- старается передать доступными выразительными средствами свое отношение к изображаемому;
- в рисунках с натуры просматриваются общие и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и реальной действительности;
- имеются попытки отобразить эмоциональное проявление в своем рисунке.

Высокий уровень:

- самостоятельно выбирает и выделяет художественный образ, сюжет композиции; материалы и способы реализации замысла;
- умеет экспериментировать и сотрудничать с детьми при выполнении коллективных работ (сюжетные композиции и декоративные).

Изображение человека.

Низкий уровень:

- изображает пропорции человека в статике;
- слабо изображает человека в движении;
- не всегда правильно соблюдает пропорции лица, нет бровей или ушей.

Средний уровень:

- изображает пропорции человека в статике силуэтом (один цвет);
- невыразительный образ в движении, в цвете;
- слабое создание сюжетного образа в многофигурной композиции.

Высокий уровень:

- изображает человека в движении разными материалами (соус, сангина, краски, карандаш);
- уверенно соблюдает все пропорции человека и лица;
- старается через цвет и материалы создать выразительный образ, показать настроение и характер человека (грустный, веселый, добрый, злой, сказочный).

Декоративное рисование.

Низкий уровень:

- составляет элементарные композиции, используя несложные элементы (цветок. Листок, точка. Линия, и т.п.);
- слабо ориентируется в названии различных народных промыслов;
- не всегда правильно использует нужную цветовую гамму.

Средний уровень:

- ориентируется в видах русского народного декоративно-прикладного искусства, знает их отличительные признаки;
- умеет составлять узоры по мотивам росписей;
- робко украшает предметы (шаблоны) сложной конфигурации (вазы, ковши и т.д.).

Высокий уровень:

- умело ориентируется в видах декоративно-прикладного искусства;
- смело составляет орнамент по мотивам знакомых росписей;
- активно пробует сочетания цветовой гаммы, которая присуща определенному промыслу (яркость, нарядность, стилистика, декоративность).

Композиция.

Низкий уровень:

- слабые композиционные умения;
- выделяя главное, забывает окружающую обстановку;
- не точно «видит» композиционную схему.

Средний уровень:

- создает композицию в зависимости от сюжета – располагает объекты на узком и широком пространстве (земля – небо);
- умеет изображать близкие и далекие предметы.

Высокий уровень:

- выделяет в композиции главное – основные действующие образы (лица, предметы, одежду);
- самостоятельно планирует композиционную схему;
- изменяет форму и взаимное расположение объектов в соответствии с их сюжетными действиями.

Жанровая живопись.

Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно выбирать сюжет для рисования сказочного (былинного) образа;
- не создает самостоятельно образы людей труда, животных.

Средний уровень:

- хорошо и быстро выбирает сюжет на заданную тему;
- испытывает сложности в композиционном размещении выбранного образа.

Высокий уровень:

- хорошо устанавливает в рисунке многообразные связи как по содержанию, так и по средствам выразительности;
- при поддержке педагога старается выполнить многофигурные композиции;
- в коллективных работах умеет активно сотрудничать с другими детьми, обращая внимание на расположение объектов в пространстве.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

