

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Развитие творческого воображения у детей с ТНР
посредством нетрадиционных техник рисования
(мягких материалов)»

в рамках кружковой работы с детьми с ТНР
старшего дошкольного возраста.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка является воображения. Воображение - один из важных психических процессов. Воображение есть нечто присущее именно человеку, что позволяет на основании полученных знаний и опыта, создавать новые образы, объекты, картины, которые человек в действительности не видел, но сумел создать при помощи мыслительных процессов. Следует отметить, что человек не рождается с развитым воображением. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания.

Творческое воображение, является одним из видов воображения и предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития. Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на развитие психических процессов. Творческое воображение тесно связано с речью. Речь позволяет детям включать в воображение не только конкретные образы, но и более отвлеченные представления и понятия. Речь позволяет ребенку сделать переход от выражения образов воображения в деятельности к непосредственному их выражению в речи. По словам Л.С. Выготского: «задержка в развитии речи, базовых психических функций знаменует собой и задержку воображения».

Для детей с ТНР характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Невербальное творческое воображение характеризуется небольшим количеством деталей, недостаточной чёткостью и тщательностью изображения, редким использованием оттенков цветов, однообразием раскрашивания рисунков. Поэтому так важно развивать воображение у детей с ТНР.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Нетрадиционные техники рисования направлены на развитие не только творческого воображения, но и памяти, внимания, мелкой моторики, а также на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Ребенок воспринимает занятие с применением нетрадиционной техники рисования как игру, и это доставляет ему двойную радость.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В результате работы дети должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения.

Цель – создать педагогические условия для **развития творческого воображения** посредством **нетрадиционных техник рисования**.

Задачи:

Обучающие:

- Обогащать и расширять художественный опыт детей;
- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.

Развивающие:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- Развивать воображение и творческие возможности детей;
- Создание условий для коммуникативной деятельности детей;
- Развитие связной речи.

Воспитывающие:

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- **Проблематика программы** – плохо развиты воображение и мелкая моторика у детей с ТНР дошкольного возраста;
- **Отличительные особенности программы** –использование более пятнадцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию мелкой моторики и детской одаренности.
- **Адресат программы** – дети с ТНР с 4 до 7 лет (группа компенсирующей направленности)
- **Форма обучения** – очная;
- **Особенности организации образовательного процесса** – в рамках кружковой работы;
- **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Принципы организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- игровая форма подачи материала;

Методическое обеспечение программы:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Материалы:

- Бумага для пастели и угля;
- Графитный карандаш,
- Соус,
- Сангина,
- Древесный и прессованный уголь,
- Гуашь,
- Кисти,
- Восковые мелки;
- Клячка — ластик для угля

Ожидаемые результаты:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки
- развитие чувства прекрасного.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских, краевых и российских конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателей в конце учебного года на педагогическом совете и родительском собрании.

| • | Тема занятия | Задачи |
|-----------------|---|---|
| Сентябрь | «Первобытный художник» | 1. Познакомить детей с новым изобразительным материалом – углем и возможностью его применения. 2. Показать детям 2 способа рисования углем: рисование концом угля для тонких линий и боком, плашмя для закрашивания большой поверхности. |
| | «Первобытный человек» (рисование углем в технике наскальных рисунков) | 1. Формировать умение рисовать схематично фигуры людей, соблюдая пропорции. 2. Упражнять в передаче положения и движения людей. 3. Формировать образное восприятие. |
| | «Зайчик» (Рисование ластиком по тонированной углем бумаге) | 1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения - рисование ластиком. 2. Совершенствовать умение штриховать, используя длинные, ровные штрихи в одном направлении. |
| | «Рисование по замыслу» | 1. Вызвать у детей интерес к рисованию угольным карандашом. 2. Закрепить пройденный материал. |
| Октябрь | «Ёжик по лесу идёт» (Рисование углем) | 1. Продолжать формировать умение работать с хрупким художественным материалом: древесным углём; 2. Формировать умение изображать ежика углем, передавая строение его туловища 2. Показать приёмы растушёвки и штриховки; |
| | «Осенние листья» (Рисование углем) | 1. Показать, как использовать разный нажим угольного карандаша для получения разного по интенсивности цвета. 2. Развивать моторику кисти рук детей (уверенно проводить прямые, волнистые, ломанные линии) |
| | «Ветка рябины» (Рисование углем и | 1. Закрепить умение детей рисовать с натуры ветку |

| | | |
|----------------|---|--|
| | восковыми мелками) | с осенними листьями. 2. Показать способ закрашивания листьев и ягод рябины угольным карандашом, накладывая штрихи в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. 3. Воспитывать любовь и интерес к природе. |
| | «Рисование по замыслу» | Закрепить пройденный материал. |
| Ноябрь | «Берёза в ноябре» (Рисование углем) | 1. Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии. 2. Знакомство с образцами графической живописи. 3. Формирование умения изображать угольным мелком силуэт березы, передавая его характерные особенности: высокий тонкий белый ствол с черными полосками, гибкие ветви. |
| | «Воробышек» (Рисование углем) | 1. Формировать умение рисования от пятна. 2. Развивать координацию руки и глаз, мелкую моторику, фантазию, творчество. |
| | «Сова на ветке» (Рисование углем) | 1. Продолжать формировать умение рисовать от пятна. 2. Совершенствовать графические навыки рисования (штриховка, растушевка) |
| | «Рисование по замыслу» | 1. Закрепить пройденный материал. 2. Формировать такую черту характера как активность в освоении новых материалов, воспитывая бережное отношение к своим рисункам, аккуратность. |
| | Знакомство с сангиной. (Игра-эксперимент) | 1. Познакомить детей с новым материалом – сангиной (палочкой коричневого цвета, сделанной на основе глины). 2. Формировать умение в каракулях видеть образы |
| Декабрь | «Белка» (Рисование сангиной) | 1. Познакомить с выразительными возможностями материала (штрихи, растушевка, совмещение техники друг с другом), 2. Развивать легкие, слитные движения при рисовании сангиной, затушевывая (размазывая) |

| | | |
|--------|--|--|
| | | <p>контуры для передачи меха животного.</p> <p>3. Формировать умение детей изображать животного графическими приемами.</p> |
| | <p>«Белые медведи» (Рисование сангиной)</p> | <p>1. Продолжать знакомить детей с сангиной.</p> <p>2. Формировать умение рисовать мелком сангины, затушевывать линии.</p> <p>3. Продолжать упражнять в графическом изображении животных, стоящих на задних лапах.</p> <p>3. Закреплять умение вписывать изображение в лист, располагать животных в нужной последовательности.</p> |
| | <p>«Дед Мороз» (Свободный выбор материала)</p> | <p>1. Продолжать формировать умение детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал (уголь, сангина, восковые мелки).</p> <p>2. Развивать воображение и образное мышление при отгадывании загадок.</p> <p>3. Диагностика</p> |
| Январь | <p>«Зимний пейзаж» (Рисование сангиной и акварелью)</p> | <p>1. Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью.</p> <p>2. Показать детям как использовать сангину при комбинированной технике (Дети акварелью рисуют прозрачное живописное небо и землю)</p> |
| | <p>«Зимний пейзаж» (Рисование сангиной и акварелью)</p> | <p>1. Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью.</p> <p>2. Показать детям как использовать сангину при комбинированной технике (Дети изображают сангиной кусты, деревья)</p> |
| | <p>«Рисование по замыслу»</p> | <p>1. Закрепить пройденный материал.</p> <p>2. Формировать такую черту характера как активность в освоении новых материалов, воспитывая бережное отношение к своим рисункам, аккуратность.</p> |
| Ф | е | <p>«Пингвины» (Рисование</p> <p>1. Формировать умение создавать сюжетную</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| | сангиной) | <p>композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов.</p> <p>2. Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета.</p> <p>3. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение на всем листе.</p> |
| | «Корабль в море» (Рисование сангиной и восковыми мелками) | <p>1.Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью.</p> <p>2.Продолжать формировать умение детей применять комбинированную технику в работе</p> |
| | «Рисование по замыслу» | <p>1.Закрепить пройденный материал.</p> <p>2.Формировать такую черту характера как активность в освоении новых материалов, воспитывая бережное отношение к своим рисункам, аккуратность.</p> |
| Март | «Знакомство с соусом» Игра-эксперимент | <p>1.Продемонстрировать детям мягкий графический материал - соус и способы работы с ним: штрихи, тушевка.</p> <p>2.Развивать координацию движений рук, художественные умения.</p> |
| | «Пушистый кот» (рисование соусом) | <p>1.Познакомить детей с техникой рисования – рисование сухим соусом (как пастелью).</p> <p>2.Показать способы растушевывания и нанесения штрихов</p> |
| | «Цветы в вазе» (рисование соусом) | Познакомить детей с техникой рисования – рисование мокрым соусом (с помощью кистей для акварели) |
| | «Домик в лесу» (рисование соусом и углём) | <p>1.Формировать умение работать в двух техниках: мокрого и сухого соуса.</p> <p>2.Развивать координацию движений рук, художественные умения</p> |
| Апрель | «Черепашка» (Рисование сангиной) | <p>1.Продолжать знакомить с графическим изображением животных разных размеров.</p> <p>2.Обучать рисованию сангиной по мокрому листу бумаги, развивать легкие, слитные движения при</p> |

| | | |
|------------|--|--|
| | | <p>рисовании мелком.</p> <p>3.Закреплять умение композиционно завершать рисунок.</p> |
| | Лев (Рисование сангиной и гуашью) | <p>1.Продолжать формировать умение рисовать животное, соблюдать пропорции тела.</p> <p>Закреплять умение вписывать изображение в лист.</p> <p>2.Упражнять в рисовании различными материалами (сангиной, гуашью) в разных техниках (закрашивание сангиной и ее растушевка, тычок жесткой полусухой кистью).</p> <p>3.Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета.</p> |
| | «Рисование по замыслу» | <p>1.Закрепить пройденный материал.</p> <p>2.Формировать такую черту характера как активность в освоении новых материалов, воспитывая бережное отношение к своим рисункам, аккуратность.</p> |
| Май | «Весенний лес» | <p>1.Продолжать упражнять в рисовании различными материалами (сангиной, соусом, углем) разными техниками</p> <p>2.Закреплять умение композиционно завершать рисунок.</p> |
| | «Рисование по замыслу» | <p>1. Закрепить пройденный материал.</p> <p>2. Диагностика</p> |

Тема: "Первобытный художник".

Цель: Познакомить детей с новым графическим материалом – углем. Формировать умение детей выполнять графический рисунок тела человека в движении.

Материалы и оборудование. Бумага белого цвета, уголь, салфетки, подготовленные заранее воспитателем изображения, выполненные в технике наскальных рисунков, иллюстрации с изображением древних людей, их быта, орудий труда и наскальных рисунков.



Ход занятия

Воспитатель с детьми рассматривают подготовленные изображения древнего человека, его жилища и быта, орудий труда, сцен охоты наших предков, выполненные в технике наскальных рисунков.

- Даже в самые древние времена, когда человек только начинал обрабатывать камень и дерево, превращая их в орудия труда, и только начинал строить себе жилище, он уже выступал как художник. С тех древних времен люди украшали себя. Это не было развлечением. Древние люди считали, что украшения – это знаки, которые помогают людям понять друг друга, а также защитить себя от злых духов. Человек стал украшать свой дом, вещи и орудия труда, которые он сам создал.

Древний охотник прекрасно рисовал зверей. Вместо карандашей и красок он использовал простую растертую глину или уголь, а вместо бумаги – стены пещер. Изображая зверя, древний человек как бы познавал его - познавал его повадки, привычки, характер. Он считал, что это пригодится ему для того, чтобы охота прошла более удачно.

Во время охоты древнему человеку приходилось проходить много километров, преодолевать множество препятствий: переплывать реки, перепрыгивать через овраги и ямы, лазать по деревьям. Иногда им приходилось по нескольку дней обходиться без пищи. Поэтому древние люди были выносливыми, сильными и ловкими.

А как вы становитесь ловкими, сильными, выносливыми, гибкими? (Ответы) Да, конечно, вы занимаетесь физкультурой, тренируетесь на спортивных снарядах, играете в подвижные и спортивные игры, бросаете мяч, крутите обруч, бегаєте, прыгаете.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, чем они занимались на последнем физкультурном занятии. (Бегали, прыгали, выполняли упражнения, соревновались, играли с мячом). Затем проводится игра по типу “Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем”, где дети пытаются изобразить то или иное спортивное упражнение, а остальные отгадывают, о чем хотел рассказать их товарищ. В ходе игры педагог обращает внимание на положение рук, ног, просит описать ту или иную позу словами. Обобщая ответы и действия детей, воспитатель предлагает всем “превратиться в первобытных художников и нарисовать картины о том, как они занимались спортом в технике “первобытной графики”.

- Представьте, что вы древние люди и рисуете на скале. Рисовать будем древесным углем, а вместо скалы у нас будет обычная бумага.

Объяснение и показ, как работать с таким графическим материалом как уголь. Дети обдумывают свои замыслы и выполняют свои “наскальные картины”. Воспитатель помогает конкретными советами, пояснением. В конце занятия проводится экспресс-выставка “Первобытный художник”.

Мастер-класс по рисованию активированным углём для детей дошкольников и младших школьников пошагово с фото

Автор: Кириллова Ирина Николаевна, воспитатель МКДОУ «Детский сад №4 «Ромашка», Калужская область, г.Киров.



Описание: данный мастер-класс будет полезен воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования, творческим людям и равнодушным родителям.

Назначение: украшение интерьера, подарок, работа на выставку.

Возрастная аудитория: дети дошкольного и младшего школьного возраста 6-10 лет.

Цель: рисование активированным углём.

Задачи:

Расширять знания детей о нетрадиционных техниках и материалах.

Вызвать интерес к получению изображения активированным углём.

Совершенствовать графические навыки рисования (штриховка, растушевка)

Развивать координацию руки и глаз, мелкую моторику, фантазию, творчество.

Воспитывать аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам и материалам.

Материал: акварельная бумага формата А-4, активированный уголь (таблетки), салфетки влажные, салфетки сухие или ткань.

Ход работы.

Рисуем фон. Наносим на лист слева направо штрихи, таблеткой угля, держа его плашмя. Штриховать можно с разным нажимом, потом всё можно откорректировать сухой салфеткой или пальцем.



Затем фон немного растушевываем, делаем небольшие просветы.



Выделяем линию горизонта, разделяя небо и море, и рисуем парусник.



Более тёмные линии прорисовываем ребром таблетки.



Рисуем птиц, летящих вдалеке, тень от парусника на воде. Если получилось

немного тёмная штриховка или линии не там провели, всё легко стирается
обычным ластиком.

