

Библиотека журнала
Дошкольное
Воспитание

С.Г. Якобсон

**Моральное
воспитание**
в детском саду



Настоящая книга является плодом совместной работы психолога и педагогов детских садов Л.И. Воюевой, Л.Д. Зенченко, Ж.Ф. Копачевой, Е.Г. Пахомовой, Л.Л. Роговой, С.Г. Чернавиной, внесших большой вклад в разработку методик и взявших на себя труд по их проверке в каждодневной практике воспитателя.

Работа выполнена при поддержке РГНФ, проекты № 020600095а и 020600268а.

Яacobсон С.Г.

Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов. – М.: Издательский дом “Воспитание дошкольника”, 2003. – 112 с.

В пособии дана характеристика морального воспитания и морального развития дошкольников, показано их место в процессе всестороннего развития детей. Подробно описаны методики морального воспитания детей всех возрастных групп, приведены конспекты занятий по предлагаемым методикам.

В книге также даны пьески, рассказы и описания игр, используемых в работе по моральному воспитанию и развитию дошкольников.

Для воспитателей детских садов и широкого круга читателей.

© Яacobсон С.Г., 2003

© Издательский дом “Воспитание дошкольника”, 2003

© Обложка, иллюстрации. Издательский дом “Воспитание дошкольника”, 2003

Введение

Термин “мораль” произошел от латинского слова “*mores*”, что в переводе означает “нравы”, отсюда и пошло слово “нравственность”. В России говорят и “мораль”, и “нравственность”¹. В эти два термина вкладывают разное содержание, что затрудняет рассмотрение и без того сложной проблемы. Мы используем термин “мораль” и говорим о моральном развитии и моральном воспитании ребенка.

В XXI в. проблема морального развития детей приобретает особую остроту.

Во-первых, научно-технический прогресс сам по себе не способствует моральному совершенствованию людей, зато, к сожалению, открывает такие возможности для уничтожения всего живого, которые и не могли вообразить величайшие злодеи прошлых веков.

¹ Содержание, которое обычно вкладывается в понятие “нравственность”, в современной западной психологии обозначается термином “альтруизм” и является предметом многочисленных исследований.

Во-вторых, в настоящее время, когда многие дети начиная с дошкольного возраста попадают в систему общественного воспитания, роль последней именно в воспитании, а не только в обучении детей приобретает все большее значение. Оно тем более велико, что стремление большинства женщин реализовать себя и профессионально приведет, согласно социологическим прогнозам, к сохранению и дальнейшему развитию системы общественного дошкольного воспитания.

В отечественной дошкольной педагогике всегда присутствовал раздел морального, или нравственного воспитания, который ограничивался в основном тремя направлениями: 1) идеологическим воспитанием, 2) знакомством с некоторыми моральными нормами и понятиями, 3) обучением правилам этикета.

Во всех современных программах дошкольного воспитания этот раздел включает несколько иные задачи.

- Формирование доброжелательных отношений (между сверстниками или ко всем окружающим).

- Ознакомление с моральными знаниями (моральными принципами и требованиями, моральными качествами и их проявлениями, моральными оценками и т.д.).

- Ориентация в сфере чувств и эмоций – в их внешних проявлениях, причинах возникновения; учет чувств и эмоций в своих взаимоотношениях с другими; воспитание гуманных чувств.

К основным задачам морального воспитания мы относим в первую очередь формирование **морального поведения**. Ребенок должен не только **знать** соответствующие нормы морали, но и **следовать** им в своих поступках и отношениях с другими. Помимо знания норм необходимо формировать **эмоциональное отношение** к ним, к фактам их соблюдения и нарушения.

Мы также ставим задачу формирования доброжелательных отношений к другим людям, и особенно к сверстникам. При этом мы дополняем ее еще одной относительно новой задачей: формированием **положительных групповых норм**.

Предлагаемая вашему вниманию книга содержит:

- характеристику основных задач или целей морального воспитания дошкольника в детском саду;

- описание того, каким мы хотим видеть ребенка к концу дошкольного детства;

- обоснование значимости этих целей и возможности их достижения именно в дошкольные годы.

Особое внимание уделяется вопросам психологических основ морального воспитания. Какие психологиче-

ские особенности человека обеспечивают его моральное поведение? Что, с точки зрения психологии, представляет собой эмоциональное отношение к соблюдению и нарушению норм морали? Какие психологические предпосылки обеспечивают доброжелательные взаимоотношения между сверстниками?

Заметим, что любой раздел дошкольного воспитания так или иначе строится на определенной психологической основе.

Процесс дошкольного воспитания подразумевает наличие у детей определенных психических способностей. Например, никакие знания невозможно передать детям, если они не способны запомнить то, что им рассказывают, т.е. не обладают долговременной памятью, или если они не понимают связи между причиной и следствием, т.е. не обладают начатками логического мышления. Для умения рисовать необходимы определенный уровень развития мелкой моторики, умение различать цвета спектра и т.д. Все эти психологические условия и предпосылки настолько очевидны, что о них не принято специально говорить.

За моральными проявлениями маленького ребенка также лежит целая система различных психологических свойств или особенностей. Последние менее очевидны, чем, например, память, координированные движения рук или хорошая речь.

Но если мы хотим, чтобы ребенок поступал в соответствии с ценностями морали, эмоционально откликался на соблюдение и нарушение ее норм, мы должны понимать, от каких психо-

логических причин это зависит. Знание этой психологической основы необходимо для организации морально-го воспитания, и мы попытаемся о ней рассказать.

Далее анализируются и описываются промежуточные цели морально-го воспитания и то, в каком порядке они выстраиваются по годам жизни ребенка.

После этого следует подробное описание конкретных методик, направленных на достижение каждой из этих целей. Мы предлагаем около 20 методик, созданных авторским коллективом и апробированных в течение пяти лет преимущественно в детском саду № 17 поселка Кубинка Одинцовского района Московской области. Отдельные методики проверялись также в детском саду им. Ю. Гагарина г. Гагарин Смоленской области

и в детских садах № 11, 18 и 79 г. Одинцово Московской области.

Работа по предлагаемым методикам отличается от традиционного проведения занятий. Мы называем такую работу организацией **воспитательных ситуаций**.

Как и занятия, воспитатель планирует эту работу по времени, ставит конкретные цели, создает необходимые условия, готовит нужный материал, использует определенные методические приемы.

Основное отличие воспитательной ситуации от занятий состоит в том, что для ребенка воспитательная ситуация должна предстать как совершенно естественная ситуация добровольного общения или деятельности.

Подробное описание каждой методики сопровождается конспектами организации соответствующих воспитательных ситуаций.

Психологические основы морального воспитания

Что такое моральное развитие

Современная психология различает в моральном развитии несколько составляющих. Основными из них являются моральное поведение, моральные знания и представления.

Моральное поведение определяется как **соблюдение норм и требований морали вопреки собственным непосредственным желаниям и интересам при полном отсутствии какого-либо внешнего контроля и принуждения**. Это значит, что человек по своей воле отказывается от удовлетворения своих желаний и интересов, чтобы следовать нормам морали. Моральный поступок всегда предполагает возможность самостоятельно сделать выбор в ситуации, когда хочется сделать одно, а мораль требует поступить противоположным образом. Поэтому моральное поведение, моральный поступок часто определяют как способность к **свободному моральному выбору**, а иногда как способность **противостоять искушению нарушить норму**.

Моральные знания и представления – это особые знания. Они представляют собой **оценочные знания** того, **“что хорошо, а что плохо”**, и этим отличаются от естественнонаучных. Например, наличие нервной системы можно и нужно учитывать, но судить о том, хорошо или плохо, что у собаки она есть, а у амебы отсутствует, бессмысленно. Судить же о том, что обманывать плохо, а спасти тонущего хорошо, необходимо. Функция моральных знаний в том и состоит, чтобы служить **критерием оценки** действий, поступков и даже мыслей, причем не только других людей, но и своих.

Моральные оценки не вытекают автоматически из знания норм. Человек возмущается одними нарушениями, снисходительно относится к другим, одобряет третьи. Он может приветствовать следование одним нормам, а соблюдение других считать глупостью или предрассудком.

Моральные оценки носят **сопряженный** характер. Это значит, что по-

ложительная оценка соблюдения данной нормы должна **непрерывно** сочетаться с отрицательной оценкой ее нарушения.

Предметом моральной оценки становится соблюдение некоторой нормы безотносительно к конкретной ситуации (воровать плохо) или поступок отдельного человека (он плохо поступил, украл деньги).

При моральной оценке можно ориентироваться преимущественно на объективные последствия поступка, а можно – на субъективные побуждения человека. В работах Ж. Пиаже показано, что маленькие дети вначале ориентируются на внешние последствия действий и лишь с возрастом начинают придавать значение намерениям поступающего. Так, на вопрос о степени вины того, кто нечаянно разбил 20 чашек, и того, кто нарочно разбил одну, дети пяти–шести лет неизменно отвечали: больше виноват и хуже поступил первый.

В моральные знания входят также представления людей о санкциях за нарушение норм, их соразмерности проступку и их справедливости.

Перечисленные составляющие морального становления человека исследованы в разной степени. Наиболее полно и широко изучены знания норм, моральные суждения, обоснования морального выбора, моральные оценки, т.е. сфера моральных знаний и представлений. Их изучают путем соответствующих вопросов, анализа и сопоставления ответов. Именно так проведено множество исследований людей разных возрастов, профессий, религиозной ориентации и пр. Моральное сознание детей при-

мерно с пятилетнего возраста систематически изучается с 30-х годов XX в. Исследование морального поведения началось в эти же годы, но шло значительно медленнее, труднее, в результате моральное поведение изучено несравнимо меньше. Дети систематически исследовались в возрасте после 10 лет. Моральное поведение дошкольников начало привлекать внимание психологов, главным образом отечественных, лишь в последние 30 лет.

В реальной жизни моральное поведение и моральные знания, разумеется, связаны между собой. Нельзя сознательно следовать норме, если человек ее просто не знает. Однако даже превосходное знание норм вовсе не гарантирует их соблюдения и может уживаться с их постоянными нарушениями.

Мораль, являясь важной сферой любой культуры, направлена на то, чтобы регулировать и упорядочивать отношения между людьми. А моральные принципы формируют самое общее понимание таких отношений. Например, “все люди равны и обладают некоторыми одинаковыми правами” или “люди не равны, и одни обладают большими правами, чем другие”. Основанием для такого неравенства в разных культурах могло служить происхождение (египетские фараоны), предначертание свыше (указания на то, кто должен быть избран далай-ламой); особые способности (колдуны в некоторых культурах). Заметим, что подобное неравенство признавалось всеми и считалось столь же естественным и необходимым, как права человека в современном западном мире.

В ходе исторического развития содержание моральных требований менялось, и порой очень существенно. Но по сути в них всегда фиксировалась необходимость того, чтобы удовлетворение желаний и интересов одних людей не наносило ущерба общественно признанным правам и интересам других. Мораль тесно связана с пониманием обязанностей и ответственности людей друг перед другом. Признание своих обязанностей и своей ответственности относительно других и является тем общим психологическим фоном, на котором становятся возможными свободный моральный выбор и моральный поступок – отказ от своих интересов во имя общих ценностей.

Поэтому существование морали зиждется на признании прав других и своих обязанностей по отношению к другим. Все это невозможно без взаимной доброжелательности и уважения друг друга.

Трудно соблюдать нормы морали на фоне глубокой взаимной ненависти и презрения. Поэтому установле-

ние доброжелательных взаимоотношений с другими является необходимым условием и предпосылкой морального становления ребенка и одной из важнейших задач его морального воспитания.

Цели морального воспитания

Основными целями морального воспитания мы считаем достижение к семи годам следующих результатов:

- становление морального поведения, которое представляет собой сознательный выбор морального поступка в простых и понятных детям ситуациях;
- овладение моральными знаниями и появление личного отношения к соблюдению норм морали (положительного) и к их нарушению (отрицательного);
- возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и опыта использования положительных групповых норм.

Становление морального поведения

Долгое время считалось, что полноценное моральное поведение превосходит психологические возможности дошкольников. И в качестве самостоятельной задачи морального воспитания оно практически не ставилось.

Работы отечественных психологов за последние 25 лет убедительно по-

казали: старшим дошкольникам поступки такого рода вполне доступны. Более того, можно утверждать, что если мы “упустим” этот период и не сформируем у детей в возрасте между шестью и семью годами простейшие формы морального поведения, то добиться этого результата позже будет значительно сложнее.

Приведем результаты некоторых исследований, свидетельствующие о способности старших дошкольников к свободному, сознательному моральному выбору.

В работах В.С. Мухиной детям предлагали тянуть билеты, предварительно сказав, что на одном из них есть условный значок, а вытянувший такой билет получит приз (фломастеры, игрушка или еще что-либо достаточно привлекательное для детей). Каждый ребенок должен был развернуть билет так, чтобы никто не смог увидеть, есть ли на нем заветный значок, смять или порвать его, выбросить в урну и только после этого объявить, какой билет ему достался. Проверить правдивость его слов было невозможно, если бы не одно обстоятельство: все билеты были пустые. Поэтому те, кто утверждал, что на его билете был значок, заведомо лгали, и тем не менее они всегда получали приз, и никто не пытался уличить их во лжи. Большинство детей говорили правду.

В исследованиях Е.В. Субботского детям предлагалось в отсутствие взрослого достать из ведерка шарик, пользуясь только специальной лопаткой, и ни в коем случае не помогать себе рукой. Затем ребенок сообщал взрослому, достал ли он шарик и как ему удалось это сделать. Те, кто действовал только лопаткой, должны были получить конфету. Однако лопатка была сделана так, что достать ею шарик было физически невозможно, и, кроме того, за детьми наблюдали через особое устройство. В этих условиях только около 30% детей говорили неправду.

В работе Л.Г. Лысюк ребенок получал две конфеты. После этого в комнату приходил второй ребенок, и обоим предлагалось порисовать. Автора интересовало, поделится ли первый своими конфетами с пришедшим сверстником. В другой ситуации взрослый распределял игрушки для предстоящей игры так: один получал некоторые предметы в избытке, тогда как у другого они отсутствовали. В обеих ситуациях 11% детей охотно делились со сверстниками и конфетами, и игрушками; 22% немедленно откликнулись на просьбы сверстников поделиться с ними. Поэтому есть все основания считать, что примерно одна треть детей склонна добровольно следовать принципу справедливости.

В наших исследованиях сидящий за ширмой ребенок делил на три части (себе и двум партнерам) 21–24 игрушки (машинки или кукольную одежду), которые дал ему взрослый. Делить предлагалось в любом соотношении, а партнеры не могли видеть, у кого сколько игрушек. Из 600 детей около 180 поделили игрушки поровну, примерно 260 оставили себе на несколько штук больше, а 156 детей давали другим по три–четыре игрушки, оставляя себе 15–16. Таким образом, почти треть детей следует принципу справедливости, несмотря на очевидный соблазн отойти от него; около 43% соблюдают его не в полной мере, и всего четверть откровенно пренебрегает принципом справедливости.

Материалы всех этих исследований показывают: правильный моральный выбор и осознанный моральный поступок в понятной и есте-

ственной для детей ситуации доступны не отдельным – исключительным – детям, а примерно трети всех детей старшего дошкольного возраста. Еще более значительная часть детей (от 40% до 50%) также способна следовать нормам, но частично и эпизодически.

Около четверти всех детей всегда нарушают нормы справедливости. Однако разные формы педагогической работы, проводившейся указанными авторами, обеспечивают у подавляющего большинства детей (90–95%) устойчивое изменение их морально негативного поведения.

Итак, в понятных и естественных для них условиях старшие дошкольники вполне способны к полноценному моральному поведению. А у тех, у кого эта способность ранее отсутствовала, ее можно сформировать. И эту возможность воспитания ни в коем случае нельзя упустить.

Как говорит народная мудрость, “свято место пусто не бывает”. Если та часть внутреннего мира ребенка, где может рождаться отказ от сиюминутной выгоды ради моральных принципов, не будет своевременно заполнена достойным содержанием, его место займут другие, менее желательные мысли и побуждения.

Попробуем раскрыть это утверждение. Старший дошкольник достаточно часто оказывается в ситуациях морального выбора: рассказать о своей шалости или свалить вину на другого? Незаметно взять чужие игрушки, лакомство или преодолеть желание завладеть этими вещами? Обмануть сверстника при обмене игрушками или нет? И т.д.

Все это несущественные, с точки зрения взрослых, мелочи! Но, решив скрыть свой проступок, присвоить чужое, поменять испорченную игрушку на хорошую, получив от этого удовлетворение и убедившись в успешности и безнаказанности таких отступлений от морали, ребенок в следующий раз будет делать то же самое, но легче, быстрее и охотней.

Каждое нарушение моральных запретов способствует появлению пренебрежения к ним и укрепляет соблазн нарушить их еще и еще раз. В то же время преодоление своих сиюминутных (и не вполне этичных) желаний укрепляет готовность следовать принципам морали и в дальнейшем.

Можно сказать, что положительный или отрицательный моральный выбор закладывает фундамент для его повторения в будущем. Поэтому мы считаем, что именно в этом возрасте на начальном этапе морального становления закладывается моральный облик человека. Это сензитивный период, когда ребенок особенно чувствителен и восприимчив к моральному воспитанию.

Психологические предпосылки морального поведения

Что же представляет собой моральный поступок психологически? *Моральным является выбор поступка, отвечающего принципам морали, но требующего при этом добровольного сознательного отказа от своих желаний и интересов.*

Это значит, что человек может, во-первых, поступить двумя различными

способами – или подчиниться требованиям морали вопреки своим интересам, или удовлетворить свои желания вопреки моральным нормам. Во-вторых, он должен сделать этот выбор сам, в отсутствие внешнего контроля и принуждения.

Существуют ли такие ситуации? Допустим, человек нашел на улице бумажник с приличной суммой денег и адресом их владельца. Никто не знает об этом, и только от него зависит, что сделать – вернуть деньги владельцу или оставить их себе. С одной стороны, весьма желательно оставить эти деньги, с другой – мораль считает такой поступок нечестным и предписывает вернуть деньги хозяину.

Повторяем, никто не знает о находке и не может заставить человека вернуть деньги или упрекнуть в нечестном поступке. Человек знает, что предписывает ему мораль. Но одного знания, наверно, недостаточно, чтобы отказаться от неожиданного подарка судьбы. Что же побуждает человека вернуть находку? А мы знаем, что многие поступают именно так. Какие внутренние силы позволяют преодолеть соблазн?

Ответ “Совесь” ничего не объясняет, ибо никто не может психологически объяснить, что такое совесть. Но мы достаточно часто встречаемся с другим объяснением: “Я перестал бы уважать себя, если бы воспользовался этими деньгами”. И такое достаточно распространенное утверждение оказывается, с точки зрения психологического анализа, весьма перспективным.

Во-первых, чрезвычайно важно, уважает человек себя (именно он сам,

а не другие) или нет. Во-вторых, за одни поступки он себя уважает, а за другие нет. Значит, у него есть определенное представление о себе самом, о том, каким он хочет себя видеть. “Что Вы! Я же порядочный человек, а не проходимец! За кого Вы меня принимаете?” – возмущенно говорят люди, отказываясь от выгодного, но сомнительного предложения.

И тут уже любой психолог скажет, что речь идет об определенном психическом образовании, о так называемом **образе-Я**, т.е. каким человек сам себя видит, каково его представление о себе. В данном случае некто 1) считает себя порядочным человеком; 2) гордится этим качеством и не поступится этой гордостью даже ради определенной выгоды; 3) противопоставляет себя кому-то, кто не обладает порядочностью и готов совершить недостойный поступок, на кого этот человек не похож и походить не хочет. Иными словами, он осуждает отсутствие порядочности, и у него есть некоторый **отрицательный** образ, на который он сам не похож и от которого он отталкивается. Вот это желание сохранить уважение к себе, не уподобиться тем, кого человек презирает, представляется более реальным побудителем морального поступка, чем просто знание того, что считается хорошим, а что плохим.

Поэтому можно предположить, что психологически моральный поступок зависит от того, какие качества человек в себе видит и насколько он дорожит наличием у себя этих качеств, т.е. можно сказать, что **моральный поступок определяется образом-Я человека**, содержанием этого образа и

тем, как человек относится к этому воздействию.

Применимы ли эти соображения к дошкольнику?

Приведем пример из наших исследований (1985). Мальчик седьмого года жизни должен разделить на три части (он сам и еще двое детей) машинки, которые взрослый дал на время игры. Все трое отгорожены друг от друга ширмами, и дети не знают, сколько игрушек дали первому ребенку и как он их поделил. Взрослый сказал ему, что игрушки (около 20 штук) он может разделить так, как хочет. Условие только одно: чтобы остальные дети получили хотя бы несколько машинок. Многие дети оставляли себе максимально возможное число машинок, отдав другим заранее оговоренный взрослым минимум. Ребенок, беседа с которым приводится ниже, поделил все игрушки поровну.

Взрослый. Тебе понравились машинки?

Кирилл Ч. Очень.

Взрослый. А ты мог взять себе больше?

Кирилл Ч. Мог.

Взрослый. Почему же ты не взял?

Кирилл Ч. Так бандиты поступают.

Взрослый. А ты кто?

Кирилл Ч. Я русский офицер.

Итак, игрушки ему понравились, и он знал, что мог безнаказанно оставить себе значительно больше, но воздержался.

Почему? Какая внутренняя работа стоит за этим решением и о чем говорят высказывания ребенка?

Вполне вероятно, что, представив себе, как он забирает большую часть игрушек, мальчик решает, что будет

похож на бандита, т.е. будет плохим, и оценивает себя в этом предполагаемом случае крайне отрицательно. Плохим он, естественно, быть не хочет. И это нежелание оказаться плохим в собственных глазах оказывается сильнее, чем соблазн взять себе больше игрушек.

Поэтому можно думать, что одним из важных психологических условий морального поступка является **собственная отрицательная оценка себя в случае воображаемого нарушения нормы**: “Я буду плохим, если я возьму себе больше игрушек”.

Эксперименты, в которых участвовали 120 детей, показали, что те, кто соблюдал норму, оценивали себя в случае ее воображаемого нарушения как “плохих” или “очень плохих”. Те, кто ее устойчиво нарушал, оценивали себя как “хороших” или “очень хороших” в случае и реального нарушения, и воображаемого соблюдения. Иными словами, их высокая самооценка никак не зависела от их моральных поступков.

Если мы вернемся к нашему примеру, то увидим, что критическая моральная самооценка напрямую связана с положительным представлением мальчика о себе, в которое входит и такая характеристика, как справедливость. Психологически это может означать, что у него есть **положительный образ себя**, который содержит такое качество, как справедливость, и мальчик ценит в себе это качество.

Таким образом, для правильного морального выбора необходимо, во-первых, представить себе оба возможных поступка: сказать правду или солгать? Поделить поровну или оста-

вить себе больше? И т.д. Представление об этой альтернативе может быть отчетливым или смутным и мимолетным, но оно обязательно должно быть. Выбирая тот или иной вариант при полном отсутствии контроля и принуждения, человек оценивает себя с точки зрения соблюдения или нарушения нормы. Содержание образа-Я и является критерием такой самооценки. Например, я считаю себя честным человеком, ценю в себе эту черту и уважаю себя за нее. Отступление от нее для меня неприемлемо. Решив вернуть находку, я одобряю себя, а решив ее присвоить, наоборот, осуждаю. Такая критическая самооценка по поводу своего возможного нарушения моральной нормы и желание соответствовать своему положительному образу-Я и побуждают преодолеть соблазн и следовать норме.

В наших опытах, связанных с распределением игрушек (см.: **С.Г. Якобсон, И.В. Прусс**. Последняя победа Буратино. М.: Знание, 1983), дети, которые проявили себя крайне несправедливыми, начав под воздействием определенных педагогических приемов делить игрушки поровну, часто приговаривали: "Я не Карабас", "Я не как Карабас, я как Буратино". Чтобы подобные критические самооценки влияли на реальное поведение, ребенок должен считать, что ему присущи определенные моральные качества, и ценить их в себе.

И еще одно обстоятельство. Когда должна осуществляться такая критическая моральная самооценка? Очевидно, чтобы влиять на реальный поступок, она должна быть дана до его совершения.

Итак, основными психологическими условиями морального выбора являются:

- содержание образа-Я (в него должно входить представление о наличии у себя моральных качеств и одобрение их в себе);

- способность осуществлять критическую моральную самооценку.

Какие из перечисленных психологических образований, обеспечивающих моральное поведение, имеются у дошкольников?

Первое условие – образ-Я и его содержание. К концу третьего года жизни наличие у детей образа-Я является совершенно очевидным. Они начинают вполне осмысленно употреблять слово "я", понимают, что они самостоятельные, отдельные от других существа, что у них есть свои желания (часто непонятные и забавные, с точки зрения взрослых), и право их иметь они готовы отстаивать.

В содержании образа-Я входят и некоторые знания о себе. Наиболее определенными являются представления о своей внешности. Дети трех лет могут не только показать, но и правильно ответить на вопросы, есть ли у них нос, пальцы на руках и ногах, хвостик, перышки и т.д. Они также достаточно осведомлены о таких моторных умениях, как бег, прыжки и т.п. Несколько позже появляются представления о наличии у себя некоторых обобщенных качеств. На вопрос "Какой ты?" 75% детей двух с половиной – трех лет вообще ничего не отвечают, а самые активные тычут себя пальцем в грудь, как бы говоря: "Вот я какой". Похожая картина наблюдается и на четвертом году жизни: 60%

детей не отвечает на этот вопрос, а оставшиеся называют свое имя, пол; иногда говорят: “Никакой”, и только единицы считают, что они большие или сильные.

Существенный перелом в этом отношении начинается после четырех лет. Число детей, не отвечающих на вопрос, какие они, резко снижается до 14%, остальные называют свое имя и пол или указывают такие качества, как хороший или большой.

После пяти лет практически все дети отвечают на данный вопрос. При этом 80% из них указывают именно на свои качества (большой, хороший, умный, красивый, добрый), остальные характеризуют себя так: “Хожу в садик”. У детей в шесть–семь лет появляются и собственно моральные характеристики. Так, 35% детей упоминают среди своих качеств такие, как “добрый”, “не жадный”, “не злой”, “тоже занимаюсь добрыми делами”. Наряду с этим все большее место в образе–Я начинают занимать представления о своих знаниях и умениях, которые, однако, не всегда соответствуют реальности.

Образ–Я включает и **отношение** ребенка к тем качествам, которые, как он считает, ему присущи. Например, у каждого есть представление о своей внешности. Но одни оценивают ее очень высоко (на вопрос “Какая ты?” девочка с придыханием отвечает: “Очень красивая”); другие не обращают на внешность внимание, а третьи страдают от реальных или мнимых недостатков своей внешности. Что касается собственно моральных черт, то они осознаются старшими дошкольниками значительно хуже, чем такие

качества, как сила, ловкость или конкретные умения и знания.

Второе условие – способность к критической моральной самооценке. Она также частично представлена у старших дошкольников. У них есть так называемые общая самооценка и частные самооценки. Первая отражает общее отношение к себе и практически у всех является положительной, а у большинства и весьма высокой. Частные самооценки представляют собой оценки своих возможностей и достижений в чем-то конкретном: спорте, рисовании, чтении, счете и т.д.

Самооценка, как и любая оценка, предполагает наличие шкалы и критерия, с которыми соотносятся собственные качества и достижения и по сравнению с которыми они квалифицируются. Так, критерием грамотности может стать знание букв, а может – определенная скорость чтения. И тот, кто получает высокую оценку по первому критерию, может вообще не соответствовать второму.

Критическая самооценка в области морального поведения также предполагает наличие у ребенка критериев, на основе которых он оценивает свои поступки. Как правило, такими критериями являются не столько знания моральных норм, сколько положительные и отрицательные моральные характеристики, воплощенные в обобщенных образах, например в образах Буратино и Карабаса.

Третье условие – способность заранее – до совершения поступка – соотносить его с критериями, т.е. вообразить свои возможные действия в данных условиях. Эта способность имеется почти у всех дошкольников

как результат интенсивной ролевой игры.

Ребенок должен не только считать, что ему присущи положительные моральные качества, но и ценить их в себе и дорожить ими. Он должен чувствовать, что, совершив некоторые поступки, он утратит эти качества и уже не сможет уважать себя. Одновременно перед его внутренним взором может возникать образ его антипода, т.е. кого-то с противоположными ка-

чествами, отвергаемыми ребенком, кому он не хочет и не будет уподобляться.

Именно моральное содержание образа-Я, готовность к критической моральной самооценке и способность предвидеть, как тот или иной выбор скажется на отношении к себе, и являются психологическими основаниями правильного морального выбора.

Моральные знания и личное отношение к нормам

Моральные представления – наиболее изученная сторона морального развития не только у взрослых, но и у дошкольников. Дети постоянно сталкиваются с моральными требованиями и запретами: “Надо делиться”, “Нельзя драться” и т.п. Они часто слышат от взрослых моральные оценки тех или иных определенных действий.

В детской художественной литературе широко и разнообразно представлены описания и сопоставления одобряемых и осуждаемых моралью ситуаций, поведения персонажей и соответствующие оценки.

В итоге после трех лет дети уже имеют некоторый запас моральных знаний, могут сказать, как следует поступать в тех или иных обстоятельствах, и правильно оценить знакомые и понятные им действия и поступки. Практически все дети достаточно быстро и легко запоминают моральные требования и могут пра-

вильно ответить на вопросы, хорошо или плохо лгать, красть, обижать малышей и т.п. Некоторые дети способны даже обосновать свои суждения, почему лгать и присваивать чужие вещи плохо, а защищать малышей и помогать им хорошо.

Поэтому в целом моральные знания дошкольников обычно не вызывают педагогического беспокойства.

Однако помимо моральных знаний есть еще один важнейший компонент – **эмоциональное отношение** к поступкам, ситуациям и требованиям, к соблюдению и нарушению норм морали. Именно это позволяет полноценно реализовать основную функцию моральных знаний – **оценку**.

Нормы морали содержат, как известно, определенные требования и предписания того, что следует и чего не следует делать в разных обстоятельствах. Однако достаточно часто люди знают, как надо поступать, но не считают или не согласны с этим.

В этом состоит еще одна особенность моральных знаний. Их можно **не признавать**. Все знают, что Земля вращается вокруг Солнца. И если кто-то не признает этого, Земля не останется. А от признания или непризнания моральных норм зависят и собственное поведение, и оценка других.

Чем вызвано расхождение между знанием и признанием нормы? Ярче всего оно выступает тогда, когда, несмотря на знания, люди нарушают нормы, объясняя это тем, что им трудно или не хочется поступаться своими интересами.

Менее очевидно расхождение между **знанием** нормы и **оценкой**, даваемой ее соблюдению или нарушению другими в конкретных условиях. Казалось бы, оценка должна соответствовать знаниям, быть положительной при соблюдении нормы и отрицательной при ее нарушении. Однако в действительности все обстоит значительно сложнее. Это расхождение достаточно трудно выявить, особенно когда речь идет о детях. Очень часто их правильные ответы на вопросы, например, хорошо или плохо говорить неправду, присваивать чужие вещи и т.п., не выявляют их подлинного отношения к обсуждаемым фактам.

Детям шести–семи лет (150 человек), правильно ответившим, хорошо или плохо “делить поровну” и “брать себе больше”, давали шесть кружков и просили поделить их “хорошо и правильно”, а затем “плохо и неправильно” между собой и двумя куклами. Самостоятельное деление “по-хорошему” и “по-плохому” должно было выявить личное отношение детей

к справедливому распределению игрушек.

Сто сорок детей из 150, т.е. 93%, показали в качестве “хорошего и правильного” деление поровну. Иными словами, можно было считать, что отношение к норме соответствовало их знаниям. Однако мнение о том, как будет “плохо и неправильно”, разрушило это ожидание: 55 детей (39%) считали “плохим и неправильным” вариант, при котором им самим **досталось меньше**, чем партнерам. Иными словами, они оценивали ситуацию лишь с точки зрения своих интересов.

Таким образом, мы обнаружили, что в случае **соблюдения** принципа справедливости знания детей и их отношения к принципу справедливости совпадают практически у всех (93%). Положение меняется в случае его **нарушения**: здесь дополнительно включается личная заинтересованность. Дети видят и оценивают положение в первую очередь с точки зрения ущемления собственных интересов. “Плохо и неправильно, если **я** получу меньше других”. Это характерно для значительного числа детей (39%).

В другом исследовании детям шести–семи лет (80 человек) говорили, что ребенок нашел деньги и собрался купить на них мороженое, но встретил плачущего сверстника того же пола. Тот спросил, не находил ли наш герой его деньги, полученные от мамы на мороженое. После правильных ответов на вопросы, что хорошо, а что плохо – вернуть монетки или сказать: “Я их не видел”, детей просили ответить, какой поступок будет “хорошим и правильным”, а какой – “плохим и не-

правильным". Девяносто процентов детей осудили обман владельца и присвоение его денег, но в суждениях о том, что "хорошо и правильно", соответствие знания оценкам не изменилось лишь у 60% детей. Остальные (40%) сказали, что "хорошо и правильно" вместе купить мороженое и "откусывать его по очереди". А это значит, что они готовы одобрить лишь тот вариант, при котором не страдают их собственные интересы.

Таким образом, примерно у половины старших дошкольников моральные знания не совпадают с их собственным отношением к соответствующим поступкам. Это отношение зависит от разных субъективных моментов, в том числе от собственной эгоистической заинтересованности.

Приведенные данные относятся к оценке поступков других. Что же касается применения моральных знаний к оценке и регуляции своих поступков, то оно еще больше зависит от субъективных моментов: личной заинтересованности, желания оправдать свои действия и т.п.

Оценки **соблюдения и нарушения** норм морали должны быть **взаимосвязаны**. Это значит, что, одобряя соблюдение нормы, необходимо **одно временно** осуждать их нарушение. Но именно эта связь отсутствует почти у половины детей. Одобрять соблюдение нормы, они вполне положительно относятся к ее нарушению, причем и ими самими, и другими. И, наоборот, осуждая нарушение норм, они могут не приветствовать ее соблюдение. Особенно ярко это выступает в отношении к собственным действиям. Одобрять свой моральный по-

ступок, дети не склонны осуждать собственные отклонения от тех же норм и всегда готовы найти им объяснение и оправдание.

В итоге мы можем сказать, что правильные моральные знания ребенка вполне могут ужиться с моральным равнодушием ко всему, что не касается его лично. И это моральное равнодушие может остаться на всю жизнь.

Поэтому мы считаем, что одной из важных задач формирования **морального сознания** дошкольников является, помимо знакомства с нормами морали, формирование у них **личного, эмоционального отношения** к соблюдению и нарушению этих норм, а также **взаимозависимости** между одобрением и осуждением противоположных поступков: честности и, наоборот, нечестности; правдивости и, наоборот, лживости и т.д.

Условия появления эмоционального отношения к соблюдению и нарушению норм морали

Каковы психологические условия появления личного отношения к конкретным случаям соблюдения и нарушения моральных норм?

Исследование Л.С. Славиной показало: подробное описание **последствий** негативного поведения радикально меняет оценку и отношение к соответствующим фактам даже у детей третьего года жизни. Когда детям двух лет шести месяцев сказали, что собачка сломала кукольный домик, большинство сочли, что собачка "хорошая", "беленькая", "красивая" и

т.д. Если же им говорили, что после того, как собачка сломала домик, у куклы нет кровати и ей негде спать, нет стола и ей негде есть, дети сочли собачку “плохой”. За счет чего могли измениться отношение и оценка данного действия после раскрытия его последствий? Именно рассказ о том, как и почему кукле стало плохо без домика, вероятней всего, вызвал у детей сопереживание и сочувствие пострадавшему персонажу. Результатом стало осуждение соответствующего действия и совершившего его персонажа.

Поэтому мы и считаем, что важным психологическим условием появления личного эмоционального отноше-

ния является сочувствие тем, по отношению к которым нарушается та или иная норма, и радость за тех, кому соблюдение нормы принесло положительные перемены.

Одним из приемов, позволяющих вызывать у детей сопереживание, является достаточно убедительный для данного возраста показ последствий конкретного соблюдения или нарушения норм по отношению к реальным людям и вымышленным персонажам. Как правило, формирование способности к сопереживанию достигается за счет чтения детям художественной литературы и обсуждения с ними поступков персонажей.

Возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками

Взаимоотношения, складывающиеся в группе детского сада, принципиально отличаются от взаимоотношений между детьми, воспитывающимися дома. Постоянное общение возможно только между членами семьи и возникает лишь при наличии нескольких близких по возрасту детей. С другими детьми ребенок встречается в основном на прогулке на довольно ограниченное время и, как правило, может избежать нежелательных контактов. В детском саду ребенок неизбежно находится в обществе 10–12, а, то и 20 и более детей. Он вынужден так или иначе соотносить большую часть своих действий с дей-

ствиями остальных. Это не всегда дается легко и может приводить к недопониманиям. Его желания и интересы сталкиваются с желаниями и интересами других детей. Он не имеет возможности избегать тех, кто ему неприятен. Он не может даже уединиться и отдохнуть от избыточного общения.

Следует также иметь в виду, что потребность в общении с взрослым определяет жизнь и развитие дошкольника, а вот потребности в общении со сверстником у ребенка еще нет. Она появляется к пяти годам, когда усложнение игры порождает заинтересованность в партнерах, но их число ограничивается одним–тремя детьми.

К числу основных особенностей, характеризующих постоянные группы детей, можно отнести:

- психологический климат,
- статусные отношения,
- групповые нормы,
- личные взаимоотношения между членами группы,
- конфликты (причины, протекание, способы их предотвращения и преодоления).

Психологический климат в группе дошкольников возникает отчасти стихийно, как бы сам собой. Он зависит от стиля работы воспитателя и индивидуальных особенностей отдельных детей и, как правило, существенно различается в разных группах.

Статусные отношения возникают примерно в середине дошкольного возраста. Каждый ребенок начинает занимать среди других детей определенное место. Эти условные “места” и отношение к тем, кто их занимает, весьма неодинаковы в разных группах. Один крайний случай – это иерархизированные группы, где лучшие “места” занимают т.н. “звезды”, которых другие дети и сами они считают “самыми умными”, “самыми хорошими”, “самыми сильными” и т.п. На противоположном полюсе находятся “изгой”. Это те, кого большинство считают, наоборот, “самыми плохими”, “самыми глупыми”, “самыми немелкими”.

Другой крайний случай, когда все дети более или менее равны между собой и за каждым признается какое-либо достоинство, дающее право на особое уважение остальных, встречается значительно реже. Однако

стремление детей к превосходству чаще провоцирует – без тактичной коррекции взрослых – именно первый вариант, т.е. деление на “звезд” и “изгоев”.

Групповые нормы. Это те правила поведения и взаимоотношений в какой-либо конкретной группе, которые считаются обязательными для всех ее членов. Например, *известная школьная норма* – не рассказывать о провинностях одноклассников педагогам (“не ябедничать”). За соблюдением подобных норм следит вся группа, предъявляя друг другу соответствующие требования и применяя к нарушителям различные санкции (с ними не разговаривают, их не принимают в игру и т.п.).

Групповые нормы могут совпадать с требованиями морали (установление очередности в ситуации, когда несколько членов группы претендуют на одно и то же); противоречить им (групповые нормы в преступных сообществах); относиться к ситуациям, вообще не регулируемым моралью (распорядок дня или распределение обязанностей в компании туристов). Они могут складываться стихийно или устанавливаться группой на основе договоренности; могут вноситься извне, заимствоваться или самостоятельно вырабатываться членами группы.

У дошкольников уже к четырем годам наблюдаются своеобразные нормы-традиции (кто где сидит, с какими игрушками играет и т.п.). Они поддерживаются большинством детей, и садящийся на “свое” место может рассчитывать на то, что другие не будут на него претендовать.

К числу таких норм, или традиций, можно также отнести, например, обязательное подчинение результатам “считалки” или установление в некоторых определенных случаях очередности.

Основной особенностью групповых норм является то, что члены группы САМИ следят за их соблюдением, воздействуя на нарушителей.

Личные взаимоотношения. На этом достаточно сложном и многоплановом социальном фоне между детьми примерно после трех лет шести месяцев складываются и личные взаимоотношения. Они могут быть ситуативными или весьма устойчивыми (известны случаи, когда они сохранялись на всю жизнь). Круг личных отношений может быть очень узким или более широким. Уже на седьмом году существуют и устойчивые компании из нескольких человек, и неразлучные “пары”.

Диапазон детских отношений достаточно велик, но не всегда радует своим моральным уровнем. Известно, что дети, умеющие организовать игру, иногда берут подарки (игрушки, сладости) от других за то, чтобы принять их в игру; подговаривают сверстников (особенно девочки) доставить неприятность кому-либо из детей; сваливают свою вину на других; ревнуют друзей; наконец, дерутся и дразнятся.

В то же время личные дружеские отношения не только обогащают опыт и саму жизнь детей, но и являются поддержкой и утешением в ситуациях неуспеха в деятельности, конфликтов с другими детьми, нескладывающихся отношений с воспитателем. Уже в старшем дошкольном возрасте имен-

но друзья могут восполнить недостающее некоторым детям внимание и признание со стороны родителей и воспитателей.

Конфликты. Чрезвычайно важной стороной взаимоотношений детей, посещающих детский сад, являются возникающие между ними конфликты. Причины детских конфликтов весьма разнообразны и различны в разных возрастах. Формы проявления конфликтов и способы поведения их участников определяются в основном индивидуальными особенностями детей. Здесь имеет значение и определенное физическое состояние (не секрет, что дети, не выспавшиеся после домашних праздников, могут быть более агрессивны); и темперамент (есть дети более спокойные и уравновешенные, есть более возбудимые и склонные к бурным реакциям) и т.д.

Большую роль играет также предыдущий опыт конфликтного поведения. Ребенок, успешно применивший “силовые” приемы, охотно прибегает к ним и в последующих конфликтах. Известную роль играет и подражание другим детям. Если кто-то начнет кусаться или плевать, его примеру могут последовать и те, кто сам бы до этого не додумался. Иными словами, социальная жизнь в детских группах – подчас не слишком заметная для воспитателя – “кипит и бьет ключом”. Она создает иногда благоприятную, иногда нежелательную, а подчас и невыносимую для отдельных детей обстановку. От нее зависят и эмоциональное самочувствие ребенка, и то, станет ли для него детский сад местом увлекательного общения или источником скуки, огорчений, страхов и унижений. В хо-

де этой социальной жизни складываются стереотипы и ценности взаимоотношений с другими. Именно здесь ребенок может приобрести бесценный социальный опыт сотрудничества со сверстниками, чувство общности с ними и многое другое.

Взаимная доброжелательность способствует возникновению спокойной и веселой атмосферы, создает у каждого уверенность в себе, смягчает неизбежные столкновения интересов.

Положительные групповые нормы фиксируют права и обязанности отдельных детей в отношении друг друга. Они снимают многие поводы для конфликтов и создают заранее предсказуемую ситуацию. Эти нормы поддерживаются, как уже говорилось, благодаря контролю **самих** детей за их соблюдением.

Факторы, влияющие на характер детских взаимоотношений

Взаимоотношения с другими людьми, в том числе со сверстниками в группе детского сада, – важная составляющая жизни и деятельности каждого ребенка.

От того, какими будут эти взаимоотношения – доброжелательными или враждебными, искренними и открытыми или формальными и показными, – зависят эмоциональное состояние детей, их отношение к детскому саду, а возможно, и характер дальнейших отношений к людям.

Взаимоотношениям, возникающим в детском саду, предшествует очень разный опыт общения с взрослыми, а

иногда и со сверстниками. И этот предыдущий опыт, безусловно, влияет на отношения, складывающиеся в группе.

Есть и такое явление, как непосредственная симпатия или антипатия, вызываемая внешностью, одеждой, манерой поведения, запахом и т.д.

Это практически не поддается педагогическому воздействию. Существует также ряд существенных факторов, влияющих на взаимоотношения детей. Действие этих факторов во многом, а то и целиком зависит от воспитателя. К ним относятся следующие:

- отношение и оценки воспитателя,
- групповые нормы,
- совместная деятельность детей.

Отношение и оценки воспитателя. Даже старшие дети, оценивая некоторых сверстников как “плохих”, обосновывают это тем, что они медленно едят и очень долго засыпают. И мы слышим раздраженный голос воспитателя: “Опять ты копаешься дольше всех!”, “Ты когда-нибудь заснешь!” и т.д. А уж подобные оценки во время занятий неизбежно роняют ребенка в глазах сверстников со всеми вытекающими отсюда последствиями.

О роли воспитателя красноречиво свидетельствует работа Т.Н. Счастливой. Ребенка, которого вся группа считала “самым плохим”, воспитатель хвалил и одобрял в течение недели, после чего он попал в разряд “хороших”.

Групповые нормы. Как появляются в детской группе такие нормы, которые иногда называются обычаями или традициями? Мы можем обозначить три пути.

Первый – **стихийное** возникновение. Например, кто-то из детей пред-

лагает “лидеру” игрушку или сладость, чтобы тот принял его в игру, и добивается желаемого. Ситуация несколько раз повторяется. Еще один ребенок следует этому примеру, и тоже успешно.

Теперь уже лидер дает понять другим, что хочет получать от детей небольшие подарки за их участие в игре. И если никто не протестует, то это постепенно входит в обычай и становится нормой в данной группе. Таким образом, если какие-либо действия детей повторяются, не встречая сопротивления (а некоторые из таких действий никому не мешают и не вредят – поэтому и не встречают сопротивления), то они постепенно начинают казаться всем естественными и обязательными и становятся групповой нормой.

Второй путь – это **заимствование** некоторых способов поведения из так называемой детской субкультуры, в том числе “мирилки”, “считалки” и

т.п., при этом нормой, например, является подчинение результатам считалки.

Третий путь – **внесение** взрослым норм в жизнь группы в результате специальной педагогической работы, о которой мы расскажем ниже.

Совместная деятельность. Известно, что общая работа, дающая результат, сплачивает людей. Сознание того, что мы вместе добились какого-то полезного или приятного результата, вносит в отношения элемент взаимной доброжелательности. В жизни детского сада условий для реальной совместной деятельности немного, и ее осуществление требует специальной организации.

В итоге можно сказать, что для формирования доброжелательных взаимоотношений между детьми важны не только непосредственные педагогические воздействия, но и прежде всего создание условий, способствующих их возникновению.

Взаимоотношения детей в разные годы дошкольного детства

Первая младшая группа (2–3 года). В детском саду даже самые младшие дети так или иначе вступают друг с другом в отношения. Их особенности в начале третьего года жизни определяются в основном тем, что в данном возрасте сверстник воспринимается скорее как занятый движущийся предмет, а не как значимый партнер по общению, в отличие

от взрослого. Дети не умеют общаться друг с другом, не знают, как вести себя со сверстником. И хотя они уже не пытаются, как год тому назад, выяснить при случае, можно ли у сверстника оторвать ухо, но в остальном совершенно не считаются с его возможными неудобствами и переживаниями, о которых они просто не подозревают. Они могут толкнуть сверстника, ока-

завшегося на их пути; наступить на него, если он упал; отнять игрушку, хотя у самого есть такая же, и т.д.

Такие действия не являются проявлением плохого отношения, агрессивности и т.п. Поводом для них могут стать вполне невинные желания взять привлечший их внимание предмет, сесть на понравившееся место или умение занять себя чем-то более интересным. И если на пути удовлетворения таких естественных стремлений стоит сверстник, ребенок вполне может попытаться устранить это препятствие, оттолкнуть его, ударить, укусить, плюнуть и т.п., что часто наблюдается именно в данной возрастной группе.

И хотя причины подобных насильственных форм поведения мимолетны, случайны и в общем достаточно безобидны, способы, которые дети применяют в подобных конфликтных ситуациях, чреваты весьма серьезными последствиями. Так, повторяясь и закрепляясь, такие формы поведения, случайные вначале, переходят у части детей в привычку и порождают в группе обстановку, в которой более слабые и миролюбивые дети уже не чувствуют себя в безопасности.

В то же время, несмотря на примитивные формы взаимоотношений, детей именно этой возрастной группы достаточно легко приобщить к некоторым групповым нормам, прежде всего **к норме пресечения агрессии и насилия по отношению к другим.**

Приобщение детей к контролю за проявлениями агрессии у сверстников происходит так: дети, подражая взрослому, заимствуют у него те способы, которыми последний пресекает проявления детской агрессии. Прин-

ципально важным условием такого спонтанного заимствования является форма реакции взрослого. Она должна быть такой, чтобы дети могли ее легко и естественно воспроизвести.

Данные наших исследований показали: когда воспитатель на все случаи агрессии реагировал словами “Нельзя!” или “Не смей!”, произносимыми строгим голосом, негативные формы поведения исчезали из жизни группы. Однако сами дети не пытались воздействовать друг на друга, ибо обращение “Не смей!”, адресованное двухлетнему мальчику из уст такого же малыша, противоестественно.

Картина радикально изменилась, когда по предложению старшего воспитателя детского сада № 17 поселка Кубинка Одинцовского района Московской области С.Г. Чернавиной взрослый начал реагировать на агрессивные проявления осуждающим эмоциональным возгласом “Ай-яй-яй!”, сопровождаемым покачиванием указательного пальца. Примерно через два месяца систематического использования этого приема дети во всех группах грозили друг другу пальцами и говорили “Ай-яй-яй”, а нарушители прекращали свои действия (подробно об этом см. в разделе “Методики морального воспитания в детском саду”).

Итак, простейшие формы групповых норм могут возникать путем заимствования их у взрослого уже в первой младшей группе.

Похожим способом можно приобщить детей и к традиции выказывать сочувствие “жертвам” огорчений и неприятностей – упал и ушибся, прищемил палец, укусил комар, испугался, заплакал и т.п. Для этого достаточно

призвать других детей “пожалеть” пострадавшего, погладить ребенка по голове, принести ему какую-нибудь игрушку, сказать ему от имени всех слова сочувствия и утешения. Подключаясь к действиям взрослого, дети начинают так же искренне, как все, что они делают в этом возрасте, выказывать сверстнику симпатию и сострадание.

Вторая младшая группа (3–4 года). В этой возрастной группе взаимоотношения детей, а также причины возникающих конфликтов существенно меняются. Сверстник окончательно перестает быть “просто еще одним предметом”. Он становится человеком, который может вызывать симпатию своей внешностью, интерес своей игрой и т.д. Дети начинают внимательно присматриваться к действиям друг друга и подражать им, в первую очередь игровым. Одновременно увеличивается и тенденция к конфликтам. Появляются настоящие причины для столкновения интересов.

Одной из таких причин становится необходимость в тех или иных игрушках и игровых атрибутах для реализации все более сложных и развернутых игровых планов и намерений детей – лечить заболевшую куклу, строить дом и гараж, тушить пожар и т.д. Одни и те же игрушки могут тогда же понадобиться другим детям для реализации их столь же увлекательных планов. Это становится серьезным основанием для столкновения интересов и возможного конфликта. Иметь в детском саду такое количество одинаковых игрушек, чтобы одновременно обеспечить все возможные игровые планы 20 детей, физически невозможно, да и не нужно. Лучше помочь

детям найти разумный выход из подобных ситуаций.

Иногда в качестве выхода предлагается способ, отчасти выполняющий функцию групповой нормы. Мы имеем в виду “волшебные” слова. Если ребенку сказали “пожалуйста”, он должен отдать свою игрушку. Основным недостатком этого приема состоит в том, что **вежливая просьба** – основание не для того, чтобы непременно отказаться от своих планов ради планов другого, а всего лишь для столь же **вежливого ответа**, который может быть и отрицательным. Помимо этого, некоторые дети начинают злоупотреблять таким способом, пытаясь захватить лучшие игрушки (“Я ей сказала волшебное слово, а она не дает мне кровать!”). Почему не дает? В кровати в данный момент спит ее “дочка”, и выкидывать ее оттуда причин нет.

Более продуктивной для разрешения конфликтов является помощь детям в поиске заместителей соответствующего предмета, а также в таком изменении сюжета игры, которое позволяет совместно или поочередно использовать спорные предметы.

Конфликты порождаются также кризисом трех лет. Дети стремятся настоять на своем в отношениях не только с взрослыми, но и со сверстниками, иногда, казалось бы, по незначительным поводам (где должен сидеть мишка, наблюдающий в раздевалке за детьми, и т.д.).

Менее явные причины конфликтов связаны с претензиями детей на внимание взрослого и совместную игру с ним. Это выражается в попытках помешать или досадить тем, с кем в данный момент взрослый играет.

Наконец, дети, не умеющие самостоятельно занять себя каким-либо осмысленным делом, находят выход своей энергии в том, что пристают к сверстникам, мешают им и т.п. Со стороны это часто выглядит как немотивированная агрессивность и порождает наиболее бессмысленные, а потому и тяжелые конфликты.

Средняя группа (4–5 лет). Весьма существенные изменения во взаимоотношениях детей происходят на пятом году их жизни. Изменения обусловлены в том числе развитием речи и появлением эпизодического общения в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

Однако прежде всего изменения связаны со становлением совместной сюжетно-ролевой игры, которая втягивает детей в совершенно новую систему отношений, практически не поддающуюся прямому влиянию взрослых, не всегда заметную для них и порождающую ряд тех собственно групповых феноменов, о которых мы говорили выше.

Какие же особенности игры в этом возрасте оказывают влияние на взаимоотношения детей?

Первое – необходимость в живом партнере. Даже самая простая сюжетно-ролевая игра, например, “Семья”, “Магазин”, “Больница” предполагает наличие взаимозависимых ролей и участие как минимум двух партнеров (родители – дети, продавец – покупатель, врач – больной и т.п.).

Второе – чтобы игра состоялась, была интересной и доставила играющим удовольствие, партнеры должны действовать более или менее согласованно. Согласовывать следует, **во что играть**. На этом основании дети до-

вольно быстро делятся на тех, кто предпочитает семейно-бытовые, или строительно-транспортные, или военные, или другие сюжеты. Необходимо также договориться, кто кем будет, т.е. о **распределении ролей**. В результате появляется следующее более важное обстоятельство.

Роль нельзя физически захватить, как, например, игрушку. В случае несогласия партнер просто не будет играть. Поэтому его надо как-то уговорить. И дети начинают овладевать способами оказания психического воздействия и давления друг на друга. Самым примитивным способом является упорное отстаивание своего выбора. “Я буду врачом!” “Нет, я”, – повторяют дети до тех пор, пока один из партнеров не сдастся. Однако очень скоро они прибегают и к другим способам – обещаниям последующих уступок (“В другой раз ты будешь”), предложению разного рода компенсаций и т.п. Появляются негибкие упрямы; виртуозы психического давления; дети, которые умеют быть гибкими: иногда уступить, иногда настоять на своем, а также те, кто почти не способен противостоять давлению сверстников.

Однако центральным, наиболее значимым и драматическим с точки зрения влияния на отношения является **развертывание сюжета** по ходу игры, т.е. предложение новых эпизодов игры и принятие этих предложений партнерами (пошли в магазин, купили продукты или телевизор. Что с ними делать дальше? После обеда “детей” можно уложить спать, повести в цирк или на осмотр к врачу и т.д.).

Индивидуальные игровые возможности детей в этом плане чрезвычайной

различны: одни умеют придумывать увлекательные новые повороты сюжета; у других это получается хуже; третьи вообще не владеют этим умением.

К хорошо играющим тянутся многие дети. У них появляется возможность выбирать партнеров и отвергать нежелательных. Плохо играющим детям приходится добиваться того, чтобы их приняли в игру, и довольствоваться любым партнером. Из-за этого в “детском обществе” независимо от взрослого начинается расслоение на тех, кто оказывается в привилегированном положении и получает ряд преимуществ, и тех, кто, наоборот, попадает в достаточно неблагоприятную ситуацию.

Для многих детей источником горьких переживаний становится то, что их “не принимают” в игру. А одним из самых положительных качеств сверстника считается то, что он “всех берет в игру”.

Так игра становится той силой, которая одних поднимает до уровня “звезд”, а других выталкивает в “изгои”. “Звезды”, как правило, охотно пользуются своими преимуществами: одни извлекают из этого материальные выгоды в виде конфет, фантиков, игрушек, получаемых за то, чтобы “принять” кого-то в свою игру; другие заставляют партнеров принимать свои планы и подчиняться им, используя все более изощренные приемы. Девочка,

которую ценят за выдумку, в случае отказа принять ее предложение, молча выходит из игры и не общается с детьми до тех пор, пока те сами не начнут упрашивать ее продолжить игру.

В результате в зависимости от умения/неумения интересно играть положение детей в группе, их привлекательность для сверстников и популярность начинают меняться, становясь все более полярными.

Итак, эпизодические столкновения из-за игрушек, а также разные формы приспособления к ситуации (например, быстро занять привлекательное место, захватить нужные вещи) сменяются способами психологического давления на партнеров. Возникают устойчивые ситуации подчинения одних детей другим, т.е. отношения руководства – подчинения. Такие отношения раньше связывали и продолжают связывать детей с взрослыми. В данном возрасте это вполне естественно. Подчинение же сверстнику – для них новый и не всегда приятный и полезный социальный опыт.

Важной чертой этих отношений является их устойчивость к педагогическим воздействиям. Специальные исследования показали: необычайно сложно добиться того, чтобы дети начали играть с теми, кто их по каким-то причинам не устраивает в качестве партнера.

Методики морального воспитания в детском саду

Рбота по моральному воспитанию отличается от работы в других областях дошкольной педагогики. Процесс морального воспитания для взрослого должен стать системой целенаправленного решения конкретных педагогических задач, а для ребенка – возникающей по ходу жизни естественной ситуацией деятельности и общения.

Для обозначения законченного смыслового отрезка такой работы мы предлагаем термин **воспитательная ситуация**. Создание естественных для ребенка ситуаций потребовало разработки специальных методик. По каждой методике даются типовые конспекты работы и описания поведения детей в этих условиях. В отличие от конспектов занятий они содержат пункт “Ожидаемые переживания и поведение детей”. Мы включаем его потому, что в итоге создания воспитательных ситуаций у детей должны появиться определенные переживания, а иногда и соответствующие изменения в поведении. Описание поведения детей в ходе проведения воспитательной ситуации должно показать,

какие именно изменения могут наступить в результате вашей работы, о чем они говорят и как следует на них реагировать. Записи работы воспитателя при проведении соответствующих методик и должны стать ориентиром в реализации типовых конспектов.

Важно использовать особенности жизни детей в условиях детского сада, в которых заключен значительный резерв морального воспитания. Об этом мы уже говорили, но не лишне напомнить читателю, в чем состоит суть этих условий.

Во-первых, время и возможности индивидуального общения ребенка с взрослыми в детском саду по сравнению с семьей существенно ограничены. *Во-вторых*, в отличие от любой, в том числе и многодетной, семьи ребенок постоянно находится в обществе не менее 10–15, а зачастую и более чем 20 сверстников.

С точки зрения морального развития наличие группы сверстников имеет принципиальное значение. В такой группе ребенок уже с двух–трех лет приобретает **опыт разнообразного социального взаимодействия с рав-**

ными себе людьми. Он попадает в сферу различных социальных конфликтов и путей их преодоления; фактически начинает занимать определенное место в группе и во взаимоотношениях с другими; приобщается к стихийно складывающимся или вносимым взрослым групповым нормам, которые являются мощным фактором морального становления.

Все это открывает новые возможности для руководства моральным развитием и позволяет обозначить еще одно направление методической работы. Оно основано на том, что ме-

тоды морального воспитания можно разделить на две группы на основании того, кто является их носителем.

Первую группу составляют методики, которые могут применяться только воспитателем. В другую входят те методики, которые могут использоваться и самими детьми в отношении друг друга. Они создаются воспитателем, а затем как бы передаются детям. Одним из путей такой передачи является применение воспитателем приемов, которые заимствуются детьми и используются ими в дальнейшем самостоятельно.

Моральное воспитание детей 2–3 лет

Основными задачами морального воспитания детей первой младшей группы мы считаем

- обеспечение опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками (становление групповой нормы предотвращения агрессии в адрес членов группы; появление предпосылок сочувствия и сопереживания сверстнику);

- формирование у каждого ребенка уверенности в симпатии и внимании воспитателя к нему лично и ощущение своего равенства с остальными детьми.

Необходимость создания у детей этого возраста опыта доброжелательных отношений со сверстниками продиктована в первую очередь ситуацией, в которую они попадают, впервые приходя в детский сад. Оказавшись в таком большом обществе сверстников, дети, естественно, реагируют

друг на друга: дружно плачут, если один упал, ушибся и заплакал; так же дружно шумят и прыгают, если кто-то начал таким способом выражать свою радость; могут подъехать на горшке к соседу и укунуть его за щеку или за нос, толкнуть сверстника, отнять игрушку и т.п. Такое поведение отнюдь не свидетельствует об агрессивности ребенка. Оно вызвано неумением общаться со сверстником (особенно в конфликтных ситуациях) и непониманием прав и переживаний последнего, что свойственно этому возрасту.

Автор лично наблюдал, как дети, посаженные после сна на стульчики, две–три минуты сидели тихо. Затем один из них, видимо не выдержав однообразия такой жизни, схватил соседа всей пятерней за лицо, тот заревел, а все остальные радостно оживились. Это происходит на фоне абсолютного

неведения того, что сверстник тоже человек и что у него есть права и желания, с которыми надлежит считаться.

Можно ли надеяться, что с возрастом дети начнут признавать права сверстника? К сожалению, это происходит не всегда и не у всех. Предоставленные самим себе, многие дети быстро перенимают у других “силовые” приемы. Это входит в привычку, а те, кто к ним особенно склонен, начинают со временем просто терроризировать более слабых и миролюбивых детей.

Таким образом, как мы говорили ранее, подобные формы поведения, случайные вначале, повторяясь и закрепляясь, порождают в группе достаточно напряженную и неприятную атмосферу. Практически никто уже не может чувствовать себя в безопасности, что не лучшим образом влияет на нервную систему детей и их желание посещать детский сад. Складываясь в привычку, такое поведение ложится в основу бесцеремонного отношения к другим, а это представляет опасность и в моральном плане.

Чтобы добиться спокойных и дружелюбных отношений между детьми уже в этом возрасте, мы предлагаем следующие направления работы. *Первое* – систематическое **торможение** нежелательных форм поведения, что достаточно быстро дает практический результат.

Второе – постепенное **формирование** сочувственного и уважительного отношения к другим. Плоды этой работы обнаруживаются не скоро, но являются важнейшей предпосылкой дальнейшего морального развития, и ею не следует пренебрегать.

Агрессия по отношению к сверстнику не есть проявление устойчивого плохого отношения к нему, а скорее импульсивная реакция по отдельным поводам, поэтому она может быть заторможена в момент ее появления. Если торможение осуществляется систематически, нежелательные реакции достаточно быстро исчезают. Эффективность торможения агрессии определяется следующими обстоятельствами:

1) ребенок должен научиться отчетливо выделять запрещенные формы поведения из всех остальных своих действий;

2) число запрещенных форм поведения должно быть ограниченным, не более одного–двух.

Первое обстоятельство связано с тем, что, когда такой маленький ребенок впервые приходит в детский сад, на него обрушивается огромное количество правил и требований: как мыть руки, как складывать одежду, как вести себя за столом и во время тихого часа, как обращаться с игрушками и т.д. и т.п. Сразу усвоить все эти требования физически невозможно. Поэтому требования к взаимодействию и взаимоотношениям со сверстниками (**социальные** требования) необходимо специально выделить из всех режимных, гигиенических и бытовых требований.

Добиться этого лучше так: реакция воспитателя на нарушение социальных требований должна явно отличаться от его реакции на нарушение прочих требований. Если воспитатель одинаково реагирует на забрызганные при умывании рукава и на кусание сверстника, ребенку трудно понять разницу между ними.

А это необходимо, ибо факты насилия в отношении других должны **пресекаться в зародыше, быстро, решительно и у всех без исключения**. Что же касается гигиенических и других навыков и привычек, то они складываются постепенно, в разном темпе у разных детей. Не беда, если один раньше научится мыть руки, другой убирать игрушки, а третий аккуратно есть.

Более того, насилие в отношении другого должно пресекаться и осуждаться достаточно эмоционально. Подобное негодование по поводу того, что у малыша медленно складываются гигиенические навыки, что он не сразу привыкает к режимным требованиям, психологически неправильно и несправедливо.

Методика “Палец сердится”²

Пресечение агрессии
по отношению к сверстнику

Предлагаемая методика представляет собой **эмоциональное осуждение** или **порицание каждого** проявления детской агрессии.

Форма этого порицания имеет существенные особенности.

Его высказывает воспитатель, но не от себя, а от некоего игрового персонажа, который становится носителем и выразителем порицания. Это колпачок в форме пальца от перчатки с нарисованными глазами, бровями и ртом. Воспитатель надевает его на палец, если дети проявляют агрессию.

Само порицание носит преимущественно невербальный характер. Это эмоциональный возглас “Ай-яй-яй!”, сопровождаемый укоризненным покачиванием указательного пальца, на который надет колпачок. Иногда воспитатель добавляет: “Палец сердится”.

Отличие этого приема от обычных порицаний состоит в превалировании невербальных форм и высокой эмоциональности. Эмоциональными должны быть и выражение нарисованных на колпачке глаз и рта, и жесты взрослого с надетым на палец колпачком, и слова “Ай-яй-яй!”.

Все это **выделяет реакцию воспитателя на проявления агрессии** из остальных реакций – замечаний и требований, направленных на выполнение различных бытовых и гигиенических правил.

Известно, что важнейшим фактором регуляции поведения детей данного возраста является эмоциональная реакция взрослого. Дети очень чувствительны и к интонациям, и к выражению лица, т.е. к невербальным проявлениям эмоций. Поэтому они легко и охотно **заимствуют** у взрослого такую форму осуждения агрессии, с удовольствием говорят нарушителям “Ай-яй-яй!”, грозят им пальцем и ссылаются на колпачок, заявляя: “Палец будет сердиться”.

Типовые конспекты организации воспитательных ситуаций по внесению групповой нормы противодействия агрессии

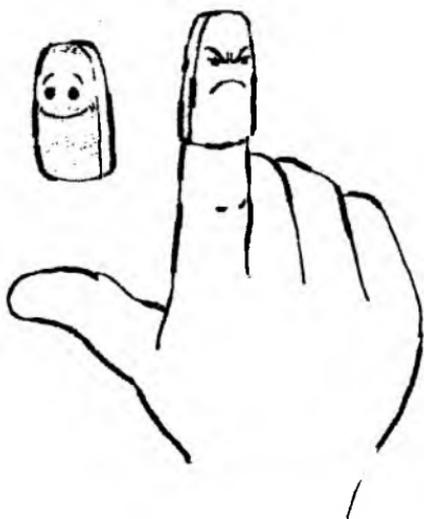
Основные цели. Пресекать все акты насилия по отношению к сверстникам.

²Предложена С.Г. Чернавиной.

Содействовать становлению самостоятельного контроля детей за проявлениями агрессии.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Внимание к действиям сверстников. Готовность следить за соблюдением всеми детьми групповых норм и требований.

Материалы. Колпачок из плотного светлого трикотажа, или любой другой ткани, или бумаги (по размеру соответствует указательному пальцу воспитателя). На одной стороне колпачка нарисованы глаза, брови и рот с сердитым выражением, на другой – то же самое, но с довольным видом.



Ход работы

Воспитатель надевает колпачок на палец и грозит им нарушителям, произнося: “Ай-яй-яй! Пальчик сердится. Нельзя плевать (или кусаться и т.п.)”. После прекращения агрессии воспитатель поворачивает колпачок улыбающейся стороной и говорит:

“Молодец! Больше не плюешься. Пальчик радуется, что ты опять добрая и хорошая”.

Иногда пальчиком можно погладить ребенка.

Колпачок используется **только** в случаях физической агрессии против сверстника. Все остальное время он лежит там, где дети не могут его достать.

Время проведения. Всякий раз, когда воспитатель замечает акты агрессии.

Конспект 1.

Знакомство с Пальчиком

Воспитатель организует игру “Прогулка по группе”.

Воспитатель. Сколько же интересных вещей у нас в группе: тут и машины, и кубики, и книжки с разными картинками.

Дети включаются в разговор.

Дима. И горка, мы на ней катаемся.

Оля. Красивые куклы.

Воспитатель. Ой-ой! Кто-то поселился в нашем кукольном театре.

Незаметно надевает на палец колпачок.

Пальчик. Здравствуйте, дети! Я Мальчик-Пальчик. (Знакомится. Просит каждого ребенка назвать свое имя, хвалит всех детей, говорит, что ему очень понравилось в группе. Прощается.)

Воспитатель. Пальчик, а ты еще придешь к нам в гости? Обязательно приходи.

Конспект 2

Конфликтная ситуация. Несколько детей с увлечением строят гара-

жи для машин. Артем играет на горке: забегает на нее и скатывает машину, но это быстро ему надоедает. Он подбегает к детям и ломает постройки у Иры и Димы.

Воспитатель (незаметно для детей надевает Пальчик сердитой стороной, грозит). Ай-яй-яй! Нельзя, нехорошо!

Артем некоторое время молча стоит, а потом начинает помогать детям собирать постройки – воспитатель поворачивает Пальчик улыбающейся стороной.

Пальчик. Молодец. Артем! Надо играть дружно.

Конспект 3

Конфликтная ситуация. После сна дети идут в умывальную комнату, где между ними периодически возникают ссоры (каждый хочет быть первым). Дима кусает Иру, недовольный тем, что не он первый.

Воспитатель (грозит Пальчиком). Ай-яй-яй! Нельзя кусаться!

Дима подходит и гладит Иру по голове.

Воспитатель. Посмотрите, как радуется Пальчик. Какие детки – умники: они умеют мириться.

Конспект 4

Конфликтная ситуация. В группе новая игрушка: большой автомобиль, на котором можно по-настоящему кататься. Катается Сережа.

Дима внезапно бросает свое занятие, подбегает к машине и начинает выталкивать Сережу.

Воспитатель (грозит “пальцем”). Ай-яй-яй! Сережа катается совсем немного. Надо попросить его уступить и подождать.

Дима (посмотрев на сердитый Пальчик, на Сережу). Пусть он покается, а потом я.

Пальчик. Молодец, Дима!

Конспект 5

Конфликтная ситуация. Дети вышли на прогулку. Алеша бросил снежком в Настю. Девочка горько заплакала.

Аня (подошла, сняла варежку и стала грозить Пальчиком). Ай-яй-яй! Пальчик будет на тебя сердиться.

Алеша отходит в сторону, задушивается.

Воспитатель (достает Пальчик, он сердитый). Вот видишь, Пальчик, у тебя уже появились друзья. Это пальчики наших деток. Пойдем пожалеем Настю.

Алеша (подходя). Я больше так не буду. Пальчик не будет на меня сердиться?

Воспитатель. Ты же будешь стараться вести себя хорошо. Давайте спросим Пальчик. Ты больше не сердись на Алешу?

Пальчик. Нет, он ведь больше не будет так делать.

Конспект 6

Конфликтная ситуация. Женя везет кубики на машине. Витя опрокидывает машину и рассыпает кубики.

Женя (грозит Вите пальцем). Пальчик сердится.

Витя собирает кубики в машину.

Воспитатель. А теперь Пальчик радуется и говорит: “Витя хороший”.

Конспект 7

Конфликтная ситуация. Витя бьет детей на прогулке.

Аня (*снимает варежку, грозит*). Ай-яй-яй! Пальчик сердится.

Витя (*внимательно слушает*). Я больше не буду.

Конспект 8

Настя разбросала игрушки.

Нина (*грозит пальцем*). Ай-яй-яй! Пальчик рассердился и не будет с тобой дружить.

Настя (*убирает игрушки*). Нет, будет! Я сейчас все уберу.

Конспект 9

Конфликтная ситуация. Алеша нечаянно ударил Аню. Та в ответ толкнула Алешу.

Полина. Драться нельзя. Нужно погрозить пальчиком: "Ай-яй-яй!".

Методика "Одинаковые подарки"³

Формирование уверенности в одинаковом отношении воспитателя ко всем

Специальная работа по формированию у ребенка уверенности в том, что у него равные права со всеми остальными, что воспитатель любит и ценит его, как и всех других, продиктована тем, что **объективно** одинаковые условия, в которых дети находятся в детском саду, и блага, которыми они пользуются, **субъективно** воспринимаются разными детьми **неодинаково**.

Все получают одну и ту же еду, но одним она нравится, а другие едят че-

рез силу. Все имеют одинаковые права на игрушки, но одни быстро завладевают наиболее привлекательными, а другим приходится довольствоваться теми, что остались. Одним детям делают больше замечаний, другим – меньше. Все это не способствует ощущению ими равенства, может также создавать почву для переживания неравенства, а также различного отношения к ним воспитателя.

Подобные ощущения, достаточно смутные вначале, в последующие годы, укрепляясь, начинают влиять на отношение к детскому саду, другим детям и себе самому. Трехлетняя девочка, получив от взрослого, как и все дети группы, в подарок лопатку, восклицает: "Мне здесь никогда такое хорошее не доставалось!" Это вовсе не означает, что она на самом деле была обездолена вниманием педагогов, но субъективно ей могло казаться, что ей достаются худшие, по сравнению с другими, вещи.

Подобные тенденции можно предотвратить и преодолеть, если время от времени **демонстративно** делать всем детям **одинаковые** незамысловатые подарки, сопровождая их вручение ласковыми словами. Подарками могут стать бантики из ленточек, красивые фантики, кусочки бумаги, перевязанные ниточкой в виде бабочек, пустые коробочки, шишки, простые флажки, бумажные лодочки и самолетик, дольки мандарина и т. п. В такой ситуации все дети понимают: каждый из них является субъектом одинакового доброжелательного внимания воспитателя.

Самое главное, чтобы каждый в присутствии всех детей группы полу-

³Предложена Т.Н. Дороновой.

чил такой же подарок, что и остальные, и услышал несколько приветливых слов. Поиграв некоторое время, дети скорей всего выбросят подарок, но *факт внимания* к каждому останется в памяти. Постепенно дети *входят во вкус* этой церемонии, начинают приносить из дома печенье или конфеты, просят разделить их на всех.

Проводить эту работу следует три–четыре раза в месяц (можно в понедельник утром, когда все дети уже пришли).

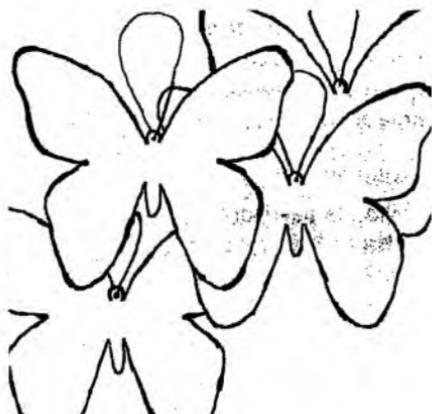
**Типовые конспекты
организации воспитательных
ситуаций по формированию
у детей уверенности в симпатии
воспитателя к каждому**

Основные цели. Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что воспитатель любит и ценит его наравне со всеми остальными.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Удовольствие от внимания воспитателя и ощущение своего равенства со всеми детьми; появление инициативы в проявлении внимания такого рода к другим членам группы.

Материалы. Одинаковые бантики из цветных ленточек, которые можно прикрепить к одежде, одинаковые фантики; бабочки из фольги или гофрированной бумаги; геометрические фигуры из цветного картона на ниточке; фигурки, вырезанные из плотной бумаги; бумажные лодочки и самолетики и т.д.

Время проведения. Утром, когда все уже собрались; в теплую погоду перед прогулкой; после дневного сна.



Конспект 1

Установление традиции вручения подарков детям.

Цель. Показать одинаковое доброжелательное отношение ко всем детям.

Ожидаемые переживания детей. Радость от внимания воспитателя и подарка.

Материалы. Красивые бантики, которые можно прикрепить к одежде.

Время проведения. В понедельник утром.

Ход работы

Воспитатель (*собрал всех детей*).

Вчера было воскресенье, и вы не приходили в детский сад. Я очень скучала по всем вам и думала, что сделать для вас приятного. И придумала: вот красивые бантики (*показывает*), которые можно прикрепить и к платью, и к рубашке. Вам нравится? Хотите получить такой бантик?

Как правило, значительная часть детей хором отвечает: "Нравится! Хотим!"

Воспитатель (*прикрепляет к одежде или дает в руки каждому бантик*). Это тебе, Катя. Это тебе, Настенька. Это тебе, Славик.

Когда все получают подарок, можно предложить детям посмотреть на себя в зеркало.

Конспект 2

Цель. Показать детям свое одинаковое отношение ко всем.

Ожидаемые переживания детей. Радость от подарка и внимания воспитателя.

Материалы. Бабочки из гофрированной или блестящей бумаги (бумага перевязана посередине ниткой с большой петлей на конце – за нее ребенок может держать бабочку).

Время проведения. Его надо выбрать так, чтобы дети могли несколько минут побегать и поиграть с подарком (например, в теплую погоду сразу после выхода на прогулку).

Ход работы

Воспитатель. Я приготовила для вас очень красивых бабочек. Их можно держать за ниточку и махать ими, как будто они летают (*показывает*). Хотите получить в подарок такую бабочку?

После ответа детей раздает всем по бабочке.

Примечание. Дети через некоторое время могут выкинуть бабочку, она может порваться. Этому не следует придавать значения. Если же кто-то захочет сохранить подарок, можно убрать его в шкафчик.

Конспект 3

Ситуация. Вручение детям подарка от одного из членов группы. Данная ситуация возникает, если кто-то из детей по собственной инициативе приносит для всех остальных то, что можно разделить поровну.

Цель. Показать детям возможности равного внимания ко всем.

Ожидаемые переживания детей. Удовольствие и гордость ребенка, который делает подарок, от того, что доставил другому радость. Радость других от проявленного к ним внимания.

Материал. Такие подарки, которые можно разделить (если это конфета, воспитатель, комментируя свои действия, на глазах у всех делит ее на маленькие части). Если это игрушка, воспитатель организует с ней общую игру.

Время проведения. В зависимости от подарка и возможности его использования.

Ход работы

Воспитатель собирает детей и общается им, что сегодня... (называет имя ребенка) принес всем подарок. Предлагает ребенку показать подарок, а всем детям поблагодарить его. Если это угощение, воспитатель делит его на равные доли и предлагает каждому взять свою часть. Если это какие-то вещи, их раздает сам ребенок. Если это одна игрушка, обсуждает с детьми, как ее можно использовать.

Методика “Пожалеем друга”

Формирование сочувствия к сверстникам

Задачи данной методики – постепенно подводить детей к тому, что определенные события, ситуации, а также поступки окружающих могут стать для любого члена группы причиной страданий, страха, обиды и огорчения и потребуют помощи, сочувствия и утешения.

Работа в этом направлении опирается на способность детей откликаться на настроение воспитателя и переинтерпретировать его отношение к происходящему в группе.

Поведение взрослого в таких ситуациях, описанное В.К. Котырло, сводится к следующему. Воспитатель привлекает внимание детей к пострадавшему – тому, кто упал и ушибся, у кого отняли игрушку и т.п. (Костя прищемил палец, и ему больно; у Вики отняли куклу, а она хотела ее полечить и т.п.). Выразительно обрисовав положение пострадавшего, предлагает детям пожалеть его. При этом необходимо иметь в виду, что, часто становясь предметом всеобщего внимания и сочувствия, ребенок может привыкнуть к этому и начать сам жалеть себя по самым незначительным поводам. Поэтому необходимо, чтобы объектом сочувствия по очереди становились все дети. Тогда каждому ре-

бенку подобное общее внимание будет оказываться достаточно редко.

Типовые конспекты организации воспитательной ситуации по формированию сочувствия к сверстникам

Основные цели. Привлекать внимание детей к огорчениям сверстников и приобщать их к выражению сочувствия по отношению к ним и к поддержке последних.

Задачи, поставленные перед детьми. Сделать что-то, что может обрадовать или утешить пострадавшего.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Сочувствие сверстнику; выражение этого сочувствия.

Время проведения. Ситуация организуется “по горячим следам”, сразу после происшествия, напугавшего или огорчившего ребенка, когда тот огорчен и нуждается в немедленном утешении.

Моральное воспитание детей 3–4 лет

Основными задачами морального воспитания детей второй младшей группы мы считаем:

- формирование **образа-Я** ребенка, включение в его **содержание** положительных характеристик; формирование способности к критической **самооценке**;
- формирование моральных оценок фактов соблюдения и нарушения простейших норм;
- формирование положительного отношения ко всем членам группы;

- предотвращение жестокости в отношении других живых существ.

Образ-Я, включающий представление ребенка о себе, его отношение к себе и оценку себя, является одним из центральных психических образований, определяющих моральное поведение⁴.

Содержание образа-Я, представления ребенка о себе можно и нужно целенаправленно формировать, сооб-

⁴Подробнее об этом см. с. 8–15.

щая ему самые разнообразные сведения о нем, относящиеся к самым разным сферам жизни и деятельности, а не только к моральным качествам и поведению ребенка.

На четвертом году жизни, когда дети только начинают осознавать, кто они и какие они, у них появляется огромный интерес к самым разным сведениям о себе, в том числе к своему прошлому, рассказы о котором значительно обогащают образ-Я.

Методика “Когда ты был маленьким”

Обогащение образа-Я детей сведениями об их прошлом

Методика представляет собой рассказы ребенку – в присутствии нескольких других детей – о том, *каким он был*, когда был совсем маленьким (“родился без волос на голове или с совсем светлыми волосиками, а теперь они каштановые; не умел ходить и говорить; сначала только стоял в кроватке, держась за перила, ползал по полу, ел из бутылочки и т.п.); о том, *кого и что он любил или не любил* (людей, животных, кушанья, игрушки); о *событиях, участником которых он был* (ездил на машине, автобусе, поезде, пароходе, впервые фотографировался, удивился, увидев корову или подъемный кран⁵).

Все это представляет для детей огромный интерес. Так складывается история их собственной жизни, в ко-

торой было столько важных и забавных событий. Они видят себя в динамике – какими были и какими стали. Подобные рассказы всегда привлекают несколько слушателей: они подчеркивают интерес и уважение взрослого и могут положительно влиять на столь необходимое в этом возрасте самоуважение детей.

Перед началом этой работы желательно расспросить родителей об интересных случаях из жизни их детей.

Типовые конспекты организации воспитательной ситуации по обогащению образа-Я сведениями о прошлом ребенка

Основные цели. Формировать у детей представление о себе и о произошедших с ними изменениях.

Ожидаемые переживания детей. Интерес к динамике собственной жизни.

Материал. Рассказы воспитателя о том, какими дети были в предыдущие годы жизни, как за ними ухаживали, что они не умели и не могли, что могут и умеют теперь. Набор таких фактов всем знаком и достаточно стандартен. Тем не менее его можно сообщать каждому ребенку как факты именно его жизни.

Время и формы проведения. В любое удобное время (не более 10–15 минут) в форме свободной беседы, с участием всех желающих детей.

Конспект 1

Ход работы

Воспитатель (*обращаясь к детям*). Я расскажу вам, какими вы были маленькими.

⁵ Подобные знания о себе дети получают и в семье.

Несколько детей собираются около воспитателя и располагаются в свободных позах.

Воспитатель. Сейчас я расскажу вам про Олю. Когда Оля была маленькая, она не умела ходить. Она ползала по комнате на коленках. А потом начала учиться ходить. Оля держалась руками за мамину руку, за диван, за стул и ходила вокруг них. А сейчас она совсем большая. Уже умеет хорошо ходить и даже бегают быстро.

Вика. Я тоже быстро бегаю, как страус.

Саша. А я, когда маленький был, бегал и падал, бегал и падал, а сейчас так могу побежать, что вы меня не догоните.

Воспитатель. Еще я хочу рассказать вам про Антона. Когда Антон был маленький, мама кормила его кашей из бутылочки. Антон еще не умел сам есть. Он лежал в кровати и когда хотел есть, то громко плакал. Мама варила ему вкусную кашу, наливала ее в бутылочку, а на бутылочку надевала соску. Брала Антошу на руки и кормила его из бутылочки кашкой. Когда Антон хорошо поел, он не плакал. Мама укладывала его в кровать, укрывала красивым одеялом, и Антон засыпал. Сейчас Антоша большой, он сам умеет есть, и бутылочка с соской ему не нужна.

Конспект 2

Ход работы

Воспитатель (*обращаясь к детям*). Кто хочет послушать, каким он был маленьким?

Дети собираются около воспитателя.

Воспитатель. Сегодня я расскажу про Андрея.

Дети. А про меня расскажете? А про меня?

Воспитатель. Я расскажу про всех, но сначала про Андрюшу. Когда Андрей был маленьким, мама, выходя с ним на прогулку, укладывала его в коляску. Мама надевала на Андрея теплую кофточку и ползунки, заворачивала его в теплое одеяло, а потом укладывала в красивую коляску. А чтобы Андрюша не плакал, мама давала ему соску. Сейчас он большой, на прогулку одевается сам, коляска ему не нужна. А у вас была коляска, когда вы были маленькие?

Вадик. У меня была синяя коляска, теперь ее отдали сестренке.

Воспитатель. Теперь тебе коляска не нужна. Ты уже большой.

Оля. Моя коляска сломалась, и мама сделала из нее стульчик.

Конспект 3

Ход работы

Воспитатель. Сегодня я расскажу про Вову. Он, когда был маленький, купался в бассейне. Расскажи нам, Вова!

Вова. Мы с мамой ходили в бассейн. Сейчас тоже ходим. Я там купаюсь, плаваю (*показывает, как плавает*).

Максим. Я купаюсь дома, в ванне.

Витя. А мы летом с папой и мамой поедem к бабушке и будем там в речке купаться.

Катя. А мы на озеро поедem и Барри (*собаку*) возьмем. Папа сказал, что она будет с обрыва в воду прыгать.

Конспект 4

Ход работы

Воспитатель. У Вики был день рождения. Ей исполнилось четыре

года, и она с подружками ходила в детское кафе "Простоквашино". Расскажи нам, Вика, об этом.

Вика. Я с девочками ходила, с Таней и Надюшей. Мы сели, и мама нам купила сок, пирожные и мороженое.

Владик. Мне мама тоже все покупает.

Света. А когда у меня день рождения был, мне зайку подарили.

Виталик. Мне уже три года.

Воспитатель. А у Владика родилась сестренка. Владик, расскажи нам, как ее зовут?

Владик. Она маленькая, ее Виолеттой зовут. Она еще в кроватке спит и соску сосет.

Оля. У меня тоже есть сестренка. Только она большая, в школу ходит.

Катя. А у меня два брата есть.

Владик. Мы к сестре на электричке ездим, она далеко живет.

Катя. Мы тоже на электричке к бабушке ездим.

Воспитатель. Видите, сколько интересного в вашей жизни.

Методика "Домик по заказу зайца"

Формирование критической оценки результатов своей продуктивной деятельности

Умение критически оценивать результаты своей деятельности является важной предпосылкой становления в старшем дошкольном возрасте критической моральной самооценки. Она появляется только в старшем дошкольном возрасте, но, к сожалению, отнюдь не у всех детей. Ее формирование следует начинать

уже на четвертом году жизни, хотя в этом возрасте речь идет не о самой моральной самооценке, а только о ее предпосылках.

Основной предпосылкой является способность критически отнестись к каким-то сторонам своей деятельности. Формирование такой способности представляет определенные трудности, так как идет вразрез с тем, что ребенок стремится считать хорошим и себя, и все, что он делает. Дети этого возраста не только не склонны к самокритике, но и достаточно негативно относятся к критике извне. Поэтому для появления элементов самокритики требуется создание таких условий, когда необходимость критического отношения к себе становится очевидной и самому ребенку.

При каких условиях ребенок согласится с объективной критической оценкой и что именно следует критиковать?

Весьма подходящими для этого являются результаты продуктивной самостоятельной деятельности детей – конструирования, рисования, лепки. Постройки, рисунки, фигурки из пластилина могут сохраняться в течение достаточно длительного времени. Их видят и сам ребенок, и другие люди. Их можно обсудить и оценить с разных точек зрения.

Необходимость в особых условиях для критической оценки вызвана главным образом тем, что дети не склонны критически относиться к своим произведениям и всегда довольны собственным результатом, т.е. **внутренний стимул** для самокритики у них отсутствует.

Стимулировать ее извне с помощью критической оценки взрослых достаточно сложно. Замечания по поводу результатов своей деятельности дети часто истолковывают как плохое отношение к себе.

Так, детям пятого года жизни сказали, что взрослый, увидев в группе нарисованный одним из детей домик, сказал, что он некрасивый. Затем детей спросили, почему взрослый так сказал и какой он – добрый или злой. На первый вопрос все ответили, что у домика, наверно, не было окон, дверей и т.п. Однако большинство при этом были уверены, что сказавший это взрослый – злой. И это несмотря на то, что в рисунке были, по их мнению, явные недостатки.

Дети четвертого года тем более не желают признавать недостатки своей работы и принимать критику. Конструируя, рисуя и т.п., они вовсе не следуют какому-то четкому образцу и не стремятся воспроизвести его достаточно точно.

Результаты многочисленных исследований показывают: основным условием согласия ребенка с критической оценкой взрослого и последующей критической самооценки является различие ребенком, с одной стороны, общего положительного отношения взрослого к нему лично; с другой – критики конкретного частного результата его деятельности.

Общее положительное отношение и критика частного результата деятельности различаются ребенком лучше, если в ситуации **внешней** критической оценки участвуют двое: воспитатель высказывает свое личное положительное отношение к ребенку;

второй участник обсуждения делает критические замечания по поводу результата работы. В качестве второго участника весьма успешно выступают игрушечные персонажи – зайцы, куклы, ежи, матрешки и др.

Критика со стороны игровых персонажей должна восприниматься ребенком как обоснованная и мотивированная. Мы предлагаем включать ее в более широкую систему использования игровых персонажей при обучении детей продуктивным видам деятельности⁶.

Смысл предлагаемого методического приема заключается в следующем. Игровой персонаж обращается к ребенку с просьбой помочь ему – нарисовать, построить, слепить и т.п. необходимую ему вещь. По завершении работы указывает ребенку на недостатки и просит их исправить.

Методика формирования критического отношения к результатам своей продуктивной деятельности заключается в следующем. Воспитатель рассказывает ребенку или группе детей о персонажах, попавших в затруднительное положение и нуждающихся в том, чтобы дети построили, нарисовали или слепили какой-то определенный предмет.

Если в работе ребенка имеются какие-либо недостатки, воспитатель **от лица персонажа** обращает на них его внимание, объясняет, почему он не сможет пользоваться тем, что ребенок

⁶ Методика включения игровых персонажей в процесс обучения подробно представлена в кн.: **Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.** Обучение детей двух–четырёх лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М.: Просвещение, 1992.

для него сделал, и просит исправить недочеты. Затем воспитатель от своего лица вступает в разговор, всячески подчеркивая свое уважение и расположение к ребенку.

Типовые конспекты организации воспитательных ситуаций по формированию критической оценки результатов своей продуктивной деятельности

Основные цели. Формирование у детей готовности видеть недостатки своей работы и исправлять их.

Задачи, поставленные перед детьми. Помочь игровым персонажам, сделав для них что-то нужное, и при необходимости исправить недочеты в своей работе.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Представление о собственной значимости, желание помочь другим, ответственность за свою работу, признание критики и исправление недостатков.

Материал. Игрушечный персонаж, который просит ребенка нарисовать, слепить что-то, построить. По окончании работы он высказывает свои критические замечания по поводу созданного продукта. Взрослый в это же время поддерживает и одобряет ребенка, но советует ему учесть пожелания персонажа.

Время проведения. Сразу по окончании сделанной работы.

Конспект 1

Исходная ситуация. Рисуя для куклы домик, Коля сделал очень неровный пол. Когда рисунок был закончен, кукла обращает на это его внимание.

Взрослый (от лица куклы). Домик красивый, спасибо, Коля, но пол кривой, исправь его, пожалуйста.

Коля недовольно морщится.

Взрослый (от своего лица). Дорогая кукла, Коля очень старался – дом хороший, и пол не такой уж кривой.

Коля. Хороший пол.

Взрослый (от лица куклы). Нет, кривой.

Коля. Ну и что?

Взрослый (от лица куклы). Я боюсь жить в таком доме: вещи покажутся к той стенке, и я сама буду падать.

Коля. Хороший пол, не хочу больше рисовать.

Взрослый (от своего лица). Знаешь, Коля, кукла маленькая, не такая ловкая, как ты. Она, правда, может упасть, покатиться к стене и ушибиться. Может быть, исправишь пол?

Коля (вздыхает). Ладно! (Правляет пол.)

Взрослый (от лица куклы). Спасибо, смотри, какой теперь хороший пол.

Вернувшись с прогулки, Коля подходит к взрослому и доверительно говорит: “Знаешь, все-таки эта кукла капризная”.

Примечание. В этой ситуации обращают на себя внимание явное нежелание ребенка признавать недостатки своей работы и полная уверенность в расположении взрослого.

Конспект 2

Исходная ситуация. Дети рисуют игрушкам яблоки для консервирования. Костя нарисовал плохо. Его “клиент” – игрушечный ежик – недоволен.

Воспитатель (от лица ежика). Эти яблоки не годятся для компота, они маленькие и некрасивые.

Костя молчит.

Воспитатель (от своего лица). Что ты, ежик? Костя старался, и, по моему, яблоки неплохие.

Воспитатель (от лица ежика). Плохие, они даже на яблоки не похожи. Яблоки такие неровные не бывают.

Костя молчит по-прежнему.

Воспитатель (от своего лица). Покажи, что именно тебе не нравится. Для компота они вполне годятся.

Воспитатель от лица ежика показывает и объясняет недостатки.

Воспитатель (от своего лица). Не знаю, не знаю, Костя так старался. Почему тебе не нравится? Нормальные яблоки.

Костя (тихо). Яблоки, правда, плохие. Я нарисую другие.

Воспитатель (от своего лица). Хочешь, я тебе покажу, как нарисовать хорошие яблоки.

Костя (удовлетворенно). Хочу.
Воспитатель показывает. Костя рисует.

Воспитатель (от лица ежика). Вот это очень хорошие яблоки. Боюсь, мои дети их быстро съедят, до Нового года не дотерпят.

Методика “Плохой заяц – это, кажется, про меня”

Формирование критической оценки своих действий

Эта методика направлена на формирование у детей предпосылок моральной самооценки как важней-

шего условия морального поведения.

Собственно моральная самооценка возникает у ребенка в возрасте пяти–шести лет, не ранее. Однако для того, чтобы она появилась, необходимо, чтобы в более раннем возрасте ребенок уже научился осознавать свои конкретные действия и поступки, прежде всего связанные с другими людьми, в том числе со сверстниками, а также критически относиться к некоторым из них, т.е. оценить их.

Осознание своих действий и их оценка, с точки зрения психологии, различаются. Сначала надо просто дать себе отчет в том, что же именно я сделал, как я поступил. Потом оценить свой поступок. Ребенок, который в пылу ссоры отнимает у другого машинку, думает только о машинке (а не о том, что ущемляет права другого) и осознает свою цель – машинку, а не действия. Еще сложнее обстоит дело с оценкой, особенно критической. Ломая чужую постройку, чтобы завладеть недостающей ему деталью, ребенок думает о своей постройке, о том, что теперь он успешно доведет ее до конца. И ему совсем не хочется на этом “победном” фоне осуждать себя за то, что обидел другого, тем более что такое осуждение имеет цену только, если оно совершается “про себя”, самостоятельно, а не вынуждается требованиями взрослого.

Вопросы к ребенку “по горячим следам” (почему он так поступил) воспринимаются им в русле его основной цели: “Сломал, потому что мне нужен такой кубик, а то мой гараж без крыши”.

Оценка поведения ребенка воспринимается им как отношение

взрослого, но не затрагивает главного для него (игрушка была очень нужна) и поэтому крайне редко западает в детскую душу настолько глубоко, чтобы вспомнить о ней при повторении ситуации.

Ребенок должен сам увидеть себя как бы со стороны. Добиться этого можно, если через некоторое время, когда “страсти улеглись”, показать, как аналогичное действие совершают другие. Для этого следует использовать любые игрушечные персонажи. Это принципиально важно. Взаимоотношения зайцев, ежей и др. непосредственно не задевают детей, и они могут более спокойно и объективно отнестись к их действиям. Виновники конфликта, как правило, улавливают сходство с собой. Они получают возможность снова включиться в ситуацию, но уже более спокойно и увидеть себя “со стороны”.

Следующий момент – самостоятельная критическая оценка этого действия, именно самостоятельная, потому что оценка взрослого воспринимается ребенком не как критика конкретного поступка, а как недолюбовство взрослого им самим.

Соответствующие сценки с игрушками следует показывать всей группе, тогда отношение к ним сверстников-зрителей, осуждение ими действий персонажа могут подвести ребенка к выводу: он в похожей ситуации тоже поступил не лучшим образом.

Взрослому ни в коем случае нельзя, даже намеком, указывать на сходство действий персонажей и ребенка. Последний должен прочувствовать это сам. Что касается детей-зрителей, то в этом возрасте они подобных свя-

зей не замечают. Одни не видели, что сделал ребенок; другие не обратили на это внимания; третьи просто про него забыли, четвертые не улавливают сходства. А всех их вместе интересуют события, происходящие с игрушками.

Узнать о впечатлении, которое на ребенка, совершившего нежелательные действия, произвела инсценировка, можно только косвенно: по тому, как он смотрит сценку, краснеет, опускает глаза, отворачивается, старается в дальнейшем так не поступать.

Методика позволяет без назиданий, замечаний и осуждения ребенка донести до него мысль о нежелательности некоторых поступков. Сначала воспитатель фиксирует для себя поступки, на которые он хотел бы обратить внимание ребенка. Через короткий промежуток времени он с помощью игрушечных персонажей воспроизводит их смысл. Если девочка прячет заколки подруг, заяц прячет яблоко; если мальчик ломает чужую крепость, ежик ломает стол и т.п. Для разных ситуаций можно использовать разные игрушки, при этом один и тот же персонаж может быть в одной сценке хорошим, а в другой плохим.

В данной методике на первый план выходит конкретный негативный поступок, который ребенок должен сам осознать и про себя осудить. Его самооценка ни в коем случае не должна иметь форму публичного признания своих неправильных действий. Он должен осознать и пережить это в себе. И чтобы не разрушать эту трудную внутреннюю работу маленького человека, необходима чрезвычайная деликатность воспитателя.

**Типовые конспекты
организации воспитательных
ситуаций по формированию
критической оценки своих
действий**

Общие цели. Создавать условия для осознания самостоятельной критической оценки своих плохих поступков и приобретения опыта моральных оценок всеми остальными.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Почувствовать вину за свои проступки; иногда скорректировать свои действия.

Материал. Игрушки (два зайца, собачка и кошка и др.). Один персонаж воспроизводит негативные действия ребенка, а другой – огорчение, обиду пострадавшего от них.

Время проведения. Через несколько часов или на следующий день после событий.

Примечание. Воспитатель ни в коем случае не должен называть ребенка, чьи действия воспроизводит один из персонажей. Остальные дети, как мы уже сказали, не догадываются, кого изображают игрушки.

Конспект 1

Исходная ситуация. Миша в первой половине дня сломал гараж, который строил Коля, и вообще он нередко ломает чужие постройки.

Время проведения. Вторая половина дня.

Ход работы

Воспитатель предлагает детям посмотреть историю про зайцев.

“Хороший” заяц (строит дом).

Построю дом, буду в нем от лисы прятаться. И дождь меня в доме не намо-

чит. Еще поставлю ящик и буду держать в нем морковку. Другие зайцы придут спрятаться от дождя, а я их морковкой угощу.

Появляется “плохой” заяц.

“Плохой”. Ты что тут делаешь?

“Хороший”. Дом строю, чтобы от дождя прятаться и морковку хранить.

“Плохой”. Я тут прыгать хочу (ломает дом).

“Хороший” (плачет). Я так старался, хотел всех друзей в гости позвать. Ты мог бы в другом месте прыгать.

Дети жалеют “хорошего” зайца и ругают “плохого”. Миша сидит, опустив голову. Похоже, он себя узнал. Воспитатель помогает зайцу восстановить дом. Дети очень довольны (дом простоял несколько дней).

Конспект 2

Исходная ситуация. Настя после сна часто прячет заколки других девочек. Те плачут, ищут.

Время проведения. Первая половина следующего дня после очередного поиска заколок.

Ход работы

Воспитатель предлагает детям посмотреть сценку с зайцами. Показывает, как заяц нашел в лесу яблоко, несет его домой, кладет на видное место.

Первый заяц. Пойду позову друзей, съедем яблочко, а потом будем играть.

Второй заяц (увидев яблоко). Вот я его спрячу, пусть он ищет.

Первый заяц (возвращается, видит, что яблока нет, оглядывается

по сторонам, плачет). Чем же я друзей угощать буду?

Дети наперебой рассказывают, что второй заяц спрятал яблоко, и показывают, где оно находится.

Настя сидит молча (прятать за колки она после этого перестала).

Конспект 3

Исходная ситуация. Перед уходом домой Дима говорит Кристине, что за ней пришла мама. Кристина “обзывает” Диму и плюет ему в лицо. В раздевалке устраивает истерику, так как не хочет идти домой. Через полчаса Дима с тем же сообщением подходит к Ксюше. Та, не дав ему договорить, бьет его по лицу. После разговора с матерью просит у Димы прощения.

Время проведения. Первая половина следующего дня.

Ход работы

Воспитатель предлагает детям посмотреть историю про зайку, киску и собачку. Дети собираются вокруг воспитателя. Он показывает, как сначала все они дружно играют. Потом...

Заяц (заглядывая за ширму). Жучка, тебя папа зовет.

Жучка. Я тебе ухо откушу.

Уходит, продолжая сердито лаять.

Заяц (снова заглядывая за ширму). Киска, за тобой...

Киска вцепляется ему в мордочку и начинает царапаться, затем убегает.

Воспитатель. Как вы думаете, хотел ли заяц сделать киске и Жучке что-нибудь плохое?

Дети. Нет! Он только сказал, что им надо идти домой.

Воспитатель. А почему тогда Жучка лаяла, киска царапалась? Почему они обижали зайца?

Дети (хором). Они не хотели идти домой. Они плохие и непослушные.

Воспитатель. Разве заяц виноват, что им надо идти домой, а они не хотят?

Дети. Нет, он только сказал, что за ними пришли.

Воспитатель. Как вы думаете, кто поступил правильно, а кто нет?

Дети. Заяц хорошо поступил, а киска с Жучкой плохо.

Воспитатель. Кого вам жаль?

Дети. Заяца, он только хотел сказать, что за ними пришли, а они обидели его: Жучка лаяла, а киска царапалась.

После сценки дети идут в умывальную комнату. Кристина подходит к Диме и говорит: “Давай мириться”, и они скрепляют мизинцы. К ним подходит Ксюша и протягивает свой мизинец.

Методика-игра “Фу”

Формирование опыта правильной оценки хороших и плохих поступков

Моральные оценки даются детьми на основе имеющихся у них моральных знаний и представляют собой применение этих знаний на практике.

Предлагаемая вниманию читателей методика, включающая достаточно широкий круг поступков, которые непосредственно не задевают детей, важна с разных точек зрения. По собственной инициативе дети, как

правило, достаточно быстро начинают оценивать поступки, которые трагивают лично их, прежде всего те, которые им по тем или иным причинам неприятны. Хорошие поступки по отношению к ребенку часто воспринимаются им как само собой разумеющиеся и не становятся предметом моральной оценки. Отрицательные и тем более положительные поступки, совершаемые относительно других, как правило, не замечаются детьми.

Для предотвращения подобного морального равнодушия мы считаем целесообразным формировать у детей опыт моральной оценки широкого круга поступков, моральный смысл которых им понятен, хотя сами они не обязательно сталкиваются с ними на практике.

Методика этой работы строится в форме игры. Воспитатель поочередно называет разные поступки (“оторвал кукле руку”, “помог другому застегнуть пуговицу” и т.д.). Дети хором оценивают их возгласами “Фу!” или “Ура!”.

Поначалу одни дети могут отмалчиваться, а другие отвечать неправильно. Первых не надо заставлять: постепенно они освоятся и начнут участвовать в игре. Что касается тех, кто отвечает неправильно, то прерывать из-за них игру не следует. После игры можно спросить: действительно ли ребенок считает, что ругаться хорошо? Может быть, он пошутил? Или просто ошибся?

Вопросы типа “В нашей группе есть дети, которые совершают такие плохие поступки?” категорически запрещаются.

Типовые конспекты организации воспитательных ситуаций по формированию опыта правильной оценки хороших и плохих поступков

Общие цели. Практиковать детей в коллективном одобрении и осуждении положительных и отрицательных поступков.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Осуждение или одобрение конкретных поступков.

Материал. Список положительных и отрицательных поступков, называемых воспитателем, дается в приложении. (Каждый педагог по желанию может его дополнить.)

Время проведения. Игра проводится три–четыре раза в месяц в течение пяти–восьми минут на прогулке, перед обедом, вечером.

Конспект 1

Воспитатель (*собирает детей*). Давайте поиграем в новую игру. Я буду называть разные поступки. Если они вам нравятся, надо сказать “Ура!”, если нет – “Фу!” Согласны?

Все (*хором*). Да!

Воспитатель. Есть снег?

Дети. Фу!

Воспитатель. Ломать лопатки?

Дети. Фу!

Воспитатель. Покатать друга на санках?

Дети. Ура!

Воспитатель. Покормить птичек?

Дети. Ура!

Воспитатель. Сломать чужую постройку?

Дети. Фу!

Воспитатель. Почистить снег на участке?

Дети. Ура!

Воспитатель. Молодцы, все знаете.

Конспект 2

Время проведения. Вторая половина дня.

Воспитатель (*собирает детей*). Давайте поиграем в знакомую вам игру “Фу!” (*Напоминает правила*). Хотите?

Дети. Да.

Воспитатель. Кусаться?

Дети. Фу!

Воспитатель. Драться?

Дети. Фу!

Воспитатель. Играть дружно?

Дети. Ура!

Воспитатель. Бить других?

Дети. Фу!

Воспитатель. Убирать игрушки?

Дети. Ура!

Воспитатель. Делиться игрушками?

Дети. Ура!

Конспект 3

Воспитатель. Сегодня мы опять поиграем в игру “Фу!” Итак, начали.

Дружить?

Дети. Ура!

Воспитатель. Мириться?

Дети. Ура!

Воспитатель. Ругаться?

Дети. Фу!

Воспитатель. Уступать друг другу?

Дети. Ура!

Воспитатель. Обижать друг друга?

Дети. Фу!

Воспитатель. Мусорить?

Дети. Фу!

Методика “У нас все хорошие”⁷

Формирование

доброжелательного отношения
ко всем членам группы

Возникновение доброжелательных отношений между всеми детьми группы является одной из важнейших составляющих их морального развития. Работа воспитателя в этом направлении предполагает использование разных форм. Одной из них является одобрение каждого ребенка перед лицом всей группы.

Особенность предлагаемой методики состоит в том, что и сам ребенок, и все остальные услышат о каждом что-то хорошее. Воспитатель очень коротко рассказывает, чем отличился в течение текущего, а иногда и прошедшего дня каждый ребенок. Это во все не должны быть какие-то невероятные подвиги или немыслимые добродетели. Достаточно сказать, что Ира сегодня быстро оделась, Сережа аккуратно поел, Костя помог убрать игрушки, Лена и Света дружно играли и т.п. То, что Вы говорите, должно всегда соответствовать реальному положению дел, чтобы дети знали: воспитатель говорит правду. Не следует говорить, что ребенок убрал игрушки, если этого на самом деле не было. Поэтому может так случиться, что кто-то из детей ничего хорошего не сделал. Тем не менее и об этих детях непременно надо сказать что-то положительное. В этом возрасте достаточно отметить, что у Вити румяные щечки, у Леры чистый носовой платок или хо-

⁷ Предложена Т.Н. Дороновой.

рошо заплетены косички и т.п. Самое главное, чтобы все дети поняли: воспитатель в каждом нашел что-то хорошее. Значит, этот ребенок действительно хороший и заслуживает доброго отношения со стороны других. Плохие поступки детей во время этой беседы ни в коем случае не упоминаются.

**Типовые конспекты
организации воспитательных
ситуаций по формированию
доброжелательного отношения
ко всем членам группы**

Общие цели. Показ всей группе, что у каждого ребенка есть свои достоинства.

Ожидаемые переживания детей. Гордость от признания своих достоинств; осознание того, что в каждом члене группы есть что-то хорошее.

Материалы. Наблюдения за действиями детей в течение одного–двух ближайших дней. Одобрительные высказывания по поводу одежды, причёски, внешности, общего аккуратного вида и т.п.

Время проведения. Не чаще двух–трех раз в месяц. Можно проводить ближе к концу недели, в любое удобное время. Беседа длится не более 10 минут. О каждом ребенке говорится коротко, чтобы дети не начали скучать.

Конспект 1

Ход работы

Воспитатель. Давайте сегодня поговорим о том, какие вы все хорошие.

- Дима решил помочь Татьяне Владимировне – взял швабру и стал мыть пол в умывальной комнате.

- Дашенька первая заснула, а потом первая проснулась и пошла на зарядку.

- Любаша первой разделась после прогулки и аккуратно сложила свои вещи в шкафчик.

- Оля пришла в детский сад самая первая, принесла корм для попугаев и помогла мне убирать клетку и кормить попугайчиков.

- Степочка сегодня первым закончил завтрак и помогал дежурить по столовой.

- Вадик помогал мне посыпать песком участок, так как вчера снег подтаял, а ночью подморозило, и стало скользко. Чтобы никто не упал, и нужен был песок.

- Кристина была дежурной в игровом уголке. После того как все дети поиграли, Кристина поставила на места все игрушки и игры.

- Самой аккуратной во время обеда была Аня, ее салфетка была самая чистая.

- Таня сегодня нарисовала замечательный рисунок, она так старалась.

- Тима в игре “Дни недели” назвал все дни правильно.

- Ангелина аккуратно сложила все книжки и альбомы и красиво их расставила.

- Маша сегодня показывала ребятам иллюстрации к книге “Припевочки”.

- Андрей с Лизой сами помирились и никому не жаловались.

Вот какие у нас все молодцы и как много хорошего мы сегодня сделали!

Конспект 2

Воспитатель. Мы сейчас поговорим о том, что хорошего произошло сегодня.

- Начнем с Димы. Сегодня он принес угощение в честь своего дня рождения.

- Ваня первым проснулся и помог мне перенести тяжелую доску для гимнастики.

- Кристина во время полдника очень аккуратно ела, ее салфетка была чистая, она убрала за собой посуду, а мусор в корзину.

- Тима правильно назвал цифры и выполнил все задания по математике.

Влад. А я, я тоже умею делать все!

Воспитатель. Артем сегодня очень хорошо выполнил зарядку.

Влад. А я, я тоже делал хорошо!

Воспитатель. Да, Владик, ты тоже молодец. Я про тебя еще скажу.

- Аня сняла пижаму, положила ее под подушку и аккуратно заправила свою кровать.

- Танечка сегодня была так вежлива с ребятами и добра ко всем.

Как много хорошего сегодня произошло с нами. Какие вы все молодцы!

А Владик сам застегнул очень трудную застежку на куртке.

Методика “Давайте по очереди”

Формирование опыта соблюдения принципа очередности

Соблюдение очередности является весьма эффективным способом предотвращения конфликтов, которые возникают, когда у нескольких

детей в одно и то же время появляется желание действовать с одним и тем же предметом (скатиться с деревянной горки, запустить самолет и т.п.). Наблюдения и исследования показали: дети четвертого года жизни легко и охотно воспринимают эту норму.

Вместе с тем особенности произвольного поведения детей этого возраста (а соблюдение очередности предполагает способность ждать своей очереди) накладывают некоторые ограничения на его использование. Они относятся прежде всего к длительности того отрезка времени, в течение которого приходится ждать своей очереди.

Этим требованиям лучше всего соответствуют действия с различными спортивно-гимнастическими снарядами. Помните: нужно не просто установить и соблюдать очередность. Вначале необходимо неоднократно напоминать детям о необходимости этого принципа, четко формулируя его.

Типовые конспекты организации воспитательных ситуаций по формированию опыта соблюдения принципа очередности

Общие цели. Практическое знакомство детей с принципом очередности при пользовании привлекательными для многих предметами.

Задачи, встающие перед детьми. Спокойно ждать своей очереди, что требует некоторого уровня произвольности поведения.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Чувство равноправия

со всеми остальными претендентами; последующее самостоятельное обращение к принципу очередности.

Материал. Спортивные и гимнастические снаряды, подвижные игры.

Примечание. Знакомить с принципом очередности следует только относительно тех предметов, которые можно использовать кратковременно (деревянная горка, обруч, заводная игрушка и т.п.). Действие с такими предметами должно длиться не больше 20–40 секунд, чтобы ребенок ждал своей очереди не дольше двух–трех минут.

После окончания соответствующих действий воспитатель говорит ребенку: “Теперь ты становишься за (называет имя последнего в очереди), а сейчас очередь следующего”. Это необходимо для того, чтобы дети поняли принцип поведения в очереди.

Конспект

Ход работы

Воспитатель берет большой обруч и предлагает Свете попрыгать через него. Около них собирается группа детей, желающих тоже прыгать через обруч, который держит воспитатель. Света пытается их прогнать.

Воспитатель. Давайте прыгать по очереди! Становитесь друг за другом.

Дети (5 человек) довольно беспорядочно выстраиваются.

Воспитатель. Сперва прыгает Света. Теперь она встанет за Андрюшей, а прыгнет Сева.

Сева, становись за Светой. Прыгает Кирилл.

Кирюша, становись за Севой. Прыгает Лиза.

Лиза, становись за Кириллом! Прыгает Андрей.

Молодцы! Андрюша, становись за Лизой. Теперь Света прыгает.

В таком ритме игра продолжается еще пять минут.

Воспитатель хвалит детей.

Методика “Злой великан и муравьи”

Предотвращение жестокости в отношении живых существ

Необходимость этой работы связана с тем, что иногда дети переносят стремление манипулировать предметами на живых существ: муравьев, улиток, рыбок, бабочек и т.п. Подчеркнем: в данном случае речь идет не о других детях и не о людях вообще, а именно о прочих живых существах.

Дети начинают действовать с ними как с неодушевленными вещами: отрывать крылья у бабочек, давить улиток, прислушиваясь к хрусту, пытаются наступить на как можно большее количество муравьев. Как правило, за этим не скрывается никакой патологической жестокости. Случайная попытка раздавить улитку, оторвать крыло у бабочки может показаться ребенку интересной, и он повторяет эти действия так же, как действия с бумагой, резиной и т.п. Без специальной воспитательной работы дети этого возраста не представляют, что столь не похожие на них существа могут испытывать боль и их не следует уничтожать.

Однако опыт, порожденный всего лишь любопытством, может со временем вырасти в бесчувственное

равнодушие к чужим страданиям, а в самом худшем случае – в извращенное удовольствие от подобных действий. Возможность коррекции проявлений подобной жестокости связана со способностью детей этого возраста представить себя кем-то другим, в том числе и теми существами, которые страдают от их действий. Вообразив себя таким существом, ребенок может почувствовать, что значит оказаться в опасности, подвергнуться физическим страданиям и даже оказаться лишенным жизни.

Методика состоит в том, что воспитатель организует игру, в которой дети представляют себя разными объектами живой природы и разыгрывают какой-нибудь эпизод из жизни последних (например, тащат в муравейник травинки), чтобы лучше войти в роль. Воспитатель берет на себя роль злого великана, который хочет их всех раздавить или причинить еще какое-то зло. Дети прячутся, и разочарованный великан уходит. Методика, как правило, оказывается эффективной, что свидетельствует о следующем: именно непонимание, а не эмоциональная патология является, как правило, причиной детской жестокости.

**Типовые конспекты
организации воспитательных
ситуаций по предотвращению
жестокости**

Общие цели. Предотвращение бездумной жестокости по отношению к живым существам: муравьям, улиткам, бабочкам, кошкам и др.

Ожидаемые переживания детей. Взяв на себя роль другого живого существа, почувствовать то, что могут испытывать жертвы их жестокости.

Время проведения. Через один-два дня после случая проявления жестокости в адрес птиц, насекомых и др. кем-либо из детей.

Примечание. Великан ищет свои жертвы там, где их заведомо не может быть: на потолке, шкафу, в игрушечной чашке или кастрюле, приговаривая: “Наверное, они на потолок залезли, а может, в чашечке спрятались!”.

Конспект 1

Ход работы

Исходная ситуация. Миша на прогулке давит ногами муравьев. Объяснения воспитателя не дают никакого результата.

Воспитатель. Давайте сегодня поиграем: вы станете муравьями, будете ползать по ковру и таскать в муравейник разные полезные вещи – травинки, иголки от елок. Муравейник будет здесь, в углу (*большой круглый модуль*). Погода хорошая, и вы все ползаете туда и сюда.

Дети становятся на четвереньки, начинают ползать по ковру. Появляется игрушечный заяц или другой персонаж.

Заяц. Муравьи, муравьи, по лесу ходит злой великан. Он ищет муравьев и давит их ногами. Прячьтесь скорее!

Дети прячутся.

Великан (воспитатель). Похоже, тут есть муравьи. Я их всех сейчас раздавлю. Где же они? (*Смот-*

рит на пустой ковер.) Тут никого нет, а то я бы их раздавил (*топает ногами*). Вот так и вот так. Нет, никого не видно, пойду в другое место (*топая, уходит*).

Заяц. Муравьи, выходите, великан ушел. Можете танцевать.

Через несколько минут игра кончается. Миша прятался вместе со всеми и в дальнейшем муравьев больше не давил.

Конспект 2

Ход работы

Исходная ситуация. Кристина как-то на прогулке раздавила улитку. Через некоторое время это же сделали еще двое детей. После объяснений воспитателя Кристина стала собирать улиток, носить их в карманах домой и давить, прислушиваясь к хрусту. Некоторые дети на прогулке продолжали давить улиток.

Воспитатель. Давайте поиграем в улиток и выберем самых красивых (*выбирает тех, кто давил улиток*). Вы станете улитками. Ковер – это полянка. Вы выползли из своих домиков и греетесь на солнышке.

Дети располагаются на ковре. Появляется заяц.

Заяц. Улитки, сюда идет великан. Он хочет давить вас.

Великан (*воспитатель входит в комнату, громко топая*). Тот, топ, топ! Иду, улиток ищу. Хочу найти и раздавить самых красивых. У них домики так здорово хрустят.

Дети разбегаются и прячутся. Воспитатель ходит, ищет там, где никого нет; никого не найдя, уходит. Дети выбегают, радуются, просят: “Давайте еще”. Игра повторяется несколько раз.

После этого мать Кристины рассказала, что та больше не приносит улиток домой.

Моральное воспитание детей 4–5 лет

Задачами морального воспитания детей этого возраста являются следующие.

- Продолжение работы по формированию образа-Я.

- Формирование личного отношения к соблюдению (положительного) и нарушению (отрицательного) норм морали.

- Продолжение работы по формированию доброжелательных взаимоотношений между членами группы.

- Обогащение опыта социальных отношений детей.

Работа по формированию образа-Я продолжается на основе вышеприведенных методик и включает некоторые новые.

Методика “Играем, как ты хочешь”

Формирование образа-Я через опыт руководства действиями взрослого

Образ-Я содержит знания и представления о себе, а также отноше-

ние к себе, которое может иметь разные содержательные характеристики (уважать себя, жалеть себя и т.д.). Задача воспитания заключается в формировании у детей педагогически желательного отношения к себе. Проявлением отношения к себе являются утверждения ребенка о том, что он хороший. Более глубоким, но менее заметным проявлением положительного отношения к себе является самоуважение, чувство собственного достоинства,

Убеждение в том, что “я хороший”, возникает в значительной степени в результате прямых одобрений взрослым как самого ребенка, так и его действий (“Ты молодец!”, “Ты очень хорошо все делаешь” и т.п.). Более сложные чувства (самоуважение, чувство собственного достоинства) на основе прямых положительных оценок взрослого не возникают. Они складываются в основном благодаря взаимоотношениям с другими, той позиции, которую занимает сам ребенок, а также тому, как ведут себя в отношении него партнеры.

Одно из условий, которое может способствовать появлению самоуважения, – это руководство ребенком действиями другого и занимаемая им позиция руководителя совместной деятельности. Однако они могут приводить и к негативным последствиям: сомнению, неуважению других и т.п., которые часто наблюдаются в стихийно складывающихся взаимоотношениях дошкольников.

Основное требование при работе по данной методике состоит в том, что ситуация, в которой ребенок выпол-

няет функцию руководителя, должна создаваться взрослым, а не складываться стихийно. При этом оптимальным является руководство ребенком действиями взрослого, который выполняет требования и указания ребенка. Чтобы не нарушать привычных взаимоотношений, в рамках которых ребенок выполняет указания воспитателя, а не наоборот, предлагаемые нами ситуации следует реализовать только в игре, в которой воспитатель берет на себя роль, предлагаемую ему ребенком, и выполняет все указания последнего.

Такое участие в игре противоречит распространенной в детских садах практике. Многие воспитатели, включаясь в игру детей, предпочитают сами руководить ее ходом. Это может способствовать развитию сюжета игры, но отнюдь не способствует развитию детей. Руководство же действиями взрослого в игре порождает у детей чувство самоуважения, а также побуждает их самих ставить и решать разнообразные творческие задачи. Это вовсе не исключает возможности взрослого обогащать игру детей. Но делать это он должен не прямо, а исходя из своего “подчиненного” положения.

***Типовые конспекты
организации воспитательных
ситуаций по формированию
у ребенка образа-Я
через опыт руководства
действиями взрослого***

Общие цели. Ставить детей в позицию руководителя действиями взрослого в совместной игре.

Задачи, встающие перед детьми.

Выбрать совместную игру, определить роли, наметить эпизоды игры и активно действовать по ее ходу.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Переживание своей значительности, гордость от уважения взрослого, активизация игрового поведения.

Время проведения. Игра может проводиться с одним или несколькими детьми в любое удобное время (на прогулке, после дневного сна, вечером с оставшимися детьми).

Конспект 1

Дети играют в сюжетно-ролевую игру “Парикмахерская”.

Даша. Парикмахерская открыта. Кто хочет причесаться?

Воспитатель. Можно мне к вам?

Дети. Заходи!

Воспитатель. Здравствуйте! Я сегодня вечером иду в гости, сделайте мне, пожалуйста, красивую прическу. Вот только не знаю какую... Посоветуйте, пожалуйста.

Настя и Даша думают.

Саша (из другого угла группы).

Сделайте ей каре, а потом хвостики.

Девочки берут инструменты, начинают стричь воспитателя ножницами (понарошку).

Даша. Будешь у нас как дама!

Настя. Давай будем накручивать.

Даша. Только чубчик не накручивай, видишь, он какой пышный, как зонтик-кудряшка получился.

Девочки накручивают бигуди с двух сторон.

Воспитатель. Ой-ой-ой! Больно!

Настя. Потерпи, красота хочет жертв.

Даша. Давай снимать!

Настя. Подожди, они еще не прокрутились.

Немного погодя снимают бигуди, расчесывают.

Дети. Все готово, с вас пять рублей.

Воспитатель. Спасибо. Вот вам деньги за работу.

Дети. Приходи еще.

Конспект 2

Ход работы

Дети развернули сюжетно-ролевую игру “Путешествие на корабле”. Построили корабль из крупного строителя, модулей, стульчиков. Мальчики – моряки, девочки – пассажирки.

Воспитатель. Мне с вами можно?

Дети. Можно.

Воспитатель. А кем я буду?

Ваня. На тебе бинокль.

Воспитатель. Что мне с ним делать?

Ваня. Смотри в окно.

Настя. Лучше ты будешь нашей дочкой, возьми куклу и играй с ней, а мне дай, пожалуйста, свои часы и туфли.

Воспитатель снимает и отдает часы и туфли.

Дети приплывают в южное море, выходят на берег.

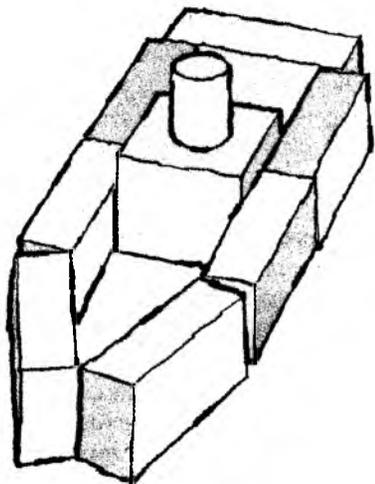
Воспитатель. А теперь что мне делать?

Саша. Иди в море купаться или ложись на песок – загорай.

Воспитатель. Просто лежать не интересно.

Саша. Ну, тогда пой песню “Я на солнышке лежу...”

Воспитатель подчиняется. Дети смеются над воспитателем, лежа-



щим на ковре и поющим песни. Многие дети делают то же самое.

Конспект 3

Дети играют в сюжетно-ролевую игру "Больница".

Воспитатель. Мне можно с вами?

Дети. Можно.

Воспитатель. Кем я буду?

Настя. Больной.

Воспитатель. А вы кто?

Настя. Саша – доктор, я – медсестра, а Ксюша лечит детей.

Воспитатель. Тогда мне к Саше. Здравствуйте! Я к вам, доктор.

Саша. Что у вас болит?

Воспитатель. Спина болит.

Саша. Надо укол в руку (делает).

Настя. А я банки поставлю на спину.

Воспитатель. Может, лучше горчичники? Я банки боюсь ставить.

Настя. Ничего, потерпи.

Саша. Сейчас выпишу тебе рецепт, купишь таблетки.

Воспитатель. Где же я их куплю?

Саша. Где, где... В аптеке, конечно!

Воспитатель. Спасибо, доктор, вы мне очень помогли. Можно идти?

Саша. Скажи мужу, что тебе вставать нельзя, и лежи.

Воспитатель. Хорошо! До свидания.

Саша. Завтра вызови домой, мы придем.

Конспект 4

Дима (обращаясь к воспитателю). Давай поиграем в Красную Шапочку.

Воспитатель. Хорошо. А кем я буду?

Дима. Я охотник, а ты Красная Шапочка.

Воспитатель. Кто же будет волком?

Дима. А волк нам не нужен. Ты просто заблудилась и кричи: "Помогите! Спасите!", а я приду и спасу тебя.

Воспитатель (*идет и поет песенку, терлет дорогу и начинает звать на помощь*). Помогите, спасите!

Дима. Не бойся, Красная Шапочка, я тебя спасу.

Воспитатель. Ой, боюсь! Там кустики трещат.

Дима. Не бойся (*стреляет по сторонам, потом берет воспитателя за руку, ведет к стульчику*). Ура! Я тебя спас!

Дети. Мы тоже хотим быть охотниками.

Дима (*воспитателю*). Ты в следующий раз громче кричи.

Конспект 5

Воспитатель. Кристина, давай с тобой поиграем!

Кристина. Давай.

Воспитатель. Ты кем хочешь быть?

Кристина. Я хочу быть мамой, а ты будешь моей дочкой, и мы с тобой подем в кафе.

Вова. Можно я буду папой?

Кристина. Можно.

Дети ставят стол, стулья. (Это кафе.) Воспитатель садится.

Кристина и Вова ставят на стол йогурты и творожок (пустые баночки),

Кристина. Вот, доченька, Женечка (воспитателя зовут Евгения Геннадьевна), ешь йогурт.

Вова. И творожок тоже.

Воспитатель. Не хочу йогурт и творожок. Хочу мороженое.

Дети несут мороженое.

Кристина. Возьми мороженое.

Воспитатель. Спасибо (понарошку ест мороженое).

Дети складывают игрушки в корзину, несут ее воспитателю.

Вова. Вот, Женя, мы тебе дарим игрушки. С днем рождения!

Воспитатель. Спасибо (играет с игрушками).

Все уходят из кафе.

Методика “Мой альбом с фотографиями”

Формирование интереса друг к другу в ходе общения

Формирование образа-Я через рассказы ребенку о нем самом во второй младшей группе дополняется созданием условий, побуждающих детей рассказывать о себе сверстникам. Хорошим поводом для такого общения являются альбомы с фотографиями детей. Воспитатель предлагает родителям сделать такие аль-

бомы и принести их в группу. Сначала дети рассматривают их вместе с воспитателем. Затем альбомы помещают в такое место, где дети могут брать их сами.

Типовые конспекты организации воспитательных ситуаций по формированию интереса друг к другу в ходе общения

Общие цели. Создавать условия и давать темы для личного общения между детьми, содействовать появлению взаимного интереса.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Привлечение внимания к себе, поддержание взаимного интереса.

Материал. Альбомы с фотографиями детей. Их, как мы уже сказали, оформляют родители, которые вклеивают те фотографии, которые кажутся им интересными: они могут выбрать фотографии, на которых ребенок запечатлен один, вместе с родителями, друзьями и т.д.

Конспект 1

Цель. Дать представление о том, что общаться друг с другом можно рассматривая фотографии.

Ход работы

Воспитатель предлагает всем желающим посмотреть фотографии (в группе должно быть два-три альбома). Показывает альбомы, не открывая их, отмечает их оформление и говорит, что сейчас мы все узнаем много интересного про каждого владельца альбома (называет их поименно). Открывает любой альбом и просит

его хозяина сказать, кто запечатлен на фотографии и в какой момент. Рассмотрев одну–три фотографии и выслушав пояснения ребенка, переходит к следующему альбому и т.д. Убедившись, что все дети заинтересовались таким общением, предлагает им попросить родителей сделать такие же альбомы.

Вскоре Катя приносит альбом с фотографиями. Воспитатель берет альбом, дети обступают его.

Катя. А это наша кровать. Я сплю наверху, а Артем (брат) внизу. Это мои игрушки. Это моя коляска. Это мой дед. А это Новый год у бабушки.

Увлеченно рассказывает про каждую фотографию.

Конспект 2

Аня приносит из дома альбом, и дети заинтересованно рассматривают фотографии.

Аня. Это я маленькая, кричу. Это я с соской. Это я на самолете лечу. *(На самом деле Аня сидит в тазу, и папа носит ее по комнате.)* А вот это мой день рождения. Я красивая? Это я с Богданом *(большая овчарка)*. Он кусается, но я его не боюсь. Это я с детками.

Дети с интересом слушают Аню. Когда она говорит, что не боится собаки, все начинают поперебой рассказывать о себе.

Ася. У моей бабушки есть коза, я ее даже гладила.

Дима. А я *(быстро, всех перебивая)* я не боюсь Тишку *(бабушкина собака)*.

Ксюша. А я не боюсь дома одна оставаться.

Владик. А я, я вообще ничего не боюсь.

Все дети говорят, что обязательно принесут альбомы и расскажут о себе и своих родных.

Конспект 3

Владик, принеся из дома альбом, приглашает всех ребят рассмотреть фотографии.

Владик. Это я маленький. Я учусь ходить. Вот я в коляске, а вот сижу на диване. А это бабуля держит малыша.

Воспитатель. А кто он, этот малыш?

Владик. Кто, кто? Я конечно! Вот я с дедушкой. А это я рисую на бумаге.

Воспитатель. А это что ты делаешь?

Владик. Это я просыпаюсь!

Аня. Это ты в машине в ясельках?

Дима. Мы все были в ясельках!

Владик. А это я Сергей *(в военной форме отца)*.

Воспитатель. Почему Сергей?

Владик. Почему Сергей? Потому что я в форме Сергея *(отца)*. А вот я с папой в самолете! А вот я толку, толку, толку и складываю капусту и морковь в банки.

Воспитатель. А кто резал капусту?

Владик. Я, и дедуля, и бабуля!

Конспект 4

Вечером, когда каждый ребенок занимался своим делом, несколько девочек подошли к месту, где хранятся альбомы. Взяв их, сели за столы и начали рассматривать.

Аня. Вот посмотрите, это я иду, а мама меня держит за руку.

Люба. Это я, меня купают мама и папа, а сейчас у меня есть маленький братик, Славик, его тоже купают в маленькой ванночке.

Аня. Да, у меня тоже есть маленький братик Славик, но его уже купают в большой ванне.

Кристина. А я любила играть со своей Диночкой. Посмотрите. Это моя собака.

Катя. А у меня были такие игрушки, когда я была маленькой. Вот колясочка для кукол и вот моя.

Оля. А это наша собака, но только она сейчас живет у моей бабушки.

Конспект 5

Кристина (*встает из-за стола и почти кричит*). Кто хочет посмотреть мой альбом?

Откликаются многие дети.

Дима. А что у тебя там, новая фотография что ли?

Кристина (*кокетливо*). Да, я в новом платье в зоопарк с мамой ездила.

Аня. Красивое... У меня тоже такое есть.

Кристина. Посмотрите, какой высокий жираф рядом со мной.

Дима. Он выше дома.

Кристина. Да, а еще он всех нюхает.

Методика “Дети выбирают сами”

Формирование у детей уверенности в уважении воспитателем их коллективных мнений и решений

Методика направлена на приобретение детьми опыта равноправия с взрослым, выработку и реализацию групповых решений, возникновение самоуважения в результате принятия воспитателем их коллективного решения. Одна из ее основных задач по-

будить детей самим сделать выбор и получить удовлетворение от того, что воспитатель признает их выбор и реализует его.

Итак, воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать, каким из двух дел они будут заниматься. (Оба дела одинаково желательны для воспитателя, а значит, самостоятельное решение детей не нарушает его планов.)

Типовой конспект организации воспитательных ситуаций по созданию у детей уверенности в уважении воспитателем их коллективных мнений и решений

Общие цели. Учить детей делать коллективный выбор одного из предлагаемых воспитателем занятий (разные подвижные игры; разные книги для чтения; прогулки-экскурсии в разные места; изготовление подарков для малышей или для одного из членов группы и т.п.).

Задачи, поставленные перед детьми. Самостоятельно решить, какой из предложенных вариантов они предпочитают.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Переживание своей самостоятельности, аргументация в пользу того или иного решения.

Примечание. Предлагая детям на выбор одно из двух запланированных им занятий, воспитатель заранее готовится к тому, чтобы реализовать любое решение детей. Если дети выбирают разные занятия (одни хотят слушать сказку, другие – рассказ про животных), можно прочитать оба текста.

Конспект

Цель. Предоставить детям возможность выбрать общую подвижную игру.

Материал. Набор для “Цветных автомобилей”.

Ход работы

Воспитатель предлагает детям поиграть, спрашивает, во что они хотели бы сыграть – в пальчиковые игры или в “Цветные автомобили”? Часть детей говорит, что предпочитает “Цветные автомобили”, другие – пальчиковые игры. Через несколько секунд обсуждения все оттаиваются на “Цветных автомобилях”. Долго и весело играют в эту игру.

Методика “Моральные пески”

Формирование личного противоположного отношения к соблюдению и нарушению норм морали

Правильные моральные знания часто расходятся с личным отношением ребенка к соблюдению и нарушению норм морали и их оценкой. Это зависит от разных субъективных моментов и нередко приводит к тому, что дети одобряют нарушение норм и остаются равнодушными к их соблюдению.

В художественной литературе формирование именно отношения, а не просто знаний происходит благодаря возникновению у детей симпатии к положительным и антипатии к отрицательным героям. Так появляется и правильное отношение к совершенным ими поступкам.

Однако литературные и сказочные события зачастую оказываются весьма далекими от реальной жизни. Правильно и эмоционально оценивая поступки персонажей, дети зачастую не испытывают такого же отношения к соблюдению и нарушению норм морального поведения в жизни.

Суть предлагаемой методики состоит в том, что формирование личного эмоционального отношения осуществляется путем чтения и показа построенных по определенной схеме сценок. В них фигурируют три основных персонажа: *жертва* (страдает вследствие нарушения различных норм относительно нее); *обидчик* (тот, от кого страдает жертва); *помощник* (вмешивается в ситуацию и помогает жертве).

Сценки можно показывать группе в целом, нескольким детям, одному-единственному ребенку. Делать это следует в том случае, если воспитатель чувствует, что может показать их достаточно эмоционально.

Эту работу мы рекомендуем проводить и в средней, и в старшей группах. В средней группе героями сценок являются животные, что вносит некоторый элемент сказочности. Однако то, что с ними происходит, вполне может случиться и с людьми.

**Типовые конспекты
организации воспитательных
ситуаций по формированию
личного противоположного
отношения к соблюдению
и нарушению норм морали**

Общие цели. Вызывать у детей сочувствие жертвам неблагоприятных по-

ступков, возмущение действиями обидчиков и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Появление эмоционального отношения к хорошим и плохим поступкам персонажей; самостоятельное разыгрывание моральных ситуаций.

Материал. Короткие пьески про животных (одно обижает другое, а третий персонаж защищает и помогает жертве).

Примечание. Персонажи пьесок, плоскостные изображения которых изготавливаются кем-либо из родителей или воспитателей, после показа пьесок помещаются в такое место, где дети могут взять их и самостоятельно разыгрывать разные сценки по своему желанию.

Конспект 1.

“Зайка Ушастик упал в ручей”

Ход работы

Дети знакомятся с персонажами сценки: зайкой Ушастиком, бельчонок Рыжиком (в берете), бельчонок Кнопкой (с бантиком).

Воспитатель показывает сценку. Все смотрят очень внимательно. При падении Ушастика в ручей бельчонок Кнопка и за ним несколько детей смеются. Рыжик помогает Ушастика выбраться из ручья, и дети начинают жалеть Ушастика.

Воспитатель. А почему вы засмеялись?

Дети. Смешно, как Ушастик барахтался в воде.

Воспитатель. А почему зайка поблагодарил Рыжика?

Дети. Потому что Рыжик добрый. Потому что он зайке помог.



Миша (*берет зайку, гладит его*).
Очень жалко зайчика, ведь он упал в воду.

Конспект 2.

“Зайка на катке”

Ход работы

Дети знакомятся с персонажами: зайкой Ушастиком, его друзьями: зайкой Филиппком, зайкой Пушистиком (отрицательный персонаж), Заей – сестрой Ушастика.

Смотрят сценку.

Настя. А мы ходим на каток, и там никто не говорит: “Это мой каток” (слова Пушистика).

Ксюша (*толкает Пушистика*).
Вот тебе, чтобы не обижал Зайку.

Ваня (*за Пушистика*). Ой, ой, я упал. (*Пушистик уходит домой.*)

Даша (*за сестру Ушастика Заю, обращаясь к Филиппку*). Давай с тобой дружить!

Ксюша (*за Филиппка*). Смотри, что я тебе подарил.

Даша. Спасибо.

Алеша (*играет с Ушастиком*).
Вот как у меня зайка взлетает!

Воспитатель. Почему взлетает?

Алеша. Он ведь с разбегу (*подходит к Оле, они начинают проигрывать показанный сюжет*).

Методика “У нас все хорошие”

Формирование доброжелательного отношения ко всем членам группы

Подробное обоснование и описание этой методики были даны в разделе “Моральное воспитание детей 3–4 лет” (стр. 47–49).

Изменение, которое целесообразно внести в методику для средней группы, заключается в том, что желательнее больше говорить о реальных положительных поступках детей, а также включить заявления самих детей о собственных положительных действиях и о поступках других детей.

Типовой конспект организации воспитательных ситуаций по формированию доброжелательного отношения ко всем членам группы

Общие цели. Демонстрация всей группе, что у каждого есть какие-то заслуги.

Ожидаемые переживания детей. Удовлетворение от признания своих заслуг или положительных действий. Осознание всеми достоинств каждого ребенка.

Материал. В отличие от детей трех–четырёх лет в этом возрасте следует говорить именно о положительных действиях детей, как бы редки и незначительны они ни были (принес из дома картинку, дал поиграть своей игрушкой, убрал что-то на место, кому-то помог и т.п.).

Время проведения. Два–три раза в течение месяца, в конце недели.

Воспитатель (или дети) коротко называет одобряемые им поступки каждого ребенка. Информацию о них можно записывать на отдельные листки с именем ребенка и сохранять их, чтобы при удобном случае вспомнить о них.

Конспект

Воспитатель. Давайте сегодня вспомним, кто какие хорошие поступки совершил за эту неделю?

Даша. Я застегнула Яне пуговики.

Алеша. Я убирал машины.

Воспитатель. Это хорошо, что вы помните свои хорошие поступки. А теперь давайте вспомним хорошие поступки других детей, которые вам помогли.

Ваня. Мне Дина помогла платье надеть.

Саша. Мне Ваня помог застегнуть жилетку.

Ксюша. Мне Миша пуговку застегнул.

Алеша. Рома и Ваня помогли мне убрать машины.

Данила. Алеша и Рома мне помогали убирать строитель.

Настя. Мы вместе с Сашей и Дашей убрались в комнате кукол.

Дина. Миша нашел моего крокодила.

Даша. Я сегодня Насте дала пальто.

Оля. А мне Саша дала свою ручку и тетрадь.

Воспитатель. Вот какие у нас добрые, чуткие, внимательные дети, готовые помочь тому, кто нуждается в помощи. Я очень рада, что вы все такие необыкновенные!

Моральное воспитание детей 5–7 лет

Основными задачами морального воспитания в этом возрасте являются следующие.

- Внесение в образ-Я ребенка представлений о себе как о носителе определенных моральных качеств (честность, справедливость, отзывчивость) и одобрение в себе этих качеств.

- Формирование критической моральной самооценки – способности отрицательно отнестись к себе при нарушении норм морали.

- Продолжение работы по формированию личного противоположного отношения к соблюдению и нарушению норм морали другими.

- Продолжение работы по формированию доброжелательных отношений ко всем членам группы, уважения их прав и интересов.

- Формирование опыта ответственного общения с младшими детьми.

В работе со старшими детьми мы так же, как в более младшем возрасте, обращаемся к игровым моментам, однако они имеют несколько иной характер и выполняют новые функции, например объединение отдельных методик в общее смысловое целое и стимуляция интереса детей к предлагаемым педагогом новым задачам.

В качестве одного из таких игровых моментов можно использовать включение в жизнь группы особого персонажа⁸, который любит всех детей группы и принимает участие в их делах и отношениях.

Основная особенность персонажа в том, что он является волшебным другом и группы в целом, и каждого ребенка персонально. Он любит и принимает каждого таким, каков он есть, но очень огорчается по поводу их нехороших поступков и хочет помочь детям самим преодолеть свои недостатки. Такое отношение к детям побуждает персонажа становиться автором и инициатором некоторых воспитательных мероприятий.

Привлечение к работе волшебного друга детей придает методике общий смысл: персонаж проявляет хорошее отношение к детям и стремится помочь им стать еще лучше. Одновременно игра позволяет более убедительно для детей поставить соответствующие воспитательные задачи и обеспечить интерес к ним.

Требования к персонажу – носителю особого отношения к детям

1. Внешний вид: выразительное и привлекательное лицо (или мордочка), а также обязательно руки (или лапы), чтобы дети могли здороваться и прощаться с ним не только словесно.

⁸Этот прием встречается в практике работы воспитателей именно данной возрастной группы (роботы, сделанные детьми, Лошарики, шишиги и т.п.). Выполняемые этими персонажами функции зависят от задач воспитателя.

2. Персонаж не живет в группе, а приходит примерно два–три раза в месяц на 25–35 минут.

3. Он обладает волшебной способностью: знает обо всем, что происходит в группе (может иметь волшебное стекло, трубу и т.п.).

4. Он любит всех детей группы, радуется их добрым делам и хорошим поступкам.

5. Содержание общения персонажа с детьми не ограничивается только моральной сферой. Он проявляет интерес ко всем сторонам их жизни. Время от времени, но не слишком часто приносит скромное угощение, пластинку или кассету с песенкой, дидактическую игру, игрушки, спортивный инвентарь.

Принципы и ход работы

1. *Рассказ о персонаже.*

Воспитатель рассказывает детям, что недавно он был в другом детском саду и узнал, что у детей там есть друг из волшебной страны. Он любит всех детей, часто приходит к ним в гости и помогает каждому.

Воспитатель спрашивает детей: хотят ли они иметь такого волшебного друга? Выясняет, что (какую помощь) дети хотели бы от него получить. Высказываются только желающие, и воспитатель обещает попросить волшебного гостя прийти к ним в группу.

2. *Появление персонажа и знакомство с ним.*

Воспитатель заранее (за один– два часа) сообщает детям, что сегодня к ним в гости придет волшебный друг. Перед его появлением собирает всех

детей. Когда гость появляется (его приносит воспитатель или другой взрослый), то здоровается со всеми детьми и, желая лучше познакомиться с ними, спрашивает, кто во что любит играть, у кого дома есть животные, кто что любит есть, летал ли кто-нибудь на самолете, плавал ли на парходе, ездил на поезде, кто с кем дружит. На вопросы отвечают одновременно все желающие. Такой хоровой ответ в данной ситуации, в отличие от традиционных занятий, необходим, чтобы беседа была оживленной и дети не теряли к ней интереса. На прощанье персонаж может оставить какую-нибудь игру, кассету с песенками, скромное угощение...

3. *Знакомство детей с пьесами морального характера.*

Персонаж приходит, здоровается с желающими за руку, говорит, что рад снова увидеть всех. Рассказывает, что в другом детском саду есть мальчик и девочка, которые постоянно обижают других. Правда, там есть еще совершенно замечательные мальчик и девочка, которые всегда заступаются за обиженных. Он внимательно наблюдал за ними, подробно записал все эти случаи, сделал кукол, немножко похожих на тех детей, и может показать, как все это было. Показывает одну–две пьески, (все прочие показывает воспитатель).

4. *Персонаж радуется хорошим поступкам детей.*

Придя в группу, персонаж говорит, что наблюдал за детьми из своей волшебной страны и очень радовался, видя, что Оля и Максим дружно играли, Женя помог товарищу, Антон и Дима поделились сладостями и т.п. Он

называет всех детей, которые за прошедший период действительно совершили пусть самый маленький, но морально ценный поступок. Выражает уверенность в том, что, наверное, таких поступков было больше, но у него не было возможности наблюдать за всеми. Предлагает детям рассказать о тех поступках, которые он не видел, и о том, что хорошего случилось в группе за время его отсутствия.

В заключение персонаж преподносит детям сюрприз: новую настольную игру, книгу (из нее воспитатель может прочесть один рассказ) или учит детей делать что-нибудь из бумаги или другого материала (материал он приносит с собой).

5. Сочинение рассказов про детей.

В один из приходов персонаж общается: дети ему так понравились, что он решил написать про каждого настоящий рассказ, как в книжке. Затем спрашивает, кто хочет, чтобы про него написали рассказ, а в следующий приход приносит свое произведение, передает его воспитателю, который и читает рассказ детям.

Методика “Рассказ про тебя”

Формирование морального содержания образа-Я

Наличие в образе-Я одобряемых самим ребенком моральных черт является одним из основных условий морального поведения. Однако примерно у половины старших дошкольников в образе-Я моральные характеристики не представлены.

Чтобы ввести в представление ребенка о себе некоторые моральные

качества, мы предлагаем такую методику. Суть ее состоит в следующем. Ребенку читают рассказы, которые написал на нем один из любимых детьми персонажей. В этих рассказах повествуется о том, как ребенок в вымышленной ситуации сталкивается с необходимостью совершить моральный выбор. При этом, несмотря на отрицательный пример сверстника и соблазн нарушить норму самому, он находит в себе силы следовать ей, это приносит радость другим, а самому ребенку доставляет моральное удовлетворение и (иногда) служит основанием для одобрения взрослыми.

События, описываемые в рассказах, носят достаточно реалистичный характер и могли бы иметь место в действительности (дележка конфет, помощь сверстнику, защита животного, возвращение ценной находки, признание своей вины и т.д.).

Важно, чтобы ребенку было ясно: это только рассказ о вымышленных событиях, а не изложение реальных фактов. Поэтому “моральные подвиги” ребенок в рассказе совершает в таких условиях, которые показывают: это вымысел. Например, во время поездки в другой город, к морю, при посещении цирка, на самостоятельной прогулке в лесу, в период пребывания из-за карантина в другой группе и т.д. Эти условия достаточно реалистичны, но вместе с тем вероятность того, что именно в цирке данный конкретный ребенок обнаружит забытую кем-то дорогую игрушку, практически равна нулю. Именно это несовпадение совокупности конкретных обстоятельств повествования с собственным опытом ребенка и превращает их в

вымысел, а не в описание реальных событий.

Образ ребенка в этих рассказах отличается и от того, каков он на самом деле, и от того, каким он представляется себе самому, но в рассказе он лучше, т.е. ребенку показывают образец, при этом образец не другой ребенок и не литературный персонаж, а он сам. Таким его видят авторы рассказов. Таким он может стать, если захочет.

Так у ребенка формируется положительный образ себя. Повторим: это не реальный образ, ибо ребенок еще не стал таким. Это только возможный, идеальный образ, которому ребенок будет соответствовать, если начнет соблюдать определенные нормы.

От того, насколько привлекателен этот идеальный образ, зависит, захочет ли ребенок соответствовать ему на практике, а не только в воображении.

***Типовой конспект
организации воспитательных
ситуаций по формированию
морального содержания образа-Я***

Общая цель. Внести в образ-Я представление о наличии у ребенка положительных моральных черт.

Ожидаемые переживания детей. Появление желания соответствовать идеальному образу-Я в реальности.

Материал. Рассказы, написанные о ребенке одним из значимых для него персонажей.

Примечание. Рассказы могут читаться как в присутствии других детей, так и наедине с конкретным ребенком. В текстах рассказов (см. с. 93–99) герой не имеет имени и обозначается бук-

вой “Х”. При чтении она заменяется на имя того ребенка, про которого читается рассказ.

Конспект

Ход работы

Персонаж предлагает воспитателю прочесть детям рассказ “С большим” про Артема. Они слушают очень внимательно и все время смотрят на Артема. Было видно, что тот волновался и напряженно ждал, чем закончится рассказ. Когда воспитатель закончил чтение, все дети начали обсуждать поведение Артема, с одобрением говорили, какой он хороший мальчик, как ему трудно было пережить свое желание пойти гулять с другом, чтобы остаться с больным. В дальнейшем Артем вел себя хорошо и был явно горд собой.

Методика “Я поступил плохо, когда...”

Формирование критической моральной самооценки

Главнейшим условием морального поведения ребенка является его способность вообразить, что он нарушил нормы, и дать себе по этому поводу отрицательную оценку. Эта способность является частью общей способности критически отнестись к себе, осознать свои ошибки, увидеть свои недостатки. Для развитой личности характерно сочетание критического подхода со стремлением преодолеть эти недостатки.

Для возникновения у ребенка критической самооценки необходима уверенность в положительном отно-

шении к нему окружающих, а стремление оправдать эти ожидания побуждает преодолевать свои недостатки. Способность наедине с собой сказать: “Я поступил плохо”, “Я должен поступить иначе”, – не появляется вдруг. Ребенок должен приобрести опыт такого отношения к себе и к своим действиям.

Одним из шагов в данном направлении является рассказ о своих проступках другим. Однако подобные признания принесут пользу, только если отвечают следующим требованиям.

1. Детей следует максимально избавлять от неприятных переживаний, связанных с подобными признаниями, – они должны делаться в интимной обстановке и одному человеку, а не группе.

2. Ребенок должен быть уверен, что тот, кому сделано его признание, не изменит своего хорошего отношения к нему и сохранит это признание в тайне.

Не все родители обладают достаточным тактом, чтобы выполнить эти условия, а в неизбежном хорошем отношении воспитателей дети отнюдь не уверены. Использование игрового персонажа, с которым ребенок может поделиться своими переживаниями по поводу проступка, может снять эти трудности. Воспитатель должен выслушать и записать признание ребенка, никак не комментировать его, положить записку в сумочку, чтобы передать ее персонажу, и никому не рассказывать о ее содержании. Проведенная в течение полугода работа с участием персонажа показала: половина детей группы

воспользовалась этой возможностью “облегчить душу”.

Типовой конспект организации воспитательных ситуаций по формированию критической самооценки с участием игрового персонажа

Общие цели. Побуждать детей рассказывать о тех проступках, о которых они сожалеют и которые сами осуждают.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Осознание своих негативных поступков, сообщение о них персонажу.

Ход работы

В одно из своих посещений персонаж говорит, что иногда дети совершают поступки, за которые им потом становится стыдно; что в одной группе дети по секрету делились с ним своими переживаниями, и им становилось легче, а он давал советы, как избежать повторения плохого; что если кто-то захочет написать ему, он оставит сумочку, где эти записки никто другой не увидит. Воспитатель выполняет роль технического посредника (записывает высказывания детей, передает записки персонажу). Тот уносит их, а в следующий приход радуется тому, что дети нашли в себе мужество написать о себе правду, и выражает уверенность, что они стали лучше.

Приведем несколько примеров таких признаний.

“Я маме сказала, что папа не придет ночевать домой. Мама переживала, а папа приехал, и мне было стыдно, что я соврала”.

“Когда я была маленькой, я измазала весь шкаф и все, что там есть, шоколадной пастой. Когда мама спросила, я не призналась. Мне даже сейчас стыдно”.

“Я поссорился с другом. Он меня толкнул (нечаянно), а я от обиды начал обзывать его плохими словами. Мы потом подружились, но я не могу забыть, что так плохо с ним поступил”.

“Я нашла заколку и не призналась. Залезла в карман к папе и взяла без разрешения сигареты. Моя сестра Юлия курит, и я хотела попробовать”.

“Я девочке разбил нос. Это было нечаянно. Но все же неприятно”.

“Я свою бабушку однажды обидела до слез. Мне было потом очень стыдно и жаль”.

“Я у Машки (сестры) стащила колечко, чтобы поносить. Я не знала, что оно золотое. Мама с сестрой перевернули весь дом. Я испугалась и бросила его в вазу. Маша обрадовалась, когда его нашла. А мама сказала, что она не следит за своими вещами и не ценит их”.

“Мы с Мишей (братом) поссорились. Я спрятала его тетрадку. В школе ему поставили двойку. Мама его ругала. Я потом Мише сказала. Он меня чуть не убил. Нет, он не дрался, а кричал и плакал. Ну, так мне и надо”.

Методика “Моральные пьески”

Формирование личного

противоположного отношения к соблюдению и нарушению норм морали

в работе со старшими детьми состоит в том, что героями пьесок являются дети, а события, происходящие с ними, действительно могут случиться в любой группе детского сада.

Типовые конспекты организации воспитательных ситуаций по формированию личного противоположного отношения к соблюдению и нарушению норм морали

Общие цели. Вызывать у детей сочувствие “жертвам” неблагоприятных поступков, возмущение обидчиками и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Эмоциональное отношение к моральным и аморальным поступкам; последующее самостоятельное разыгрывание моральных коллизий.

Материал. Короткие пьески, содержащие типичные ситуации, возникающие во взаимоотношениях детей данного возраста в детском саду.

Время проведения. Любое удобное время.

Конспект 1

Ход работы

Воспитатель показывает детям пьеску “Камешек в туфельке” (см. с. 86).

Дети слушают и смотрят очень внимательно.

Рбота по данной методике начинается в средней группе⁹. Новое

⁹ См. раздел “Моральное воспитание детей 4–5 лет” (стр. 59–60)

Алеша. Какой же тут смех, если девочке больно!

По просьбе детей воспитатель показывает пьеску "Растоптанный торт" (см. с. 87).

Дети. У нас таких детей нет.

Воспитатель оставляет детям куклы.

Подходят пять девочек и проигрывают увиденные пьесы, но своими словами.

Конспект 2

Воспитатель предлагает детям посмотреть пьеску "Разрушенная крепость" (см. с. 87).

Дети. Нет, у нас таких ребят нет. Я сам себе ломаю.

По просьбе детей показывает пьеску "Порванная книга".

Саша и Данила берут кукол-мальчиков и разыгрывают пьеску "Разрушенная крепость". Сначала повторяют сюжет, затем придумывают свой.

Саша. Я строю крепость, а ты мне помогай.

Данила. Нет, ты строй сам, у меня и так дел много.

Саша. А где строить дорогу?

Данила. Давай в обход. Давай, у нас мальчики были хорошие – они ведь были школьники. Я строю школу.

Саша. Давай ее разрушим.

Данила. Нет, они в ней учатся. Они оба хорошие!

Конспект 3

Дети очень внимательно смотрят пьеску "Испачканная постель" (см. с. 90). После просмотра играют с куклами.

Дина. Я добрая и тебя (*обращаясь к жертве*) жалею, а ты (*обращаясь к обидчику*) злой, отойди от моей любимой девочки.

Настя (*строго*). В чего ты играешь? Ой, какая ты обидчивая.

Ваня. Уходи, ты сердитая. Я тебе не дам его обижать.

Настя (*манипулирует куклой-обидчиком*). Это мой мальчик!

Ваня. У тебя нет мальчика, с плохими никто играть не будет, поняла?

Конспект 4

Показ пьесок "Качели" (с. 88), "Нечестный партнер" (с. 89).

Дети (*после просмотра*). Ну и правильно, что не стали его качать.

Воспитатель оставляет куклы на столе. Дети подходят, берут их и проигрывают увиденный сюжет, говорят фразами, близкими к тем, что услышали, но пытаются драть куклами.

Воспитатель. Ведь ни в одной из пьес я вам не показала драки. Куклы все разногласия выясняют словами, рукам воли не дают!

Дети с трудом начинают подыскивать нужные слова для обидчика.

Конспект 5

Света и Карина придумали сюжет пьески и показывают ее другим детям, используя куклы (мальчика и девочку). На столе игрушечная посуда, в которой вместо сока налито немного воды.

Мальчик пьет "сок".

Девочка (*подходит и весело говорит*). Смотри, какая красивая птичка села на ветку.

Мальчик ставит стакан на стол и бежит к окну. Девочка выливает воду-“сок” на стол и отходит. Мальчик, вернувшись, видит лужу и начинает плакать.

Другая девочка (подходит). Не расстраивайся, пойдем смотреть мою новую книжку. А кто так делает, пусть играет один.

Оба отходят в сторону. Зрители (шесть детей) увлеченно обсуждают, можно ли так “шутить”.

Методика “Волшебная труба”

Формирование способности находить достоинства в каждом члене группы

Прежде на положительные черты каждого ребенка указывал воспитатель. Теперь перед детьми ставится достаточно сложная задача – самостоятельно отмечать в каждом сверстнике что-то хорошее. Дополнительную трудность представляет для детей необходимость увидеть достоинства другого ребенка независимо от своих личных отношений с ним. Мы предлагаем использовать в этой работе персонажа, о котором говорилось выше (волшебный друг). Характер этого персонажа легко допускает наличие у него волшебных предметов, в том числе “волшебной трубы”, в которую видны только положительные поступки того, на кого в нее смотрят. Персонаж может показать детям, как “работает” труба, смотрит в нее на двух-трех детей с разным поведением и “видит” у них только хорошие черты. Затем в трубу смотрят

дети, вначале те, кто сам изъявил такое желание (им предлагается самим выбрать предмет рассматривания). В следующий раз ребенку можно предложить посмотреть на кого-либо по выбору персонажа. Когда дети освоятся, можно любому ребенку предложить посмотреть в трубу и отметить достоинства любого сверстника. Итак, дети берут трубу: по собственному желанию; по выбору и предложению персонажа. Смотрят в трубу на кого сами хотят; на ребенка, указанного персонажем.

Типовой конспект организации воспитательных ситуаций по формированию способности находить достоинства в каждом члене группы

Общие цели. Формировать способность увидеть хорошее в каждом члене группы.

Задачи, поставленные перед детьми. Найти что-либо положительное у каждого сверстника.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Удивление того, кто увидел сверстника с новой стороны; радость того, о ком сказали что-то хорошее.

Материал. Волшебная труба из плотной бумаги такого диаметра, чтобы дети могли смотреть в нее двумя глазами.

В одно из посещений персонаж приносит трубу, показывает ее детям, рассказывает о ее волшебных свойствах. Спрашивает, на кого из детей посмотреть. Рассматривает

указанного ребенка и говорит о нем что-нибудь хорошее. Затем смотрит на ребенка по собственному выбору и говорит о нем тоже добрые слова. Если дети заинтересовались, предлагает им самим использовать трубу. Каждый раз в трубу смотрят один-три ребенка, которые рассматривают в нее не более одного-двух сверстников.

Конспект

В группу приходят заведующая детским садом, методист и психолог.

Психолог. Здравствуйте. Помните, я вам рассказывала про детей, у которых есть волшебный друг. Я рассказала ему про вас, и он захотел с вами подружиться. Сейчас он очень занят и поэтому прислал вам волшебную трубу (*показывает*). Когда смотришь в нее на кого-то, то видишь только хорошее, что в нем есть. Я сейчас попрошу Марину Леонидовну (*методист*) посмотреть на кого-нибудь и сказать, что хорошее она увидела (*передает трубу методисту, просит посмотреть на Алину – у девочки непростые отношения со сверстниками*).

Методист (*смотрит в трубу на Алину*). Алина ласковая девочка. (*Это правда.*) Она добрая и красивая.

Психолог. А теперь попросим посмотреть на кого-нибудь Людмилу Дмитриевну (*передает трубу заведующей*).

Заведующая. На кого бы мне посмотреть? (*Наводит трубу на Славику.*) Он очень добрый мальчик. Он всегда заботится о своей бабушке.



Радует, когда она за ним приходит, рассказывает ей о том, как прошел день.

Психолог. А кто из вас хочет посмотреть в трубу?

Почти все дети поднимают руки. Заведующая передает трубу Кристине и предлагает посмотреть на кого та хочет.

Кристина (*направляет трубу на Дашу*). Даша нежная, веселая и хорошая.

Следующей трубу получает Аня.

Аня (*смотрит на Кристину*). Кристина красивая, добрая, хорошая.

Алеша (*смотрит на Степу*). Он веселый, улыбается, смеется, играл со мной дружно.

Степа (*смотрит на Ваню*). Он добрый, любит со мной играть. Все.

Психолог. Я расскажу волшебному другу о том, что вы увидели в его волшебную трубу, и думаю, он еще больше захочет прийти и познакомиться с вами.

Методики “Концерт для малышей”, “Подарки маленьким”, “Играем вместе”, “Помощь малышам”

Организация межвозрастного общения

Детей пяти–семи лет – наряду с продолжением работы по формированию и поддержанию доброжелательных отношений между сверстниками – следует учить строить такие же отношения и с более младшими детьми.

Содержание отношения к младшим детям отличается от содержания отношения к сверстникам: на первый план выступают забота и ответственность за младших, а взаимное уважение и признание равных прав, столь значимые в отношениях сверстников, входят на второй план.

Позиция старшего, знающего и умеющего больше и использующего знания и умения для того, чтобы сделать что-то полезное и приятное тем, кто сам этого еще не может, существенно влияет на представления старших детей о себе. Практическая реализация такой позиции обогащает образ-Я, вносит в него такие положительные черты, как: “Я тот, кто помогает маленьким и слабым, кто доставляет им радость, кто может защитить их”. Одновременно появляется гордость за свои качества и поступки.

Таким образом, организуя межвозрастное общение, мы можем решить две задачи: 1) обогатить образ-Я старших детей представлениями о себе как о помощнике и защитнике слабых; 2) формировать у всех участников новый опыт доброжелательных отношений.

Требования, необходимые для организации межвозрастного общения

1. Общение старших и младших должно быть эпизодическим, а также ограниченным по частоте (не более трех–четырёх раз в месяц) и времени (около 20–30 минут).

2. Общение должно вызывать положительные эмоции у обеих возрастных групп и восприниматься ими как яркое, интересное событие.

3. Старшие общаются с младшими исключительно добровольно. Их действия одобряются воспитателем, заведующей детским садом, о них сообщается родителям. Младшие при желании могут уклониться от общения.

4. Общение должно быть связано с конкретным делом, понятным и интересным всем детям.

5. Содержание общения должно постепенно усложняться по степени зависимости старших и младших партнеров друг от друга.¹⁰

Межвозрастное общение должно начинаться с возникновения взаимного **расположения, доверия и интереса**, пройти этап легкого и приятного взаимодействия и только на фоне сложившейся взаимной доброжелательности постепенно переходить к

¹⁰ Этот пункт имеет очень большое значение, ибо он влияет на удовлетворенность общением. Конкретные дела, в рамках которых происходит общение, различаются по характеру и тесноте взаимных контактов между его участниками. Концерт или вручение подарков не требуют интенсивного взаимодействия, в отличие от совместной сюжетной игры.

психологически более сложным формам.

Одним из вариантов общения, направленного на знакомство и возникновение положительных эмоций у всех участников, является концерт старших детей для младших.

Его следует проводить без репетиций, а участие в нем должно быть исключительно добровольным. В старшей группе всегда найдутся пять–шесть человек, которые охотно споют, станцуют, прочтут стихотворение. Такое количество артистов оптимально и для слушателей.

Типовой конспект организации концертов старших детей для младших

Общие цели. Знакомство детей; создание условий для возникновения взаимного расположения.

Задачи, поставленные перед старшими. Самостоятельно наметить программу концерта.

Ожидаемые переживания детей. Удовлетворение старших от показа своих возможностей, младших – от нового интересного события. Возникновение взаимного расположения, доверия и интереса.

Время проведения. Любое удобное время. Не чаще одного раза в месяц.

Конспект Концерта дошкольников 5–7 лет для детей второй младшей группы (3–4 года)

Воспитатель старшей группы. Сегодня плохая погода, и маленькие дети без прогулки скучают. Как бы их развеселить?

Дети. Давайте пригласим их к нам в гости и поиграем с ними.

Воспитатель. Это хорошее предложение. Но я хотела предложить вам пойти к ним и дать им концерт. Кто что умеет, кто что хочет, тот с тем и выступит. Согласны?

Дети (хором). Согласны.

Воспитатель. Подходите ко мне. Я буду записывать всех желающих.

Люба. Я загадки загадаю.

Кристина и Алина. Мы будем танцевать.

Оля. Я буду петь песню про лунатика.

Олеся. Я спою частушки.

Алина. А я сказку расскажу.

Ваня подошел, молчит.

Катя и Аня (обращаясь к Ване). Мы вместе будем петь, хочешь с нами?

Воспитатель. Очень хороший у нас получится концерт. Малышам понравится.

“Артисты” с воспитателем идут во вторую младшую группу.

Воспитатель второй младшей группы. К нам в гости пришли дети из старшей группы. Они хотят устроить концерт. Садитесь поудобнее. Будем смотреть и слушать.

Малыши садятся на ковер. Очень внимательно и заинтересованно наблюдают за гостями.

Воспитатель старшей группы. Сейчас Люба загадает вам загадку. Постарайтесь ее отгадать.

Загадку про морковку и зайца отгадывает Даша. Все дети радуются.

Воспитатель. Кристина исполнит для вас танец “Куколка”.

Девочка начинает танцевать, к ней присоединяется Алина. После каждого номера взрослые и дети аплодируют.

Воспитатель. Оля споев интересную песенку про лунатика.

Оля старательно поет.

Воспитатель. Олеся знает смешные частушки. Послушайте ее.

Олеся, волнуясь, поет. Некоторые малыши подпевают без слов, смеются.

Воспитатель. Алина расскажет вам сказку про Курочку Рябу.

Девочка очень выразительно рассказывает. Дети внимательно слушают. Ваня, Катя и Аня поют песню из вечерней детской передачи "Спокойной ночи, малыши". Зрители подпевают.

Воспитатель. Концерт окончен.

Все хлопают. "Артисты" уходят.

Другой формой общения, требующей от старших несколько больших усилий, чем концерты, является изготовление для малышей подарков. Цель этой работы – учить детей доставлять радость другим, заслуживать их благодарность и в то же время чувствовать себя более взрослыми и умелыми. У младших же в результате появляются симпатия и интерес к старшим и готовность общаться с ними и по другим поводам.

Для данной формы общения основным является вопрос, что дарить. Подарки не должны требовать от старших невероятных усилий, должны изготавливаться достаточно легко и быстро и вместе с тем давать детям возможность реализовать свои индивидуальные умения. Кроме того, подарки должны быть такими, с которыми дети младшей группы могут поиграть. Неизменным успехом у них пользуются бабочки из красивых

оберток для конфет, снежинки с прикрепленной в середине ниткой, самолеты, лодочки и другие поделки из бумаги, машинки из трех спичечных коробок, цепи из яркой бумаги, нехитрые поделки из пластилина и природного материала.

Популярные подарки, предназначенные взрослым (собственные рисунки), не представляют для малышей ни малейшего интереса.

В качестве подарков можно использовать предметы, изготовленные старшими детьми на занятиях по конструированию (вагончики, домики, птицы из яичной скорлупы и т.п.). Такие поделки обычно некоторое время хранятся в группе, но достаточно быстро дети теряют к ним интерес и охотно соглашаются подарить их малышам.

Типовой конспект изготовления старшими детьми подарков для младших

Общие цели. Побуждать старших детей приложить определенные усилия, чтобы порадовать малышей; укреплять взаимное расположение и интерес друг к другу.

Задачи, поставленные перед старшими. Придумать и изготовить подарки для малышей.

Ожидаемые переживания детей. У старших переживание своей значимости, ответственности и удовольствия от реакции малышей; у младших – благодарность и уважение к старшим.

Время проведения. Любое удобное время, можно приурочивать к праздникам: примерно раз в два месяца.

Конспект

Воспитатель. Новый год уже совсем скоро. Вы сделали много елочных украшений и игрушек. Это естественно: вы уже большие, многое умеете. Предлагаю приготовить подарки младшим детям. Они сами еще не умеют.

Дети. Да, мы можем сделать много подарков. Их на машине отвезти можно. Мы любим подарки, и маленькие любят, они порадуются.

Ваня. Когда мне дали подарок, я очень обрадовался. Они тоже радоваться будут. Надо сделать много разных подарков.

Воспитатель. Какие вы молодцы! Вы очень добрые дети, вам приятно радовать других. Это очень хорошо. Дома в выходной день сделайте для малышей подарки. Кто какой захочет. И в понедельник подарим их.

Лиза. Давайте сейчас сделаем, они же их ждут.

Воспитатель. Мы не успеем сделать их сегодня и подарить. Сделайте дома, а в понедельник подарим.

На следующий день дети приходят с игрушками, очень довольные. Рассказывают друг другу, что сделали, как малыши будут играть с этими игрушками.

Настя. Я сделала кучу подарков, они все в сумке, пойдемте дарить.

Влад. Я тоже много сделал. Смотри, вот снежинка, вот самолетик, вот юла. Хотел сделать звенящую – не получилась. Юла только крутится.

Кристина. Я корону, как у Снежной Королевы, сделала. Подарю девочке.

Захар. Я сделал снегиря. Их много сейчас, они клюют рябину, а этот у

них в группе будет жить, они играть с ним будут.

После завтрака дети с большим воодушевлением берут свои подарки и идут к малышам. По дороге обсуждают, кому подарят и что скажут.

Заходят в группу к малышам (те играют). Здороваются. Малыши затихают, заинтересованно смотрят на гостей.

Воспитатель. К вам в гости пришли дети из старшей группы. Они многое умеют делать сами своими руками. Приготовили вам подарки и сейчас подарят.

Воспитатель сажает малышей на ковер, рядом садятся старшие. Дарят подарки.

Влад. Лера, возьми снежинку. Она воздушная, ажурная. Можешь играть с ней, как хочешь, она на ниточке. Радуйтесь всей семьей. Ваня, тебе самолет (из бумаги), он хорошо летает, играй с ним.

Слава. Это пингвин (из бумаги). Ты его корми понарошку. Он на льдине живет. Можешь поставить под елку или повесить на веточку.

Кристина. Вот тебе корзиночка (из бумаги), дарю тебе, играй, не ломай.

Артем. Я дарю тебе эту машинку из трех спичечных коробок, обклеенных бумагой. Ты можешь ее катать, ставить в гараж, заливать в нее бензин.

Данила. Спасибо. Ура!

Аня. С этой бабочкой можно играть. Она такая красивая. Ты спи с ней.

Маруся. Я принесу ее домой, покажу маме.

Алина. Это птичка. Красивая, ее нельзя мять, можно играть с ней, кормить ее, бегать с ней.

Люба. Это птичка. Если хочешь, я научу тебя делать. Птичку можно кормить, жалеть, только не рвать.

Даша. Это мебель: стол, стул. Это из бумаги. Если сомнется, я еще сделаю.

Дети какое-то время играют с игрушками вместе, потом прощаются, уходят и обещают сделать подарки еще.

Вечером, уходя домой, младшие дети берут с собой игрушки, показывают родителям, рассказывают, откуда они у них.

Сергей (маме). Положи мою корзинку в сумку, чтобы ветер ее не сдул.

Лера. Мама, мне Влад подарил снежинку, но есть ее нельзя. Повесишь ее на дверь, и будем на нее дуть. Она летать станет.

Ваня. У меня помялся самолет. Сделаешь мне?

После трех–четырех встреч старших и младших детей с концертными выступлениями и раздачей подарков можно переходить к совместным подвижным играм. В отличие от сюжетно-ролевых, в которых успешному взаимодействию детей мешает различие в уровне развития их игровых возможностей, в подвижных играх оно не является препятствием. Старшие с успехом могут объяснить правила таких игр, организовать их, выступить в роли ведущих и контролировать их ход. В эти игры можно играть как в групповом помещении, так и на участке во время прогулки.

Типовые конспекты организации межвозрастного общения в совместных подвижных играх

Общие цели. Налаживание общения в ходе организации и проведения игры; формирование ответственности старших за ее успешное проведение; создание условий для развития взаимного расположения.

Задачи, поставленные перед старшими. Подобрать доступную и интересную младшим игру, организовать малышей, объяснить правила игры, руководить действиями участников по ее ходу.

Ожидаемые переживания детей. Чувство ответственности за результат общего дела; удовольствие от игры и общения.

Время проведения. Любое удобное время (в групповом помещении и на прогулке).

Число старших участников. Не более трех–шести. Каждый старший ребенок участвует в таких играх примерно раз в месяц.

Конспект 1

Ход работы

Воспитатель старшей группы.

Сегодня на улице вьюга и сильный мороз. Гулять мы не идем. Предлагаю сходить в гости к младшим ребяташкам, поиграть с ними. Они очень будут рады.

Дети. Да, да. Пойдем.

Воспитатель. Давайте обсудим, какую игру мы выберем. Вы уже большие, знаете много игр и умеете в них играть, а малышей надо учить, рассказывать, как надо играть, показать ее ход.

Никита. Давайте с ними поиграем в “Совушку, сову”.

Слава. Нет, в эту можно играть только на улице. Надо в другую.

Лиза. Давайте в прятки.

Артем. Нет, в жмурки.

Слава. В жмурки надо завязывать глаза, а у нас платка нет, а еще можно удариться, они же маленькие.

Кристина. Можно поиграть с ними в прятки.

Слава. Они не догадаются, куда прятаться, а если мы покажем куда, нам будет неинтересно. Мы будем заглядывать в эти места, и нам будет неинтересно.

Ярослав. Под диваном можно прятаться, но голова может застрять – они испугаются или ударятся.

Воспитатель. Верно, ребята, это для маленьких не совсем подходящие игры. Подумайте еще.

Слава. Да, есть много препятствий для малышей, много опасностей. Подождем в прятки играть, пока подрастут.

Аня. Мы знаем игру “Раздувайся, пузырь”. Можно в нее поиграть?

Воспитатель. Да, она, пожалуй, подойдет.

Дети (шесть человек) принимают решение и идут к малышам, здороваются с ними.

Воспитатель младшей группы. К нам в гости пришли дети из старшей группы. Они хотят поиграть с вами. Они большие, знают много разных игр и научат вас. Давайте, ребята.

Слава, чуть растерявшись, смотрит на малышей, не зная, как начать.

Воспитатель. Слава, ты сначала, пожалуйста, объясни детям, что надо делать, а потом вы вместе поиграете.

Слава. Игра “Раздувайся, пузырь”. Становитесь в круг, будем играть.

Малыши смотрят на него с большим интересом, но не очень спешат начинать игру.

Никита берет за руки малышей, собирает их в круг. Маленький Сережа уходит – играть он не хочет. Остальные (восемь детей) становятся в круг.

Старшие дети (держат малышей за руки). Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, оставайся таким, да не лопайся.

Сначала игра идет вяло, малыши неактивны: они еще не поняли смысла игры. Потом, при повторях, дело идет веселее. Дети с большим удовольствием, весело, радостно играли, кто-то из малышей даже пытался проговаривать слова игры. После ее окончания воспитатель и малыши благодарят старших детей, приглашают придти еще.

Конспект 2

Воспитатель предлагает детям поиграть с малышами. Андрей, Вероника и Аня с малышами раньше не общались. Приходят в группу, осматриваются, знакомятся.

Андрей предлагает Кате показать ее на машине, та охотно соглашается.

Аня и Вероника подходят к Люсе и Свете, идут с ними в “уголок ряжения” и начинают делать прически друг другу. Маленькие смотрят во все глаза.

Андрей, покатав Катю, подходит к мальчикам, начинает объяснять, как строить гараж, сам строит его и предлагает Васе повторить за ним название постройки. Тот не может, так как не выговаривает букву "р".

Андрей, Вероника, Аня решают все вместе сыграть в подвижную игру "У медведя во бору".

Вероника считалкой выбирает "медведя", объясняет малышам правила игры.

Начинают все вместе играть. Малыши визжат от удовольствия.

Аня предлагает поиграть в игру "Ходит Ваня в кругу", объясняет правила и начинает играть.

Все с удовольствием играют до ужина.

Помощь старших малышам в выполнении режимных требований

Старшие дети во многом способны помочь малышам при выполнении различных режимных требований и в овладении бытовыми и гигиеническими навыками (одеваться, раздеваться, правильно складывать одежду, умываться, аккуратно пользоваться столовыми приборами, убирать игрушки и т.п.).

К сожалению, возможность участия старших детей во всех трудных для малышей делах существенно ограничивается распорядком дня детского сада. Когда можно было бы помочь малышам одеться на прогулку, у старших обычно идут занятия; когда те моют руки перед обедом, старшие

еще гуляют и т.п. Поэтому организацию подобной помощи необходимо соотносить и с распорядком дня всех участников.

Одной из реальных форм помощи, которую старшие могут оказать младшим, является помощь в раздевании после утренней прогулки. Она может быть организована таким образом: два-три ребенка из старшей или подготовительной к школе группы на некоторое время прерывают свою прогулку, идут вместе с малышами в группу, снимают верхнюю одежду и шапки (снимать прогулочную обувь необязательно) и помогают малышам. Затем одеваются и возвращаются на прогулку. Число помощников не должно (во избежание лишней суеты) превышать двух-трех детей. Каждый старший ребенок участвует в данной ситуации не чаще одного раза в месяц, что не отражается на его здоровье, но дает им опыт реальной заботы и ответственности за младшего ребенка.

**Конспект
Воспитатель первой младшей
группы** (*подходит к детям пяти-шести лет*). Кто может помочь раздеть малышей и показать им, как надо складывать и вешать одежду в шкаф?

Таня. Я, я хочу, я им все покажу.

Егор. И я, и меня возьмите.

Стасик. И меня, я тоже хочу.

Дети с удовольствием идут к малышам, по пути вспоминая, как они сами когда-то ходили в "малышовую" группу. Младшие в это же время заходят в группу с помощником воспитателя.

Старшие. Мы из старшей группы, пришли вам помочь.

Таня (берет Диму и начинает помогать ему раздеваться). Где твой шкаф?

Дима показывает.

Таня (снимает с Димы шапочку). Дима, куда кладут шапочку в шкаф?

Дима показывает на полочку. Таня снимает и вешает на крючок куртку и комбинезон, объясняя при этом Диме, что она делает.

Дима рвется рассказать, как он лопаткой кидал снег.

Егор (помогает Кристине раздеваться и вешать одежду. Сняв с нее свитер, аккуратно выворачивает его и показывает, как правильно

сложить – пополам и еще раз пополам). Смотри ... вот так и еще раз так. (Рейтузы предлагает Кристине снять самой.) А теперь сама.

Пока Кристина снимает рейтузы, помогает Лизе снять пальто и шапку. Ксюша не может застегнуть сандалии. Егор показывает и рассказывает, как это надо делать.

Стасик (помогая Денису). Куда положим шапочку? А комбинезон? Куда поставим сапожки?

Денис показывает. Стасик достаёт шорты, чтобы одеть на Дениса.

Денис берет шорты и начинает вешать их на крючок, показывая их место в шкафу.

Материалы для работы

Материалы к игре "Фу"

1. Причиняет зло другим детям

Ущипнул за руку

малыша,
сверстника,
бабушку

Ударил

кулаком в лицо,
лопаткой по спине,
клюшкой по голове

Поцарапал

лицо,
руку

Укусил

Засунул головой в снег

Измазал краской

Подставил подножку

Облил водой

Обрызгал грязной водой из лужи

малыша,
сверстника,
бабушку

Обсыпал

песком,
снегом

Засунул снег за ворот

Дергает за волосы

Толкает

просто так,
когда едут на велосипеде,
с горки,
в лужу,
в яму,
в глубокий снег

Нарочно ломает чужую

постройку,
гараж,
дом,
башню,
машинку,
посуду,
карандаш

Рвет чужую

книгу,
картинку,
рисунок

Прячет чужую

игрушку,
шапку,
перчатку,
сапог,
туфлю,

расческу
Забросил чужую шапку
на дерево,
в крапиву
Забросил чужую игрушку
в крапиву,
в лужу,
за забор
Закрыв в спальне
Отодвинул стул, чтобы другой упал

Помогает другим детям

Заступился
за девочек,
за новенького,
за малыша
Помог новенькому
найти полотенце,
показал, где лежат игрушки,
показал, как собирать конструктор
Помог
застегнуть пуговицу,
молнию,
развязать завязки у шапки,
завязать шнурки,
отмыть краску,
сложить одежду в спальне
Помог малышу
поднял, когда тот упал,
отряхнул снег,
вытер грязь,
перенес через лужу,
покармлил,
помог спуститься со скользкого
крыльца,
обойти лужу
Помогает
восстановить постройку;
строить;
найти носок,
найти сапог,
найти туфлю,

найти расческу,
подклеить книгу,
рисовать,
вытереть снег с лица
Достал другому упавший мяч
за забор,
в крапиву
Нашел для чужой постройке
нужный кубик

2. Обижает животных

Кинул камнем
в кошку,
собаку,
птицу
Облил котенка водой
Таскал кота за хвост
Наехал на кошку
Пнул ногой
собаку,
кошку
Подстриг коту усы
Раздавил
муравья,
божью коровку,
бабочку
Разорил муравейник
Оторвал крылья
у бабочки,
у стрекозы
Вытаскивает рыбок из аквариума
Выдернул перо у попугая

Помогает животным

Покормил
голодного котенка,
голодную собаку
Дает крошки птицам
Кормит рыбок
Почистил клетку
Налил птичке воду

*Ухаживает за растениями
Поливает цветы*

3. Портит вещи

*Рвет
книги,
картинки
Играет в футбол ведерком
Дергает
мех из шапки,
нитки из ковра
Раскачивает стул
Прыгает ногами по дивану
Ломает
машинки,
колеса,
игрушки,
кукольную мебель,
ручку у двери
Отрывает у кукол
ноги,
голову
Обливает скатерть
Кладет котлету на скатерть*

*Пачкает нарочно
книгу,
картинку,
обои,
рисунок
Разбивает бутылку
Проколот
мяч
Бросает на землю
бумажки*

Бережно относится к вещам

*Поднял
упавший стул,
одежду
Подклеил книгу
Починил машинку
Взял домой сломанную, чтобы
починить вместе с мамой или
папой,
лопатку,
куклу,
машинку.*

Сценки для работы в средней группе

Зайка Ушастик

*Участствуют куклы: зайка Ушастик,
бельчата Рыжик и Кнопка.*

*На ширме слева дуб, справа сосны, в
центре и по ширме вниз тянется го-
лубая лента – ручей. Из-за сосен появ-
ляется зайка Ушастик, он направляет-
ся к ручью.*

От автора. В сосновом лесу жила-
была заячья семья: папа Заяц, мама

Зайчиха, дочка Зайка и маленький сы-
нок Ушастик. Его так назвали за ма-
ленький рост и длинные уши.

Зайка Ушастик прожил на свете все-
го один месяц и поэтому многое не
знал, но был очень любопытен.

Однажды Ушастик решил прогуляться,
выяснить, откуда и зачем течет ручей.

*(Из-за сосен на ширме появляются
два бельчонка – это Рыжик и Кнопка.
Они резвятся, прыгают с одного бере-
га ручья на другой и весело хохочут.)*

Ушастик. Здравствуйте, бельчата! Я хочу с вами познакомиться. Меня зовут Ушастик. А как вас зовут?

Рыжик. Меня зовут Рыжик, а это моя сестра Кнопка.

Ушастик. Я вижу, вам очень весело. А во что вы играете?

Кнопка. Мы не просто играем, а занимаемся спортом. Видишь, мы тренируемся – прыгаем через ручей. Присоединяйся к нам.

Ушастик. Нет, мне некогда, я путешествую, чтобы узнать, откуда течет этот ручей и зачем. Бельчата, может быть, вы знаете и скажете мне: откуда течет этот ручей?

Бельчата переглядываются ижимают плечами.

Рыжик. Нет, Ушастик, мы этого не знаем, мы еще маленькие. А вот там на дубе живет очень мудрая тетя Сова. Она живет уже сто лет и все на свете знает. Прыгай на тот берег и сходи к ней.

Ушастик. Я не смогу перепрыгнуть, у меня слишком короткие лапки.

Кнопка. Мы сделаем для тебя мостик.

Рыжик. Это ты здорово придумала, Кнопка. Сейчас мы найдем большую палку, перекинем ее через ручей, и ты сможешь пройти.

(Находят палку и перекидывают ее через ручей.)

Рыжик. Иди, Ушастик, не бойся.

(Зайка, пошатываясь, ойкая и вздыхая, идет по хрупкому мостику. Когда до другого берега остается всего несколько шагов, палка трещит, ломается, и Ушастик падает в холодную воду.)

Ушастик. Помогите, спасите! Я не умею плавать.

(Из-за ширмы появляется мокрая, с прилипшей шерстью голова Ушастика и вновь пропадает.)

Кнопка *(заливается смехом).* Ой, не могу – какой он смешной, мокрый, как карась! Ха-ха-ха!

Рыжик. Держись, Ушастик, я сейчас тебе помогу. *(Подбегает к ручью и подает Ушастика хвостик.)* Берись за мой хвостик, а я тебя буду тащить.

(Кнопка видит, какой он мокрый, но продолжает хихикать, держась за животик.)

Рыжик. Ушастик, ты совсем промок, ты можешь заболеть и тогда не сможешь продолжать свое путешествие, сейчас я принесу тебе теплый шарфик.

Скрывается за деревом, возвращается с шарфиком.

Автор. Зайчонок согрелся, обсох, поблагодарил Рыжика. А на Кнопку даже не взглянул. Как вы думаете почему?

Ушастик идет к мудрой сове

Участвуют зайка Ушастик, воробей, волчонок. Действие происходит в лесу.

Автор. На следующее утро после встречи с бельчатами Ушастик все же решил сходить к тете Сове и выяснить, откуда течет ручей и зачем.

(Появляется Ушастик, он весело шагает, подпрыгивает, смотрит по сторонам, весело напевает песенку.)

Сегодня он не рискнул идти через ручей и решил обойти его. Дорога предстояла дальняя, и поэтому он взял с собой рюкзачок с хлебом, морковкой и водой, чтобы подкрепиться в пути. А для тети Совы в подарок приготовил

овсяные зернышки, которые мама Зайчиха нашла в поле.

(Раздается тоненький писк откуда-то сверху, заяц останавливается, оглядывается – в ветвях дерева сидит воробышек.)

Ушастик. Это ты сейчас плакал, воробышек?

Воробышек. Да, я!

Ушастик. Что с тобой случилось, малыш?

Воробышек. Я потерялся. Первый раз попробовал вылететь из гнезда и теперь никак не найду елку, на которой наше гнездышко. Я очень устал и проголодался.

Ушастик. Я тебе помогу. Прыгай ко мне вниз, на, поешь хлебных крошек и попей воды, а я пока побегу поищу твою маму.

(Воробышек слетел вниз, заяц снимает рюкзак, вынимает кусочек хлеба, рюкзак ставит к дереву и уходит. Воробышек клюет крошки хлеба, вдруг появляется волк, радуется, потирает лапы.)

Волчонок. Мягонький какой, пушистый воробышек... Вкусный у меня сегодня будет завтрак. *(Трогает воробышка лапой, воробышек пищит. На писк возвращается зайчонок.)* Ты чего, заяц, сюда прискакал? Это моя добыча. Я его сейчас есть буду.

Ушастик. Его нельзя есть, он маленький, и его будет искать мама.

Волчонок *(зло).* Ничего не хочу знать. Воробей мой! Иди отсюда, косою!

(Ходит вокруг воробышка, который жалобно попискивает. В это время Ушастик берет свой рюкзак, освобождает его и, незаметно подкравшись, надевает на голову волчонок. Тот от неожиданности падает.)

Ушастик. Вот так тебе! Посиди-ка лучше здесь. *(Хватает воробышка, убегает.)* А мы пойдем искать твою маму.

(Над деревьями появляются два воробышка, они перелетают с ветки на ветку и озабоченно чирикают.)

Воробышек. Мама! Папа! Я здесь. Меня спас Зайчонок. Теперь он мой друг.

(Воробышки слетают вниз, крылышками глядят воробышка, благодарят зайчонка.)

Автор. Спустя полчаса счастливый воробышек прижимается в гнезде к своей маме. Но больше всех в тот день был счастлив Ушастик, несмотря на то, что ему не удалось дойти до тети Совы.

Как вы думаете почему?

Зайка Ушастик на катке

Участвуют зайка Ушастик, его сестричка Зайка, зайчата Пушистик и Филиппок. Действие происходит в зимнем лесу.

Появляются Ушастик и Зайка в белых шубках. Они весело прыгают через сугробы, лепят снежки.

Зайка. Ушастик, как здорово зимой! Правда? Катайся себе сколько хочешь на санках, на лыжах и коньках. Говорили все, пугали, что зимой холодно, а мне даже жарко.

Ушастик. Конечно, в летней серой шубке ты сейчас замерзла бы, но мы же не зря приготовились к зиме и поменяли летнюю шубку на зимнюю. Она намного пушистее и теплее, да и на белом снегу в этой шубке нас не так-то легко заметить.

Зайка. Да, что ни говори, хорошо зимой. Жаль мне наших друзей ежика

и медвежонка. Они спят и ничего этого не знают.

Ушастик. А ты хорошенько запоминай все, что тебе сейчас интересно, а потом весной мы им расскажем обо всех наших приключениях.

Зайка. А помнишь, как мы слепили снеговика, вставили ему вместо носа морковку, а прилетела ворона и склевала ее, и остался наш снеговик без носа.

Ушастик. Конечно, помню. Она еще летала по лесу и всем хвасталась, что украла у нашего снеговика нос, а дятел отругал ее и сказал, что еду надо добывать трудом, а не воровством.

Зайка. Помнишь, как мы катались с горки и я врезалась в елку? На меня сверху упала снежная шапка, и я превратилась в снежный ком. Если бы ты не помог, я, наверное, и не выбралась бы. Ушастик, чем мы займемся сейчас? Посмотри, какая чудесная погода! Мне так хочется покататься на коньках. Пойдем на каток.

(Справа на ширме – каток, там уже катаются Пушистик и Филиппок.)

Ушастик. Привет, Пушистик и Филиппок! Как хорошо, что вы уже здесь, вместе нам будет веселее.

Пушистик. Уходите отсюда, это наш каток.

Ушастик. Почему это каток ваш? Вы живете на том берегу ручья, а мы на этом. Ручей ведь летом был общий, теперь он замерз, значит, и каток общий. Мы ведь тоже снег расчищали со льда, чтобы лучше было кататься.

Пушистик. Мы первые пришли – значит, каток наш. Уходите отсюда.

(Подъезжает на скорости к Зайке и сбивает ее с ног. Она падает и разбивает нос, плачет.)

Ушастик. Как тебе не стыдно! Разве можно обижать маленьких!

Пушистик *(смеется)*. Ой, какие у твоей сестры красивые усы. Ха-ха!

Филиппок. Не плачь, Зайка, давай я тебе помогу.

Достаёт носовой платок и вытирает ей нос.

Ушастик. Зайка, тебе очень больно? Ну потерпи немножко. Сейчас я подержу холодную лапку на твоём носике, и все пройдет.

Филиппок. Пушистик, как тебе не стыдно, я не хочу с тобой дружить. Ведь это не только твой каток. Все зайцы, которые живут возле ручья, хотят кататься на льду! Зайка, давай мы с Ушастиком возьмем тебя за лапки и будем вместе кататься, ведь вместе веселее.

День рождения Зайки

Участвуют Зайка, мама Зая, Ушастик, Филиппок и Пушистик.

Справа появляются Ушастик и Филиппок. Они весело подпрыгивают, напевают.

Ушастик. Филиппок, давай пойдем за Пушистиком, ведь Зайка и его пригласила на день рождения.

Филиппок. Это хорошо, что ты вспомнил про него. Он всегда так долго собирается. Пойдем его поторолим.

Поворачивают к дереву, стоящему неподалеку, стучат в окошко.

Ушастик. Эй, Пушистик! Мы идем к Зайке на день рождения, пойдем вместе.

Пушистик. Подождите, я только умоюсь и причешусь.

Филиппок. Я же говорил, что он долго собирается. Ладно, давай его

подождем, а то ему одному будет скучно идти, ведь вместе всегда веселее.

Ушастик. Филиппок, а что ты пода-ришь Зайке?

Филиппок. Я нарисовал ее портрет и сочинил про нее стихотворение.

Ушастик. А я подарю ей шарфик.

Пушистик (*появляясь из-за дере-ва*). А вот и я.

Все, весело напевая, подходят к до-мику Зайки, где мама Зая ставит на стол торт, раскладывает морковки.

Ушастик. Здравствуйте, тетя Зая! Привет, Зайка! Зайка, мы поздравляем тебя с днем рождения! Желаем тебе быть всегда веселой и здоровой. А это наши подарки. (*Вручают их.*)

Зайка. Спасибо, друзья! Я так рада, что вы пришли.

Мама Зая. Проходите, гости доро-гие, угощайтесь.

Все усаживаются за стол, хвалят угощение.

Филиппок. Какой вкусный пирог с капустой! Я уже так наелся, что больше не могу.

Ушастик. Пойдемте плясать, а мор-ковку съедем потом.

Филиппок. Становитесь все в круг, будем водить хоровод.

Звучит музыка, и все ведут хоро-вод:

Как на Зайкин день рожденья

Испекли мы каравай:

Вот такой вышины,

Вот такой низины,

Вот такой ужины,

Вот такой ширины.

Каравай, каравай,

Кого любишь выбирай.

Пока все поют и пляшут, Пушистик сидит за столом, съедает свою морковку, потом берет Зайкину мор-

ковку, прыгает под стол и там быст-ренько съедает ее.

Филиппок. А я про нашу Зайку при-думал стихотворение. Вот послушайте.

Наша Зайка смелая,

Веселая, умелая.

И в работе, и в игре

Любит первой быть везде.

Всем она нам помогает,

Никого не обижает.

И ее мы поздравляем.

Счастья, радости желаем.

Все хлопают в ладоши, веселятся.

Зайка. Спасибо, друзья, мне очень хо-рошо с вами! Я так напрыгалась, что да-же проголодалась. Пойдемте есть мор-ковку. (*Все садятся за стол, берут свои морковки*). Ой, а моя морковка куда-то пропала! (*Плачет. Все гости ищут морковку под диваном, под лавкой*).

Ушастик (*достает из-под стола огрызок*). Вот что осталось от твоей морковки.

Зайка. Она, наверное, была очень вкусная... Кто же ее съел?

Продолжает плакать. Все перегляды-ваются и молчат. Молчит и Пушистик.

Ушастик. Да ты не плачь, не плачь! На тебе мою морковку (*протягивает Зайке морковку*). Я уже много раз ел такую.

Филиппок. И я ел. Давай поделим мою морковку (*дает половину своей морковкой Ушастике*).

Зайка. Ах, какая вкусная!

Все едят, нахваливают, а Пушистик стоит в стороне, опустив голову.

Снежные постройки

Участвуют Ушастик, Филиппок, Пушистик, Зайка.

Появляются Ушастик и Филиппок.

Ушастик. Ты посмотри, сколько снегу намело. Не пройдешь! Ну и сугробищи!

Филиппок. Пойдем позовем Пушистика и будем строить снежную крепость. *(Направляются к домику Пушистика.)*

Ушастик. Эй, Пушистик! Выходи крепость строить.

Пушистик. Сейчас выйду, только лопатку возьму. *(Выходит с лопаткой.)*

Филиппок. Ты расчищай место для крепости, а мы будем катать комки.

Все увлеченно работают, к ним подходит Зайка.

Зайка. Привет! Что это вы делаете?

Пушистик. Мы крепость строим. Иди к нам!

Зайка. Нет! Я буду лепить Снегурочку. *(Катает комки, ставит их один на один, затем разрисовывает угольками глаза, брови. Очень довольная, обходит, смотрит на свою Снегурочку.)* Пойду маму позову, пусть

посмотрит, какую красивую Снегурочку я слепила.

Филиппок. Хорошая крепость у нас получилась. А во что же мы будем бросать снежки?

Ушастик. Я буду целиться вот в то дерево.

Филиппок. Правильно, и будем считать, кто сколько раз попадет.

Бросают снежки, радуются, а Пушистик бросает снежки в Снегурочку.

Пушистик. Так, сейчас я ей собью голову, потом руки.

Попадает, и Снегурочка сразу же ломается.

Зайка *(возвращается, смотрит).* Ой, а где же моя Снегурочка? Кто ее сломал. *(Плачет.)*

Ушастик. Зайка, не расстраивайся, перестань плакать.

Филиппок. А давайте вместе слепим другую Снегурочку.

Пушистик. Прости меня, Зайка, я не думал, что ты так огорчишься. Я тоже буду вам помогать.

Пьески для работы с детьми старшего дошкольного возраста

Камешек в туфельке

Декорации. Пруд или речка, на берегу несколько пар детских туфель. Дорожка от реки.

Обидчик. Насыплю-ка я им в туфли песок. Наденут и не смогут идти. Вот смешно будет! *(Насыпает песок.)*

Дети подходят и надевают туфли.

Жертва. Ой, у меня песок внутри *(вытряхивает песок).*

Помощник. И у меня тоже *(вытряхивает).* Как он туда попал? Кто-то насыпал, наверное. *(Идут по дорожке.)*

Воспитатель. Одевайтесь и идемте скорее!

Жертва *(поспешно вытряхивает один туфель, надевает второй и быстро идет).* Ой, не могу идти. Что-то мешает.

Обидчик. Ты почему не идешь? Скажи всем быстрее идти.

Жертва. Я не могу быстрее, больно что-то.

Обидчик. Подумаешь, больно. Неженка!

Жертва (*снимает туфлю*). Ой, я ногу порезала. Даже кровь идет.

Помощник (*подходит*). Что с тобой?

Жертва. Я порезала ногу, не могу идти, очень больно.

Помощник (*берет ее туфлю*). Смoтри, тут острый камешек! (*Вытряхивает туфлю.*) Сейчас я тебе помогу. Сначала приложим к ранке чистый листок подорожника (*срывает листок, прикладывает*). А теперь надень мои туфли, они побольше, а я дойду в твоих (*меняются туфлями*). Можешь идти?

Жертва. Да, спасибо тебе.

Помощник. Держись за меня (*бегут за руки и идут*).

Растоптанный торт

Декорации. Песочница, объемный бумажный торт.

Жертва (*делает торт*). Сделаю такой торт, который мама пекла на мой день рождения, и устрою игрушкам праздник. Все придут, будут радоваться и хвалить торт.

Обидчик (*подходит*). Ха-ха-ха! Какой красивый тортик! (*Толкает его ногой, торт сминается.*)

Жертва (*плачет*). Мой торт, я так старалась!

Помощник (*подходит*). Что с тобой? Почему ты плачешь?

Жертва. Он мой торт сломал.

Помощник. Зачем ты это сделал?

Обидчик. Просто так! Для смеха.

Помощник. А мы с тобой для смеха не будем играть. Уходи отсюда! (*Обращаясь к жертве.*) Давай сделаем вместе новый торт, еще лучше! (*Спиной к зрителям что-то делают, поворачиваются, появляется новый торт.*) Вот и новый торт готов.

Дети (*подходят*). Какой красивый! И наверно, вкусный. Можно купить? У наших кукол день рождения.

Помощник. Давай отдадим, а себе сделаем еще один!

Жертва. У нашей дочки тоже день рождения. Приходите со своими детьми и будем праздновать вместе.

Дети. Вот здорово! Сейчас придем и принесем еще конфет.

Обидчик (*подходя*). И я могу прийти в гости. Я очень люблю конфеты.

Помощник. Уходи! Мы с тобой не играем!

Дети. Что он сделал?

Жертва. Растоптал мой торт.

Дети. Правда? Мы с тобой тоже не будем играть.

Обидчик. Никогда не будете?

Дети. Если сегодня никого не обидишь, то завтра будем. А сегодня не будем.

Разрушенная крепость

Декорации. Песочница, часть крепости.

Жертва (*строит крепость*). Как здорово получается! Позову потом ребят, будем играть в защиту крепости.

Обидчик (*строит дорогу*). Куда же ее вести теперь? Крепость на пути.

Конечно, можно в обход, но тогда работы больше. Лучше я крепость сломаю. Подумаешь, он крепость строит. Сломаю, и все. И быстро за-

кончу свою дорогу (*ломает крепость*).

Жертва. Зачем ты сломал мою крепость?

Обидчик. Она мне мешала. Где бы я построил дорогу?

Помощник (*подходит*). Ты мог построить там.

Обидчик. Там дольше строить.

Помощник. Ну и что, поработал бы немного больше. Или пошел бы в другую песочницу. Только о себе думаешь. Придется тебе все-таки строить там. Здесь мы снова построим крепость.

Обидчик. А тебе какое дело?

Помощник. А такое! Нельзя ломать чужие постройки. Веди дорогу в обход, а то мы ее тоже ломаем. Здесь мы построим крепость и будем играть.

Обидчик. А меня возьмете?

Помощник. Если починишь крепость.

Обидчик. Столько работы! Лучше уж я свою дорогу построю в обход.

Помощник. А у меня флаги есть. Давай быстро построим и будем играть.

Жертва. Спасибо тебе (*начинают строить*).

Чужой кубик

Декорации. Домик и гараж из кубиков.

Жертва и Обидчик строят домик и гараж.

Обидчик. Кубика для крыши не хватает! Где бы его взять? (*Оглядывается.*) А! В стене ее домика как раз такой кубик, какой мне нужен. Сейчас достанем (*ломает домик*).

Жертва. Зачем ты сломал мой домик?

Обидчик. Мне нужен такой кубик.

Жертва. Но ведь мне он тоже был нужен, и я взяла его раньше.

Обидчик. А мне все равно! Раз мне нужен, я беру (*продолжает строить*).

Жертва. Но ты же сломал мой новый домик!

Обидчик. Подумаешь! Твой домик...

Жертва (*плачет*). Такой красивый домик был.

Помощник. Что ты плачешь?

Жертва. Ему захотелось взять кубик из стенки, и он сломал мой домик.

Помощник. Ничего, мы сейчас построим новый домик, еще больше этого, у меня много кубиков (*строят, начинают играть*).

Обидчик (*подходит*). Я тоже хочу с вами.

Помощник и Жертва (*вместе*). Но мы с тобой не хотим. Ломать твой гараж мы не будем, но в игру тебя не примем. Уходи!

Качели

Декорации. Качели на участке.

Две девочки качаются на качелях. Одна качается, другая раскачивает. Потом меняются.

1-я девочка. Как здорово! Раскачай посильней!

Обидчик (*подходит*). Пустите меня!

2-я девочка. Давай по очереди! Покачай нас, а потом мы тебя.

Обидчик. Больно надо мне вас качать. Я сам хочу качаться.

1-я девочка. Как хочешь (*слезает, чтобы пустить подругу*).

Обидчик подбегает и встает на качели, оттолкнув девочку.

Жертвы. Пусти, так нечестно.

Обидчик (*отгоняя их ногами*). Только подойдите! Как дам!

Одна из девочек начинает плакать.

Обидчик (*пытается раскачаться, но у него ничего не получается*). Подтолкните меня!

Помощник (*обращаясь к Жертве*).

А ты почему плачешь?

Жертвы. Он нас согнал и не захотел по очереди.

Обидчик (*обращаясь к помощнику*). Давай с тобой качаться! Ты покачай меня, а потом я.

Помощник. Ты их правда согнал?

Обидчик. Ну да! Давай с тобой качаться.

Помощник. Не хочу! Я люблю по-честному.

Обидчик никак не может раскачаться, слезает.

Помощник (*девочкам*). Становитесь вдвоем, я вас раскачаю.

Жертвы (*встают, качаются*). А теперь ты становись, мы тебя вдвоем раскачаем (*высоко взлетает*).

Обидчик. Как здорово качаются! Зря я не согласился вместе с ними по очереди.

Нечестный партнер

Декорации. Участок, качели, около которых стоят куклы.

Обидчик и Жертва. Давай покачаемся!

Обидчик. Давай, только надо, чтобы один раскачивал.

Жертва. Давай по очереди, один качается, другой раскачивает, а потом наоборот.

Обидчик. Давай, сперва ты меня покачаешь, а потом я тебя.

Жертва. Хорошо, залезай.

Обидчик залезает.

Жертва раскачивает.

Обидчик. Здорово! Давай посильней (*качается*).

Жертва. Теперь слезай, я покачаюсь.

Обидчик. Ну еще три раза.

Жертва. Хорошо (*раскачивает три раза*).

Обидчик слезает. Жертва влезает на качели.

Жертва. Раскачивай.

Обидчик. Больно надо, я пойду на велике кататься (*убегает*).

Жертва. Как же так! Сам обещал и обманул (*слезает*).

Помощник. Ты что такой грустный!

Жертва. Да вот, договорились качаться по очереди, я его (ее) качал(а), а когда моя очередь пришла, он(а) убежал (а).

Помощник. Это нечестно! Давай я тебя сначала покачаю, а потом ты меня.

Жертва влезает. Помощник качает его (ее).

Жертва слезает. Помощник влезает. Жертва раскачивает.

Помощник. Вот здорово, ты хорошо раскачиваешь. (*Меняются ролями.*)

Обидчик (*подходит*). Я тоже хочу.

Помощник. Ты его обманул?

Обидчик. Ну и что! Я хотел на велике покататься.

Помощник. А вот то! С нечестными не играем, уходи!

Порванная книга

Декорации. Групповое помещение.

Жертва сидит, рассматривает картинки в книжке.

Обидчик (подходит). Я тоже хочу смотреть.

Жертва. Садись, будем смотреть вместе.

Обидчик. Нет, я хочу одна! (*Выхватывает книгу, одну страницу при этом вырывает.*)

Жертва плачет.

Помощник. Почему ты плачешь?

Жертва. Она книжку разорвала.

Помощник. Не плачь! Пойдем посмотрим мою новую книжку. Я ее сегодня первый раз принесла в детский сад (*салятся смотреть*).

Жертва. Какие красивые картинки!

Воспитатель (*входит, видит вырванную страницу*). Это кто же вырвал страницу?

Обидчик (*показывая на Жертву*). Вот она!

Жертва. Ты же у меня выхватила книгу, и страница оторвалась.

Обидчик. Нет, это ты разорвала нарочно.

Воспитатель. Так как же было дело?

Помощник. Она выхватила книгу, и страница оторвалась.

Воспитатель (*обращаясь к Обидчику*). Что ж, идем со мной! Сейчас будешь подклеивать эту страницу.

Обидчик. Я еще не досмотрела книгу.

Воспитатель. Досматривать будешь завтра, когда клей высохнет и другие дети посмотрят. Идем, идем! Ты порвала – ты и будешь исправлять (*уходят*).

Испачканная постель

Декорации. Песочница, кукольная коляска.

Обидчик строит что-то в песочнице. Жертва играет в дочки-матери.

Жертва (*обращаясь к кукле*). Сейчас я тебя уложу спать и спою тебе песенку.

Обидчик набирает в формочку песка, подбегает и вытряхивает в коляску. Жертва начинает плакать.

Жертва (*плача*). Как же моя дочка будет спать в такой постели?

Помощник. Что ты плачешь?

Жертва. Он насыпал песок в кровать моей куклы.

Помощник. Зачем ты насыпал песок в коляску?

Обидчик. Просто так.

Помощник (*Обидчику*). Иди и вытряхни песок!

Обидчик. Не пойду!

Помощник (*подходит к его постройке*). А не пойдешь, мы с ней растопчем твой гараж.

Обидчик. Не смей! Я так старался!

Помощник. Она тоже старалась положить дочку в чистую постель, а ты насыпал песок. Иди и скорей вытряхни!

Обидчик. Ладно, пристал тоже (*подходит и вытряхивает песок*).

Жертва. Вот здесь еще.

Обидчик вытряхивает и отходит.

Жертва. Спасибо. Хочешь, будем играть вместе?

Помощник. Давай!

Упавшая тарелка

Декорации. Групповое помещение.

Помощник и Жертва накрывают на стол, разносят тарелки с хлебом.

Обидчик бегают.

Помощник. Ты играй в салочки по-дальше от столов, а то что-нибудь уронишь. Принеси хлеб, пожалуйста (*обращается к Жертве*).

Обидчик бежит мимо, толкает Жертву, та роняет тарелку, хлеб падает.

Воспитатель (*входя*). Кто уронил хлеб?

Обидчик. Она, она! Накажите ее. (*Снова начинает бегать.*)

Помощник. Ты же ее толкнул! Вот она и уронила хлеб.

Воспитатель. Это правда? Да, я видел, что ты все время бегал. Подбери весь хлеб и отнеси на кухню, а ребята поиграют без тебя.

Чужой рисунок

Декорации. Групповое помещение, мольберты. Жертва и Обидчик рисуют на мольберте рисунки.

Помощник (*подходит, смотрит на рисунки, обращается к Жертве*). Как красиво!

Жертва. Правда? Я его маме подаю (*отходит*).

Обидчик. А мне что подарить маме? У меня ничего не получилось. Возьму-ка я ее рисунок (*быстро хватает рисунок и прячет*).

Жертва (*возвращается*). Где же мой рисунок? Ты не видела?

Обидчик. Нет, я свою картину рисую.

Помощник. Давай поищем вместе. Может быть, он упал? (*Ищут.*) Нигде нет.

Жертва (*в слезах*). Что же я подаю маме? И фломастеры мои уже не пишут.

Помощник. Возьми мои новые, и я тебе помогу.

Жертва (*рисует*). Какие замечательные фломастеры! Спасибо тебе.

Помощник. Еще лучше получилось! (*Снимают рисунок, уходят.*)

Мама Обидчика (*входя*). Ну, покажи, что нарисовал.

Тот подает чужой рисунок.

Мама. Красиво! Ты так раньше не умел.

Входят Помощник и Жертва.

Помощник. Ой, вот и твой первый рисунок. Где Вы его нашли? Мы искали, искали.

Мама (*обращаясь к Жертве*). Так это ты рисовала?

Жертва. Да, а потом он потерялся, и мне Помощник помог сделать другой.

Мама. Возьми свой рисунок. Твоя мама будет очень рада. (*Обращаясь к Обидчику, строго*). Собирайся и идем домой. Мне надо с тобой поговорить.

Трудная застежка

Декорации. Раздевалка.

Жертва никак не может застегнуть пуговицу.

Воспитатель. Что там у тебя? Ты всех задерживаешь! У нас сегодня мало времени на прогулку.

Обидчик (*подходит к Жертве и толкает ее*). Вот копуша! Одеваться не умеешь! Из-за тебя я не успею покататься на санках.

Жертва. У меня не получается.

Обидчик. Потому что ты нескладный.

Помощник (*подходит, рассматривает застежку*). Нет, просто у него пуговица больше петли, ты бы тоже не смог застегнуть. Давай я попробую,

мне удобнее (*пытается застегнуть*). Плохо пролезает. Все! Готово! Пошли гулять.

Жертва. Спасибо тебе.

Воспитатель (*подходит*). Да, правда, петля слишком маленькая, после прогулки я тебе ее расширю. (*Помощнику*). А ты молодец, что помог.

Нечестный обмен

Декорации. Групповое помещение.

Обидчик (*Жертве*). Давай меняться, я тебе дам эту куколку, а ты мне – конфету.

Жертва. Давай (*отдает конфету, берет куколку*).

Обидчик (*съедает конфету*). Вкусная! (*Ходит по группе.*) А теперь отдай мою куколку.

Жертва. Я же дала тебе большую конфету. Тогда отдай мою конфету.

Обидчик. Ха-ха-ха! Я ее съела. Попробуй достань! Отдавай мою куколку, а то скажу, что ты ее отняла.

Жертва. Как же так? Это нечестно.

Обидчик. Отдавай, и все.

Помощник. Ты правда хочешь отнять у нее куколку?

Обидчик. Хочу, это моя куколка.

Помощник. Но вы поменялись, и ты уже съела конфету.

Обидчик. Ну и что? Мы менялись не на совсем.

Помощник. Так нечестно! (*Смотрит на куколку.*) Плохая куколка. У меня куколка лучше, в красивом платье и с волосами. А эта голая и без волос. Я тебе дам, и будем вместе играть.

Жертва (*отдает куколку*). Больше не буду с тобой ни меняться, ни играть.

Помощник. И я не буду.

Новое платье

Декорации. Групповое помещение.

Жертва в красивом платье.

Дети. Ой, какое красивое платье! Кто тебе его купил?

Жертва. Мне мама сшила. Она у меня все умеет делать. Смотрите, какие оборки, кружавчики, просто прелесть.

Обидчик. Как завидно, что все хвалят ее платье. Вот испорчу это платье, тогда не будут хвалить (*бросает комок грязи – на платье появляется пятно*).

Жертва (*плачет*). Зачем ты это сделала? Мама так старалась, платье такое красивое. Что мне теперь делать?

Обидчик. Будешь ходить в грязном платье. Все станут над тобой смеяться.

Помощник (*подходит*). Давай попробуем отмыть (*вместе смывают грязь*). Вот и отошло. Сейчас мы его обсушим, и оно будет как новое.

Дети (*подходят, рассматривают платье*). Правда, ничего не заметно. (*Обидчику.*) Ты к нам не подходи. Мы с такими вредными не водимся.

Печенья

Декорации. Групповое помещение, столы.

Жертва накрывает на стол, раскладывает печенье.

Обидчик (*подходит*). Дай мне это печенье!

Жертва. Тебе уже положили.

Обидчик. А я хочу два. Я это съем сейчас, а свое позже – вместе со всеми.

Жертва. Лишнего печенья нет. (*Отходит за кружками.*)

Обидчик льет на одну из тарелок воду.

Воспитатель (*входит, видит мокрое печенье. Обращается к Жертве*). Что же ты положила печенье на мокрую тарелку. Кто его теперь будет есть?

Жертва. Все тарелки были сухие, я проверяла.

Обидчик. Врет она, я видел, как она стакан опрокинула.

Воспитатель. Что же ты так неаккуратно накрываешь и еще говоришь неправду?

Помощник. Она правду говорит. Он подошел и вылил воду из того блюда.

Воспитатель (*смотрит*). Да, правда, блюдо совсем пустое, а я недавно налила туда воду. И стаканов нигде никаких нет. Выходит, ты налил и еще на нее сваливаешь. Это нечестно. (*Передвигает тарелки.*) Вот ты сам и будешь есть мокрое печенье.

Обидчик. Я не люблю мокрое. Пусть она ест, это ее тарелка.

Воспитатель. Ты хотел ей сделать плохо, а сделал плохо себе самому. Не хочешь есть мокрое, не получишь никакого.

Рассказы про моральное поведение детей

С больным

Был хороший теплый день, и Х.¹¹ решил взять велосипед и пойти к знакомому мальчику, чтобы вместе с ним покататься. Заходит он за ним и видит: в кресле сидит маленький мальчик с забинтованной ногой и чуть не плачет, а знакомый кричит на него: “Не буду я с тобой сидеть. Сегодня такая хорошая погода, я хочу кататься! Бегал бы аккуратней, вот и не вывихнул бы ногу”. Тут они увидели Х., и его друг говорит: “Как хорошо, что ты пришел! Поехали вместе, я такую хорошую дорожку вчера нашел! Это мой младший брат. Он вчера вывихнул ногу и просит, чтобы я с ним посидел. Но я не хочу, пойдём лучше кататься”. Тут больной и говорит

своему брату: “Дай мне тогда твои машинки поиграть!”.

“Не дам, – отвечает брат, – они новые, ты их можешь сломать”. Х. очень хотелось покататься на велосипеде, но он посмотрел на младшего брата своего друга и понял, что тот вот-вот заплачет. И тогда он подумал: “Сидеть одному в комнате с больной ногой, когда все катаются, очень обидно. Я еще успею покататься”. И он сказал другу: “Ты иди катайся, а я останусь с твоим братом”. “Ну и глупый, – ответил тот. – Только не трогайте моих машинок. Можете взять вон ту бумагу”. И убежал, а они остались. И тут Х. вспомнил, как папа учил его делать из бумаги корабли и домики. Он показал больному мальчику. И они вместе сделали много кораблей и самолетов и начали играть и так хорошо играли, что даже не заметили, как пришла мама этих двух мальчиков. А потом нога у него перестала болеть, и они вместе катались на вело-

¹¹Здесь и далее вместо Х. воспитатель называет имя того ребенка, про которого он хочет прочитать этот рассказ.

сипеде и играли. А с его старшим братом Х. больше дружить не захотел. Почему? Тот думал только о себе.

Конфеты

Случилось так, что Х. поехал летом на дачу с детьми из другого детского сада. Дача была хорошая, ребята веселые, и Х. скоро привык к ним. Они дружили с ребятами из другого города, писали друг другу письма, посылали рисунки и самодельные игрушки для новогодней елки.

И вот однажды перед ужином, когда все дети были на участке, а Х. с одним мальчиком играли на террасе, появилась воспитательница с большим пакетом в руках. Он был перевязан красивыми ленточками, обклеен марками. Конечно, детям стало интересно, что это за пакет. А воспитатель говорит: "Это посылка от наших друзей из другого города, они посылают нам вкусные конфеты. Пожалуйста, распакуйте посылку, поделите конфеты на всех. Не забудьте тех, кого нет пока. Они придут на ужин и получат гостинцы". Воспитатель положил пакет на стол и ушел, а мальчики развязали ленточки и развернули бумагу. В пакете оказалось много очень вкусных конфет, и они начали их делить.

Каждому положили сначала по одной конфете, и вдруг мальчик говорит Х.: "Давай другим больше не дадим конфет, а спрячем их и потихоньку съедем сами". Х. представил себе, как много у него будет сразу конфет и как это здорово. Но потом подумал, что это нечестно: ведь ребята из другого города прислали конфеты всем, а не только

им двоим. Так он и сказал, но другой мальчик не согласился: "Никто не знает, сколько конфет прислали. Воспитатель не видел. Ребята все равно будут очень довольны. Подумаешь, одна конфета или две, а у нас вон как много будет!". И он накрыл коробку бумагой.

"Все равно нечестно", – сказал Х., и тут вошел воспитатель и спросил: "Всем хватило?" "Да, по одной конфете", – отвечает мальчик. Но Х. сказал: "Нет, это не так, мы не все конфеты со считали. По-моему, даже по три получится". Воспитатель посмотрел и сказал: "Да, пожалуй, хватит по три, молодцы, раскладывайте скорее", – и опять ушел.

Другому мальчику ничего не оставалось, как раскладывать конфеты дальше. Всем хватило по три конфеты, и еще четыре остались. "А уж эти мы возьмем себе, – сказал мальчик. – Их все равно поделить нельзя". Быстро съел одну и протянул одну Х. Но Х. ее не взял. "Раз уж ты такой жадный, возьми и эти конфеты. Мне хватит тех, что есть", – подумал он.

Вскоре на ужин пришли дети. Они очень обрадовались гостинцу и написали друзьям из другого города письмо и послали им очень красивые шишки.

А Х. никому не рассказал про поступок мальчика, только маме, и она сказала, что он поступил как настоящий честный человек. А дружить с жадным мальчиком Х. больше не захотел.

Находка

Однажды Х. играл в мяч. Мяч закатился под скамейку. Х. полез за ним и увидел деньги. Купюра чуть на-

мокла и прилипла к земле. Х. поднял ее и стал оглядываться по сторонам, но никого поблизости, кто бы мог ее потерять, не оказалось. Малыши возились в песочнице, они не могли потратить деньги. Большие мальчики гоняли в футбол далеко от скамейки. Взрослых не было. Х. положил деньги в карман и начал думать: что бы на них купить? Мороженое? Жвачку? Книжку с картинками? Может быть, еще что-нибудь замечательное? Очень довольный Х. еще немного поиграл с мячом и направился домой, думая о том, как завтра пойдет с мамой в магазин и купит что-нибудь очень интересное. Он достал находку и начал ее рассматривать. На ней были цифры – единица и два ноля. Х. подумал: “Единица и два ноля – это значит сто. Ура, он нашел целых сто рублей! Наверное, хватит и на подарок маме. Вот здорово!”. И тут он увидел маленького мальчика и старенькую бабушку. Бабушка, плача, говорила, что им теперь не на что купить даже хлеба и молока, и все спрашивала внука, что же он с деньгами сделал. Мальчик сначала отмалчивался, а потом сказал, что хотел сделать бумажный кораблик. Бабушка рассердилась: “Ты, что же, совсем ничего не понимаешь? Кто же делает из денег бумажные кораблики?”. “Кораблик не получился, – тихо ответил мальчик, – я ее так бросил в воду. Она и поплыла...”. “Господи, – опять заплакала бабушка, – целых 100 рублей, а мама приедет только через три дня. На что же мы жить-то будем?”.

Когда Х. услышал про 100 рублей, он вздрогнул. Скорей всего, разговор шел о его находке. Теперь, когда он так хорошо все продумал, на что потратить

эти 100 рублей, ему было жалко расставаться с ними. А потом ему стало смешно. Какой глупый мальчик: не понимает, что из денег нельзя делать бумажные кораблики. Он подошел к бабушке, достал свою находку из кармана и спросил: “Это Вы потеряли?”. Бабушка охнула. “Ой, может и вправду моя сотня, у нее был уголок оторван”. У найденной сотни, действительно, был оторван маленький уголок. Х. показал на него. “Какой же ты добрый и честный мальчик, – сказала бабушка. – Спасибо тебе, а то мы совсем без денег остались. Приходи к нам в гости”, – и она назвала номер квартиры.

“Пойду хоть хлеба куплю. А ты смотри на него и учись, каким надо быть”. Она легонько шлепнула внука и направилась в булочную.

Ну, а Х. пошел домой. Он уже не мог купить ни мороженого, ни жвачки, ни подарка маме. Зато он всем рассказал эту историю, и все смеялись над мальчиком, который хотел из денег сделать бумажный кораблик, и, конечно, хвалили Х. А когда мама того мальчика вернулась из командировки, она угостила Х. очень большой, очень сочной и очень вкусной грушей, а бабушка прислала ему кусок домашнего торта, который она сама испекла.

Чужой кубик

Во время карантина, когда почти все дети болели ветрянкой, Х. пришлось ходить в другую группу. В нее собрали всех, кто не заболел, поэтому в группе были и старшие ребята, и совсем маленькие. После полдника пошел сильный дождь, ребята остались в группе и

занялись кто чем. Многие стали строить. Старшая девочка строила дворец, а маленький мальчик рядом – гараж. У девочки не хватило красных кубиков для дворца. Она огляделась, увидела, что стены гаража выстроены из таких кубиков, и вытащила их. Гараж развалился. Маленький мальчик, который как раз в это время подходил к своему гаражу с машиной, увидел, что на месте его гаража лежит маленькая кучка кубиков. Он только вчера начал посещать эту группу, потому что у малышей тоже был карантин, и не мог понять, что случилось. Он снова начал строить гараж, но кубиков не хватило: ведь девочка взяла для своего дворца много кубиков. Х. все это видел. Ему хотелось сломать дворец и вернуть кубики малышу. Но потом он подумал, что тогда он будет таким же, как эта противная девочка. И он решил поступить иначе. Он взял часть своих кубиков и предложил малышу сделать общий гараж и начать играть в путешествие. Малыш согласился: ему было интересно играть с большим мальчиком. Девочке Х. на всякий случай показал кулак и сказал: “Если тронешь хоть один наш кубик, сломаю твой дворец!”. Они начали играть, вообразили, будто они приехали в пустынное место, где негде жить, и начали строить крепость. Крепость получилась на загляденье, и играть стало еще интересней. Еще двое ребят попросили принять их в игру и принесли свои кубики. Все вместе они построили пароход и поплыли дальше.

Девочке стало скучно одной играть, и она попросила принять ее в игру. Но дети, которые видели, как она сломала постройку малыша, не захотели ее принять.

Ребята играли во дворе. Малыши возились в песочнице, а старшие по очереди катались на замечательном велосипеде, который Петя получил вчера в подарок. Это был детский гоночный велосипед, и кататься на нем было очень интересно. Петин папа работал тренером велосипедистов и в свободное от работы время показывал детям, как надо ездить на велосипеде. Он даже обещал самых способных взять в детскую спортивную школу и всегда разрешал всем по очереди кататься на Петинем велосипеде. Так было и сейчас.

Но вдруг в песочнице раздался плач. Кто-то из младших детей споткнулся, упал и разбил коленку и нос. Из носа текла кровь. Остальные малыши тоже испугались и заревели.

Х. знал, где живет упавший мальчик, но сейчас была его очередь кататься, а Петя уже собирался уходить. Поэтому он попросил девочку, которая должна была кататься после него, отвести малыша домой. Но девочка побоялась пропустить свою очередь и отказалась. “Моя очередь скоро, – заявила она, – пусть кто-нибудь другой его отведет”. А малыш к этому времени стал белым, как полотно. И тут Х. решился. Он подумал, что на велосипеде он и завтра сможет покататься, а малыш может заболеть, если ему сейчас же не помочь. Он побежал к песочнице и подхватил малыша, который чуть не упал второй раз. Потом приложил к его разбитому носу свой платок и осторожно повел малыша домой. “Мы сохраним твою очередь”, – крикнул Петя. Х. медленно поднимался на тре-

тий этаж, где жил малыш. Дома была только бабушка. Она тоже сначала испугалась, но потом попросила Х. помочь ей. Ему пришлось держать у разбитого носа ватку с перекисью водорода, пока бабушка промывала и бинтовала коленку, потому что малыш все время дергался. Затем он помог снять закапанную кровью рубашку и одеть новую.

Когда он снова вышел во двор, Петю уже не было. Папа позвал его домой. Остальные ребята играли в прятки. Когда Х. появился, они подбежали к нему и стали спрашивать, что с малышом, как он довел его до дома, что было дальше, и Х. все подробно рассказал. Он не рассказал только, как бабушка на прощанье сказала ему: “Спасибо тебе, ты очень хороший мальчик. Если бы ты не помог моему внуку, он мог бы тяжело заболеть”.

Ну, а на велосипеде Х. действительно покатался через неделю, и Петин папа, которому все рассказали, выделил Х. три дополнительные очереди и показал ему несколько спортивных секретов.

Белочка

Однажды Х., гуляя в лесу недалеко от дачи, увидал белочку. Она быстро взбежала по стволу дерева вверх, насадила красивый маленький гриб на сучок, спустилась вниз и скрылась в кустах. Вскоре она снова появилась уже с другим грибом. Х. внимательно рассмотрел дерево и увидел на его веточках довольно много грибов.

В это время к дереву подошли два незнакомых мальчика. Они тоже заме-

тили белочку и ее грибы. “Вот здорово! – сказал один из них. – Белки собирают самые лучшие грибы, только съедобные и нечервивые. И сушат их очень хорошо. Мы залезем на дерево и снимем их, а если не достанем, то собьем камнями или палками”. “Лучше камнями, – сказал другой. – Наберем камней и завтра придем. Принесем маме, скажем, что сами нашли и посушили”. Мальчики убежали, а Х. очень расстроился. Ему было жалко белочку, которая так трудилась, заготавливая себе еду на зиму. И вообще это было несправедливо и гадко. У белочки ведь не было другой еды на зиму, она могла умереть с голоду, а эти мальчишки хотели у нее все отнять. Надо было защитить белочку, но Х. не знал как. Конечно, можно было подражаться с мальчиками, но их двое, а Х. один. И потом они могут прийти в другой раз: не может же он все время дежурить у дерева. Х. даже не спал днем, все думал, как помочь белочке, и придумал. Он вспомнил, как на новогодней елке изображал осьминога и как дети испугались, увидев его лапы с присосками. Он засмеялся и закричал: “Это я”, – и дети перестали бояться. Теперь он может страшным голосом кричать: “У-у-у”, – и те мальчики тоже испугаются и убегут. А если они очень испугаются, то и не пойдут больше к белочкиному дереву.

Х. рассказал историю своему другу, у которого на новогоднем празднике тоже был страшный костюм – лешего с мохнатыми лапами, и друг согласился помочь белочке.

Они начали искать костюмы и нашли их в чулане. Утром, после завтрака, наши друзья, захватив свои костю-

мы, отправились к белочкиному дереву. Спрятались в кустах, переоделись и стали ждать.

Скоро появились те мальчики. У них с собой была корзинка, наверное для грибов, и оттопыренные карманы. В них лежали камни. Х. и его друга они в кустах не заметили. Один из мальчиков достал камень, прицелился. И тут Х. с другом выскочили из кустов, замахали руками и страшными голосами закричали: “У-у-у”. На лицах у них были маски.

Мальчики, увидев их, очень испугались, закричали и со всех ног бросились бежать. Один упал и разбил коленку, но поднялся и с ревом побежал дальше. Второй угодил в крапиву, тоже заплакал и кинулся за своим приятелем. Х. и его друг громко смеялись. Потом они взяли корзину, которую уронили ребята, положили в нее крапиву, привязали к ручке птичьи перышки, пошли в ту сторону, куда убежали мальчики, поставили корзину в лужу, снова спрятались и стали ждать.

Через некоторое время на дороге показались мальчики. Они шли медленно и все оглядывались по сторонам. “Не пойду я туда больше”, – сказал тот, который угодил в крапиву. “Мамка заругает, если корзину не принесем”, – отвечал другой. Тут они увидели свою корзину с привязанными к ней перышками. “Ой, корзина сама прилетела”, – сказал один. “Бери ее и скорей бежим домой”, – предложил второй. Они схватили корзину и быстро пошли, а Х. и его друг страшными голосами пропели им вслед свое “У-у-у”. Мальчишки припустились со всех ног. Больше они у белочкиного дерева

не появлялись. Зато Х. и его друг наблюдали, как белочка снимала сухие грибы с веточек и прятала в дупло. Наверное, она поняла, что Х. и его товарищ – ее друзья, потому что она их совсем не боялась.

Когда Х. позже рассказал эту историю, все очень смеялись и хвалили его за то, как он без драки помог белочке.

Кто согласен?

Это случилось сразу после полдника. Пришла заведующая и что-то тихо сказала воспитательнице. Та кивнула головой, сказала: “Очень хорошо”, – и повернулась лицом к детям.

“Ребята, – сказала она, – сейчас в зале будут показывать очень интересный мультфильм, и нас тоже зовут его посмотреть. Фильм начнется через две минуты. Мы только-только успеем дойти до зала и усесться на свои места. Ах, да! – добавила она. – Надо еще вытереть со столов. Кому-то из вас придется остаться”. Дело в том, что перед дневным сном кто-то по ошибке положил тряпки, которыми вытирают столы, туда, где сушится обувь после прогулки. Конечно, ими нельзя вытирать столы. Осталась только одна маленькая чистая тряпочка. Вытирать ею все столы – долгое дело, и делать его мог только один человек. Тряпочка-то была одна. И этот один человек должен был пропустить новый фильм.

“Кто-то должен остаться и вытереть столы, – сказала воспитательница. – Кто согласен?” “Я не буду! Я не хочу! Я не умею!” – закричали ребята. “Скажите Вы, кому оставаться”, – предложил кто-то.

– Нет, – ответила воспитательница. – Это будет несправедливо. Все имеют право смотреть мультфильм. Останется тот, кто готов отказаться от удовольствия ради товарищей. Если никто не согласится, мы будем по очереди вытирать столы, и все опоздаем на фильм”.

Дети продолжали спорить. Конечно, никому не хотелось оставаться в группе, пока другие будут смотреть мультфильм. Но грязные столы тоже не дело.

И тут Х. решился. “Ладно, – сказал он, – идите быстрее, а то все опоздают. Я вытру столы”.

“Спасибо, – сказала воспитательница. – Как кончишь дело, приходи в зал”. И все быстро ушли. А наш Х. остался один с маленькой тряпкой и грязными столами. Конечно, ему тоже хотелось посмотреть мультфильм, но он подумал, что лучше пропустить фильм, чем кричать: “Только не я! Я не хочу! Пусть Лена! Пусть Вова! Пусть Петя!”. Он решительно принялся за работу и, так как ему никто не мешал, довольно быстро вытер все столы и даже сполоснул тряпочку.

Затем он побежал к залу. Дверь была закрыта. Оттуда слышались какие-то голоса и смех детей.

Х. осторожно приоткрыл дверь. В зале было много народу, и все стулья были заняты. От двери ничего не было видно, и Х. очень расстроился: значит, он даже конца фильма не увидит. Но тут воспитательница взяла его за руку. Оказывается, она специально села у двери и ждала Х. “Идем скорей”, – сказала она и провела его на самое лучшее место, на котором лежала ее сумочка, чтобы никто другой не сел. И сама села рядом с Х. и тихо рассказала ему, что было вначале. Х. понял, про что этот фильм, и вскоре смеялся вместе с другими детьми.

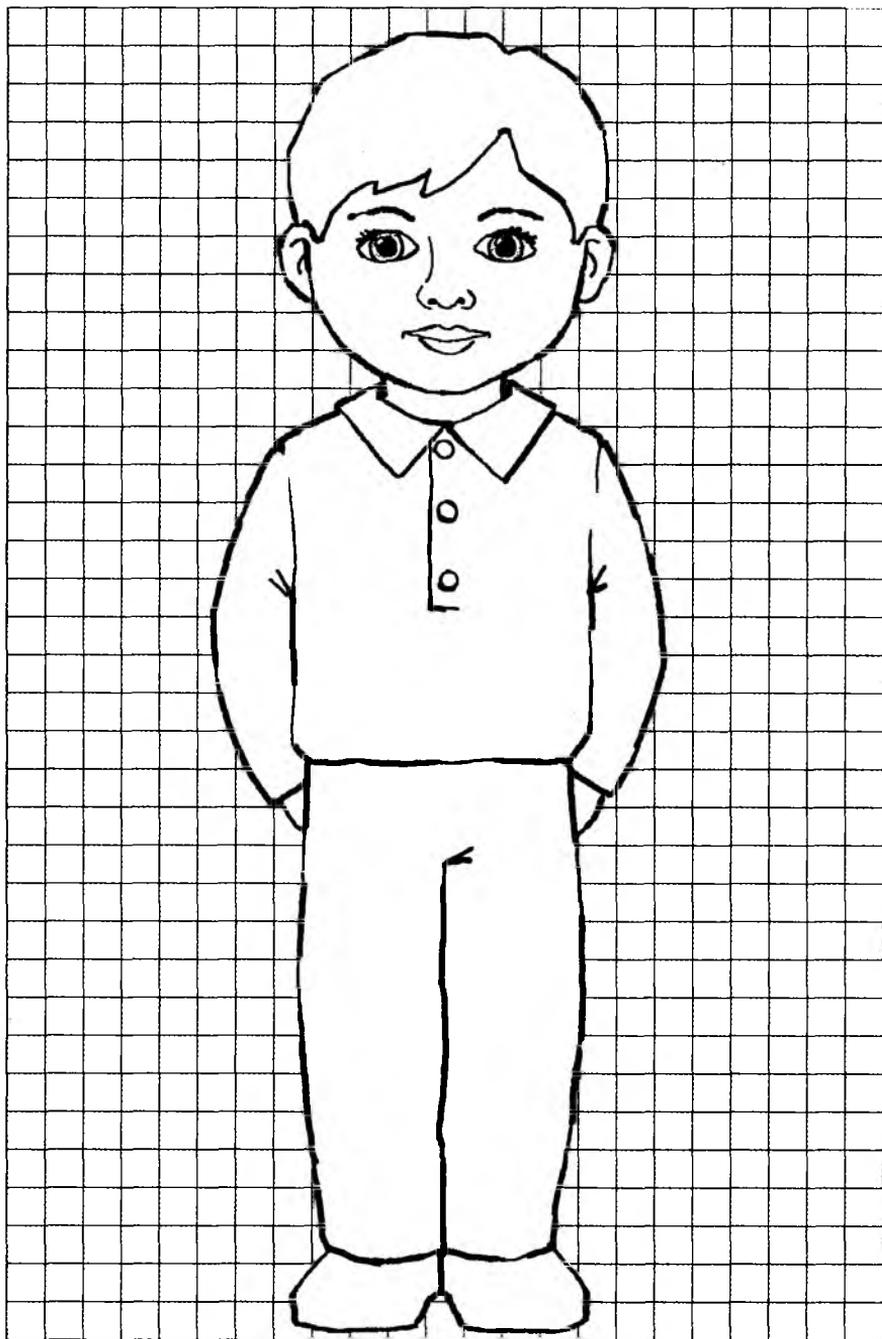
Фильм был длинный, и, когда он кончился, оказалось, что за всеми уже пришли, чтобы идти домой.

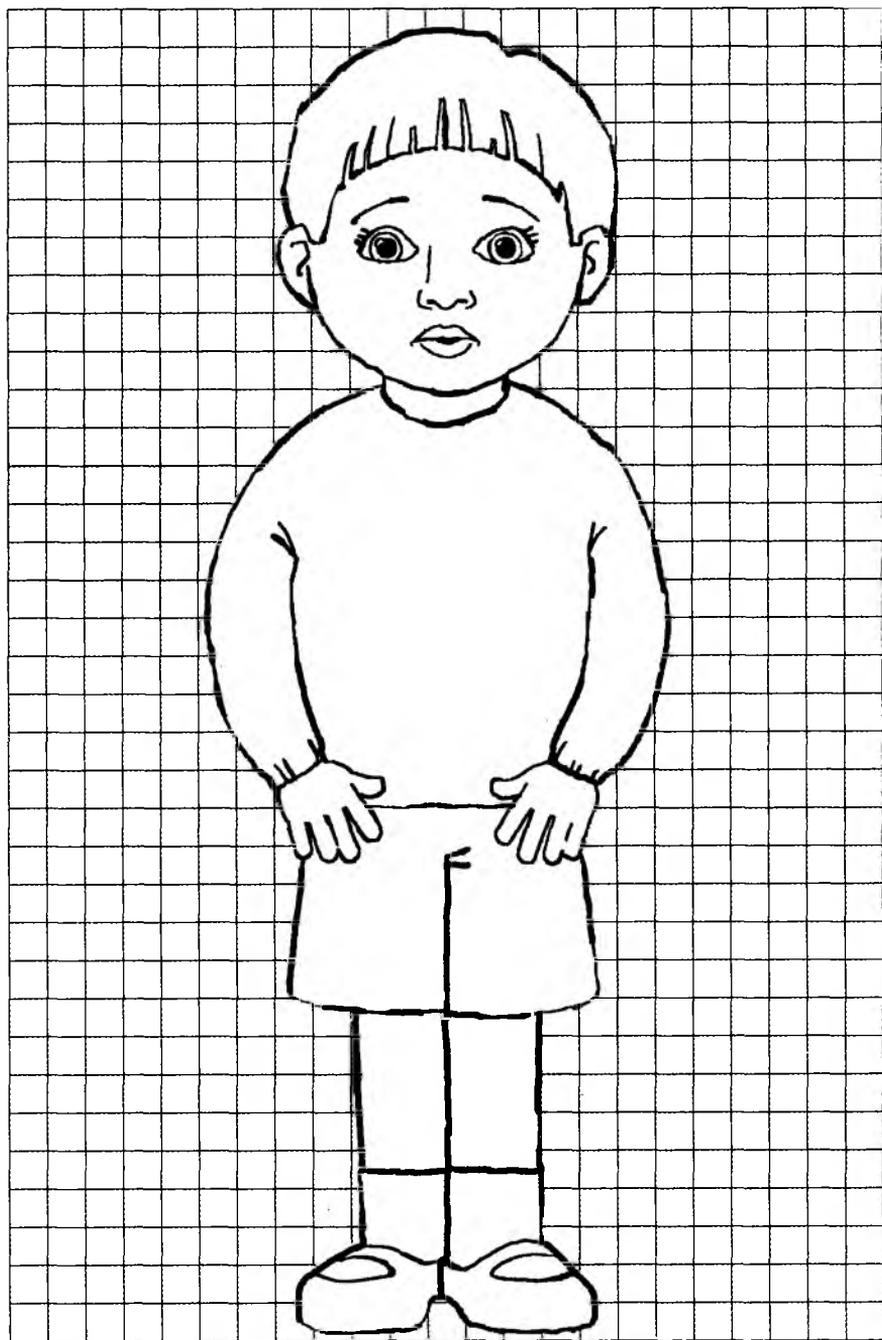
А про Х. воспитательница громко сказала всем папам и мамам, что он самый лучший товарищ. “Я тоже хотел остаться”, – сказал кто-то. “Сейчас легко это говорить, – возразил чей-то папа. – А тогда остался только Х. Он на деле показал, что он настоящий товарищ”.

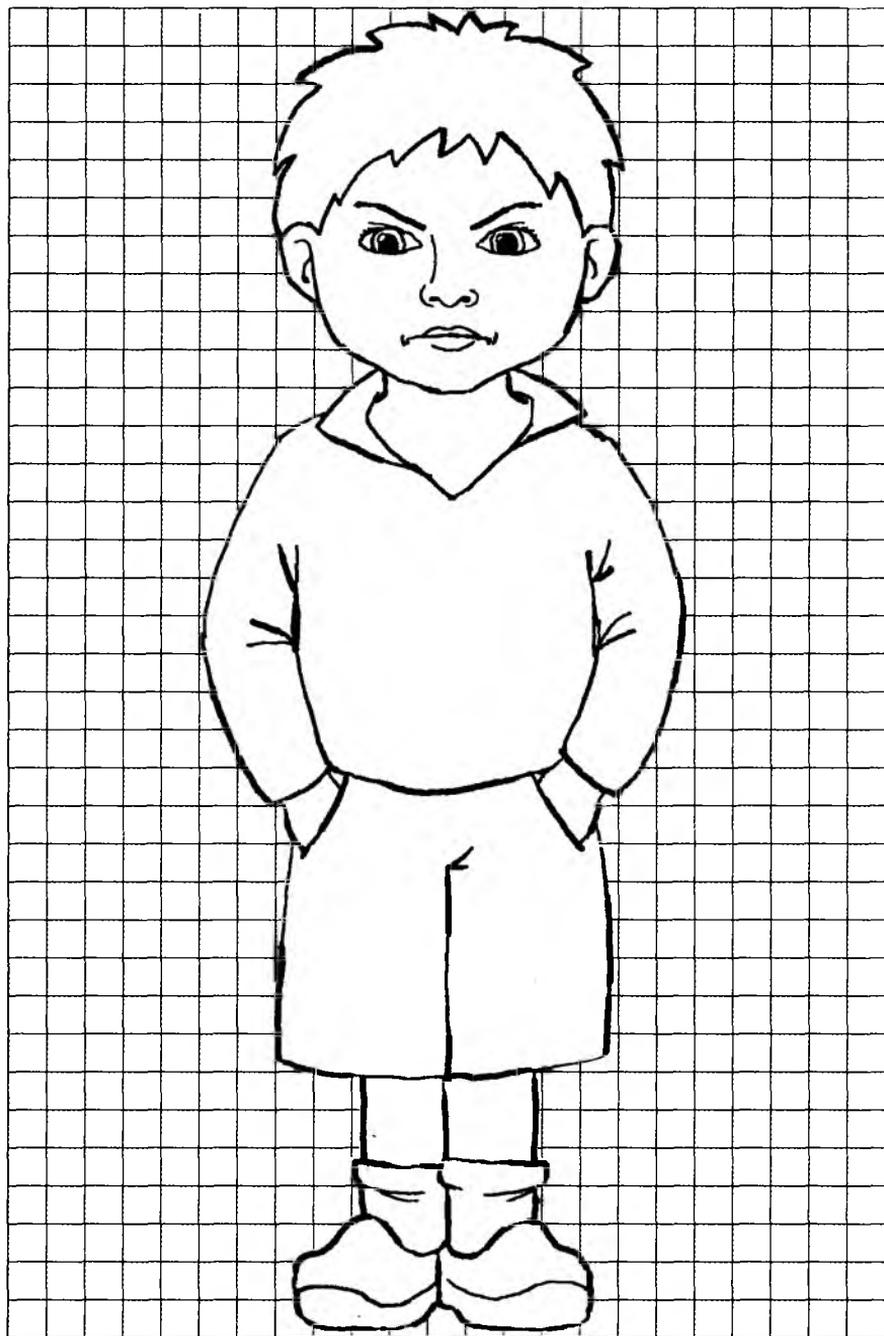
Фигуры персонажей для занятий, игр, сценок и пьес

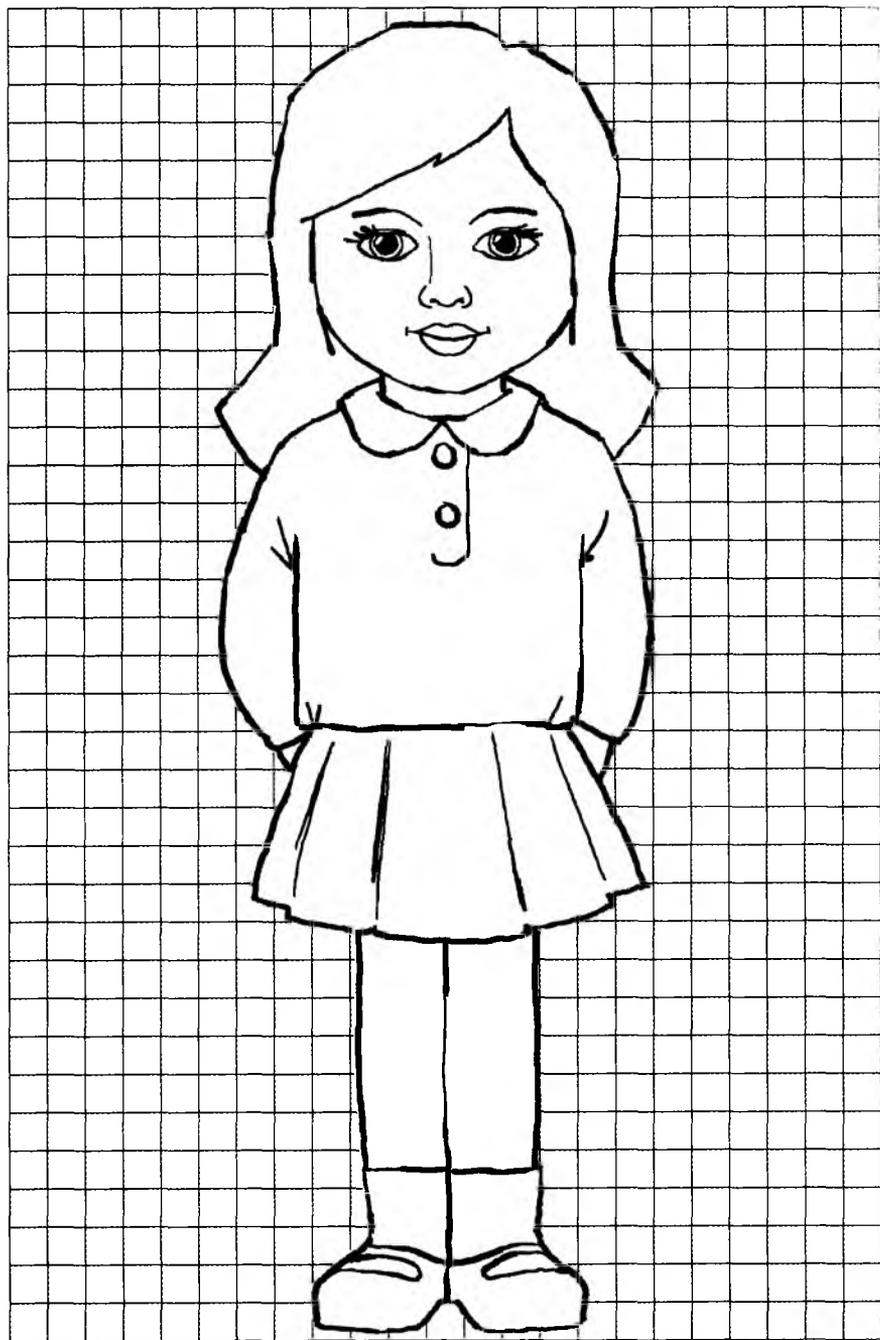
На страницах 100–108 вы найдете изображения персонажей, упоминаемых в книге. Эти рисунки можно скопировать в натуральную величину или с увеличением, наклеить на картон, раскрасить и вырезать.

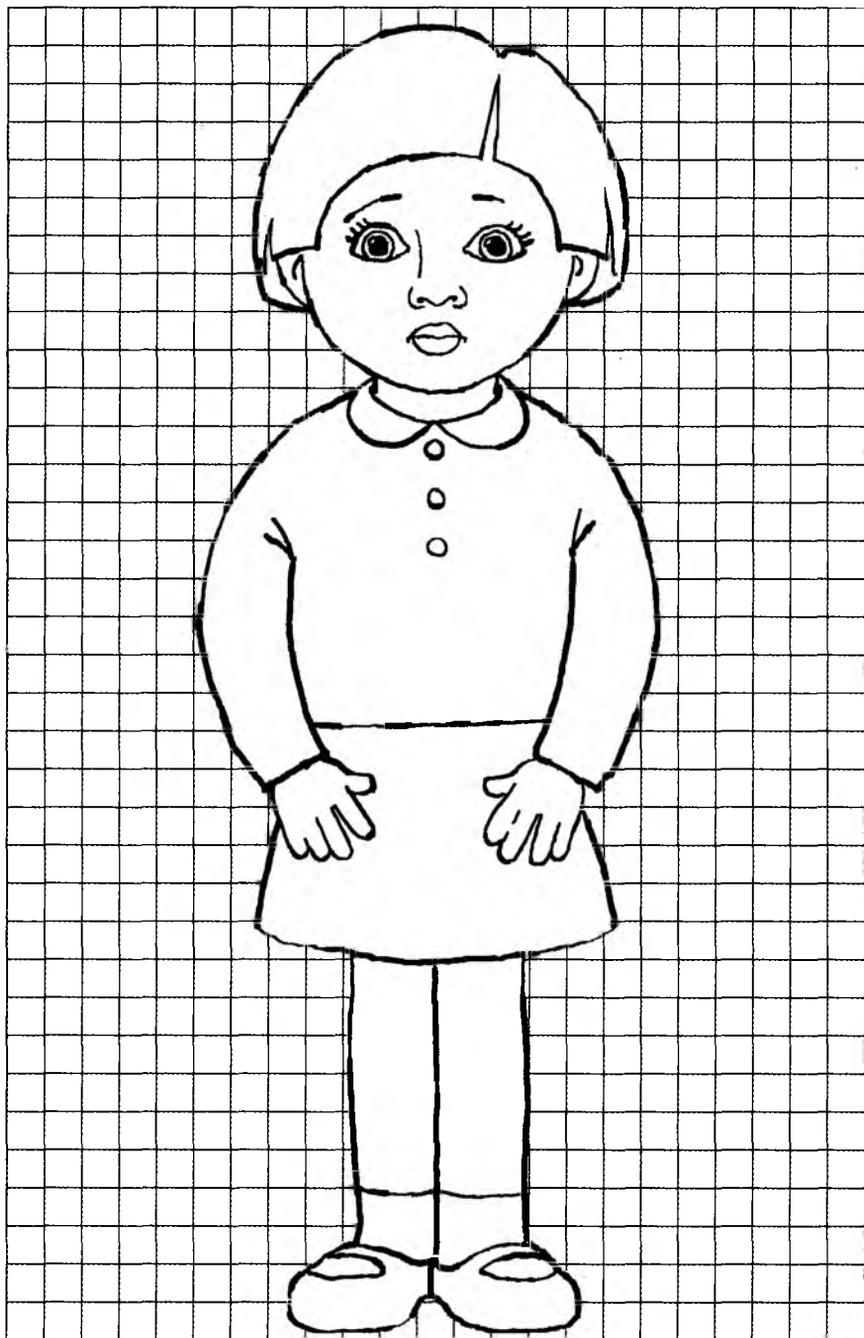
Если у вас нет технических средств для копирования и увеличения изображений, сделайте это вручную с помощью клетчатой сетки.

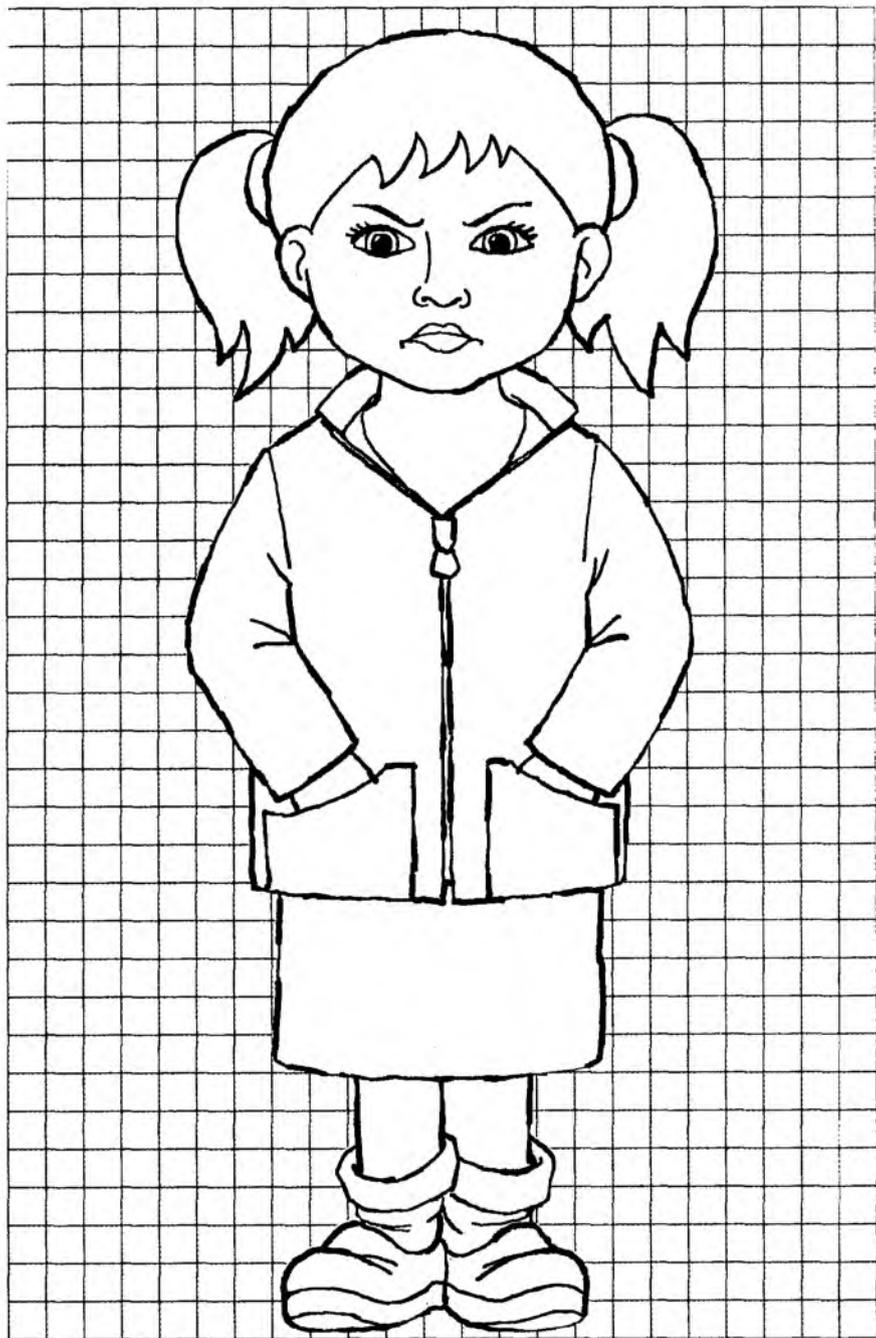


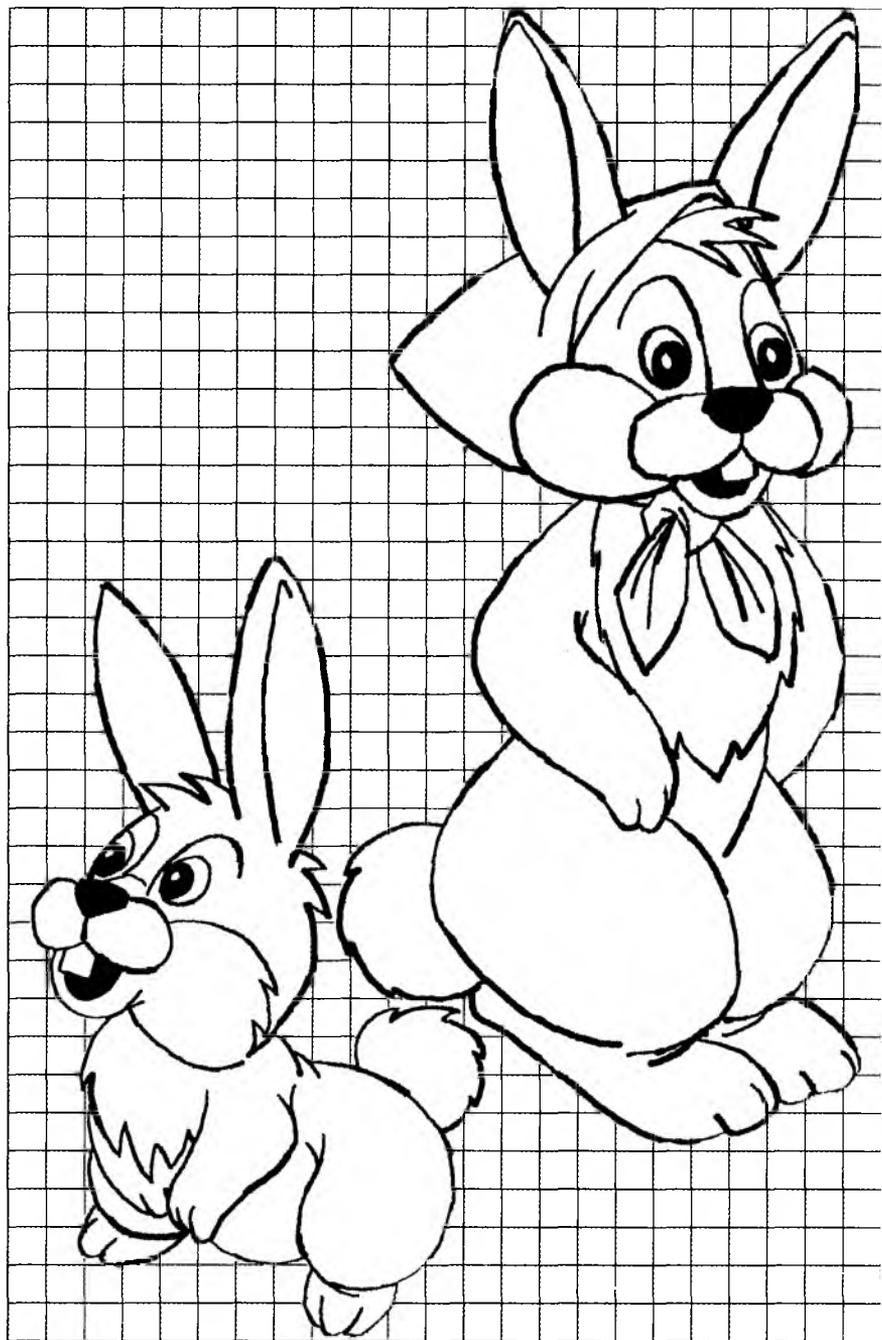


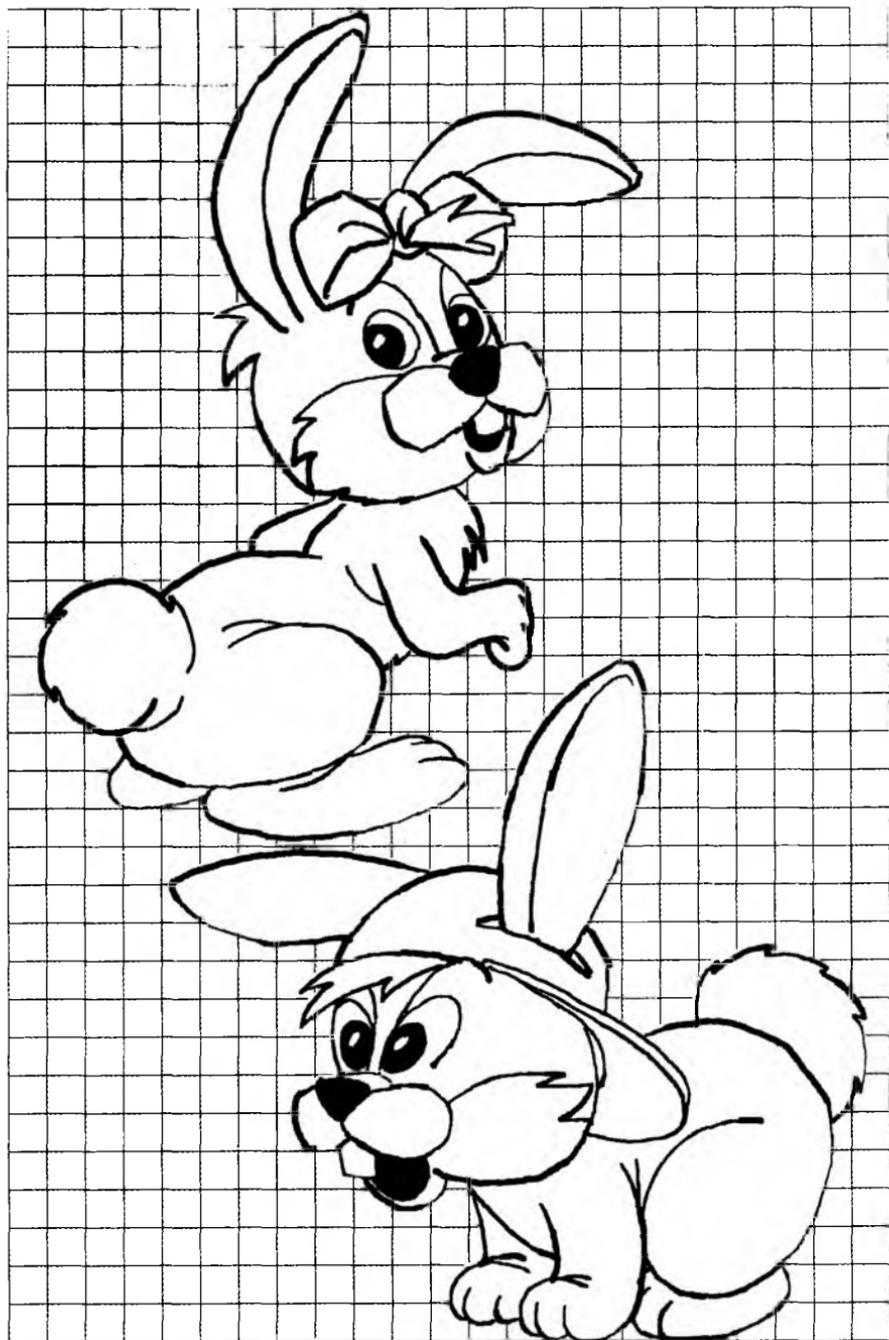


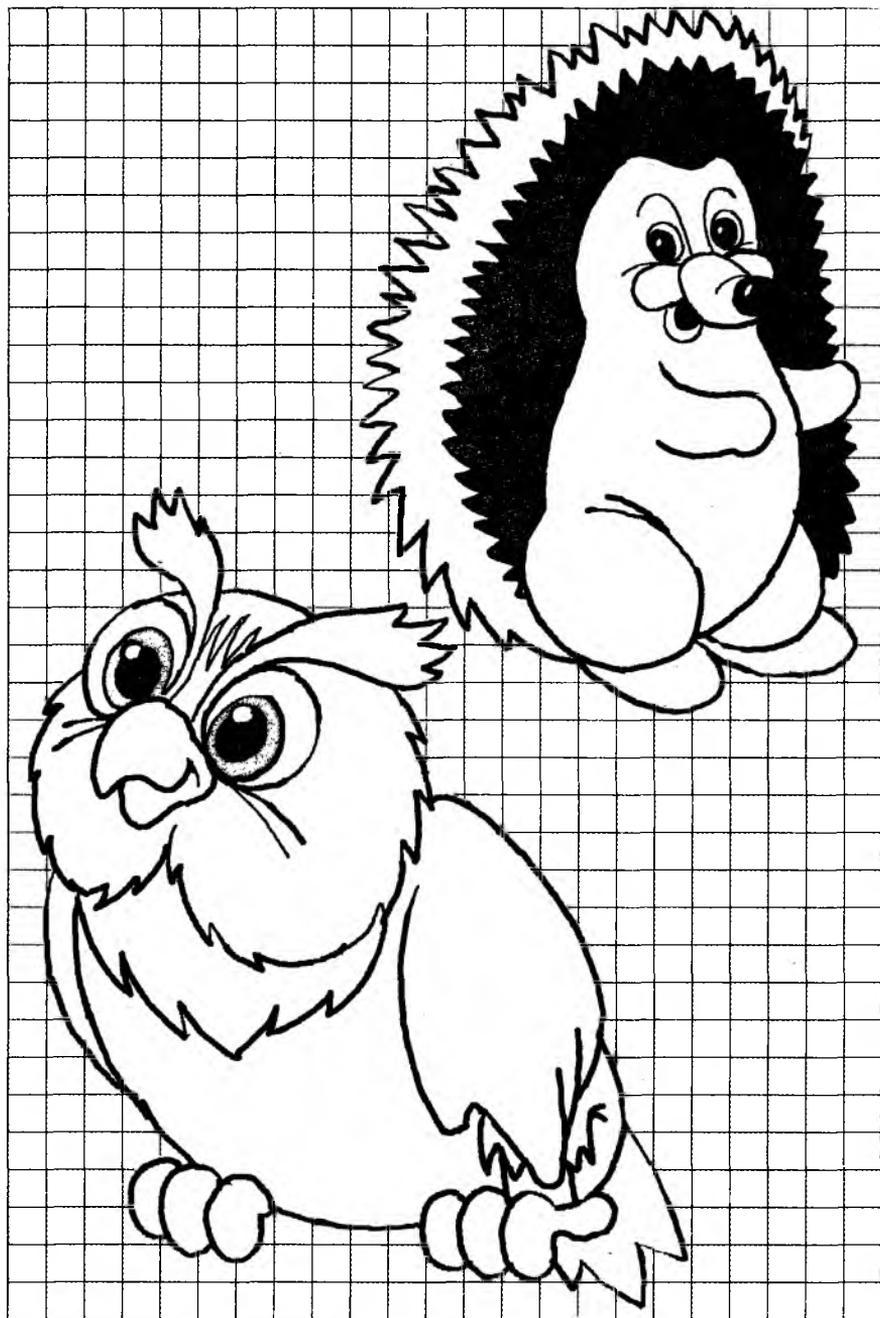


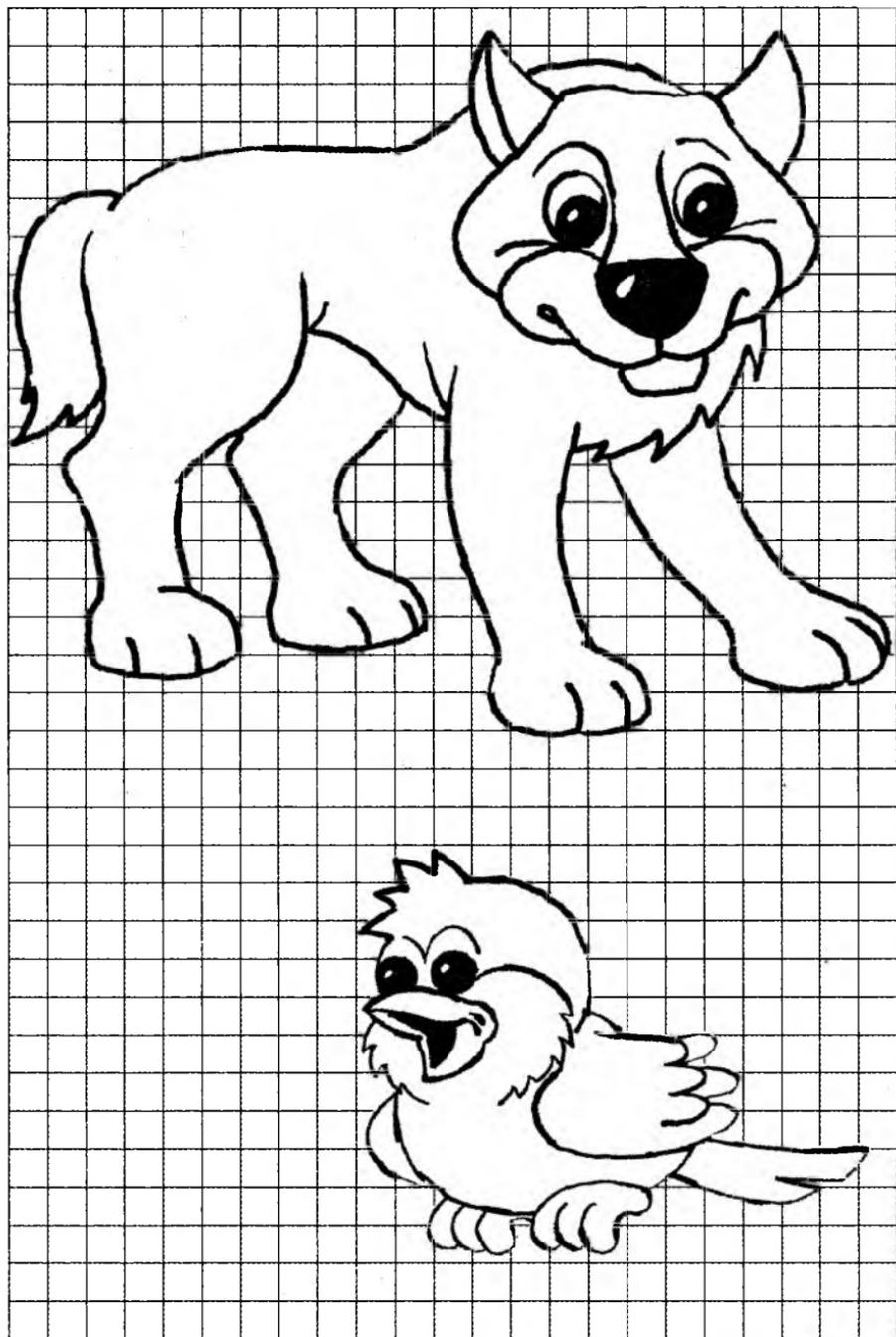












Содержание

Введение	3
Психологические основы морального воспитания	6
Что такое моральное развитие	6
Становление морального поведения	8
Моральные знания и личное отношение к нормам	15
Возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками	18
Взаимоотношения детей в разные годы дошкольного детства	22
Методики морального воспитания в детском саду	27
Моральное воспитание детей 2–3 лет	28
Моральное воспитание детей 3–4 лет	36
Моральное воспитание детей 4–5 лет	52
Моральное воспитание детей 5–7 лет	62
Материалы для работы	79
Материалы к игре “Фу”	79
Сценки для работы в средней группе (автор Л.Л. Рогова)	81
Пьески для работы с детьми старшего дошкольного возраста	86
Рассказы про моральное поведение детей	93
Фигуры персонажей для занятий, игр, сценок и пьес	99

Дорогие коллеги!

Заканчивая эту работу, мы ясно видим, что в настоящий момент удалось подойти к решению только некоторых задач морального воспитания дошкольников. Мы отчетливо понимаем, что это всего лишь часть большой и сложной работы, и надеемся на ваше участие в ее продолжении.

Годы дошкольного детства – это годы не только бурного психического развития, первого приобщения к основам человеческой культуры и подготовки к будущей жизни. Это в первую очередь те годы, которые могут и должны стать самыми радостными и безоблачными годами человеческой жизни.

Мы хотели, чтобы предлагаемые нами методы не только способствовали моральному становлению детей, но и сами по себе были им интересны и могли доставлять радость. Поэтому мы стремились к максимальному включению игровых моментов, живого, неназидательного общения с детьми, к проявлению симпатии и уважения к каждому ребенку.

С.Г. Якобсон