

**СОГЛАСОВАНО:**  
на педагогическом совете  
МБДОУ № 24 «Орленок»  
№ 1 от 23.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий МБДОУ № 24 «Орленок»  
**О.Е.Давыденко**  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 23.08.2023



### «АКВАРЕЛИ»

Дополнительная образовательная программа вокальной студии для детей 5-7 лет

Автор: Пасько Ирина Ливериевна

Музыкальный руководитель

г. Железногорск

## СОДЕРЖАНИЕ:

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию .....	4
1.3 Основные принципы к формированию Программы.....	5
1.4 Основные направления образовательной работы вокального кружка.....	6
1.5 Интеграция с образовательными областями.....	6
1.6. Целевые ориентиры освоения программы .....	7

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.....	7
2.2. Приемы обучения пению .....	9
2.3 Содержание занятий.....	10
2.4. Формы и методы по реализации основных задач программы.....	10
2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата .....	10
2.6 Перспективно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности кружка «Акварельки».....	15
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	36

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план.....	37
3.2 Диагностика уровня развития певческих умений.....	39

### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....

	40
--	----

## Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДОО с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основание для разработки программы:

-Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 .07. 2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Образовательная программа по обучению детей вокально-хоровому искусству в рамках проведения дополнительной образовательной услуги для детей 5-7 лет разработана на основе учебно-методических пособий:

Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.

М. Ю. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.

В В Емельянов «Фонопедическое развитие голоса»

Образовательная программа «Серебряный голосок» вокально-хорового кружка.  
М.Ф.Дергачева

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач. Первый тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

## **1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию**

**Цель:** Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

## **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским-народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

### **1.3 Основные принципы к формированию Программы.**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1.Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2.Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**4.Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**5.Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных

интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6. Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.**

##### **Задачи:**

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

#### **1.5 Интеграция образовательных областей.**

##### **«Социально-коммуникативное развитие»**

Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о вокальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

##### **«Познавательное развитие»**

Расширение кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в области вокального искусства.

## **«Речевое развитие»**

Развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

## **«Художественно-эстетическое развитие»**

Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации

### **1.6 Целевые ориентиры освоения программы:**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (Петь без напряжения, плавно, легким звуком; вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
  - умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
  - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
  - умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Отслеживание развития вокальных навыков ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

**Основной формой подведения итогов работы** вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.**

### Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и



организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и флеш-носители с записями музыкального материала)
- сценические костюмы.

## **2.2. Приемы обучения пению.**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **2.3 Содержание занятий.**

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.

**Направлениями** работы на занятиях являются:

- Вокальные навыки (певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение).
- Творческие задания на развитие воображения
- Пальчиковая игра с пением.
- Музыкальные игры с пением.

#### **Компоненты занятий**

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Вокально-хоровые упражнения.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Дикционная разминка.
6. Игровое распевание. Песни.
7. Пальчиковые игры с пением.

### **2.4 Формы и методы реализации программы вокальной студии:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа с «гудошниками»;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Концертные выступления
9. Участие в городских конкурсах.

### **2.5 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

## **1. Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

## **2. Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешние физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений в игровой форме следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

## **3. Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### **6. Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### **7. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед дошкольником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

#### **8. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуе-

мыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

### **9. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **10. Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ педагога.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

## 2.6 Перспективно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокальной студии «Акварели» 5-6 лет (1 год обучения)

### Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	Укрепление мягкого неба, расслабление дыхательных мышц.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд»:  Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается.  «Прогулка» игра.
<b>Игровое распевание</b>	1. развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.  2. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;  3. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;  4. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики  и жестов героев. Далее задачи те же.	Евтодьева А.А.  «Лиса и воробей» Кот и мышка» «Стрекоза и рыбка»

<p><b>Пение.</b></p>	<p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<p><b>Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Песенки-упражнения:</p> <p>1. развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;</p> <p>2. «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);</p> <p>3. повышают общий уровень организации ребёнка.</p> <p>4. направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.</p>	<p>СД «10 Мышек» Е.Железнова</p> <p>«Маленькая мышка»</p> <p>«Паучок»</p>

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Укрепление гортани.</p> <p>Работа над дикцией</p>	<p>«Вечер»: Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку».</p>
<p><b>Упражнения на развитие дыхания.</b></p>	<p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.</p>	<p>Разучивание скороговорки «Язычок», «Ехал грека».</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p><b>Игровое распевание.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Надуваем шарик».</p> <p>«Взлетает самолёт».</p> <p>«Змея».</p> <p>«Кузнечик».</p> <p>«Заводим мотоцикл».</p> <p>«Белочки» «Карабас-Барабас и куклы». Евтодьева</p>



<b>Пение.</b>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.
<b>Пальчиковые игры с пением.</b>	Задачи те же	СД «10 Мышек» «Замок», «Пчёлки»

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Укрепление голосовых связок.</p> <p>Развитие динамического слуха.</p>	<p><b>«Тихий голос»:</b></p> <p>В центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.</p> <p><b>Облако»:</b></p> <p>Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.</p>

<p><b>Упражнения на развитие дыхания.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Шарик мой воздушный» «Снежки» «Шарик» «Мыльные пузыри» - с действием.</p>
<p><b>Игровое распевание.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук»  Евтодьева А.А</p>
<p><b>Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать умение у детей петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<p><b>Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Задачи те-же.</p>	<p>СД «Бронтозаврик» «Червяки», «Пальчики»</p>

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>Упражнения на развитие дыхания.</b>	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар. «Мышка принохивается»
<b>Игровое распевание.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей.  Исполнять легко напевно. Звуки а, я петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Лисёнок и бабочка» «Лягушка и муравей» Евтодьева А.А
<b>Пение</b>	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.  3. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;  5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению руководителя.

	6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	
<b>Пальчиковые игры с пением</b>	Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.	«Перчатка», «Поросята».

### Февраль

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>Упражнения на развитие дыхания.</b>	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов», Картушина. «Логоритмика в д.с.»
<b>Игровое распевание.</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Медвежонок и пчела».  «Котёнок и божья коровка».  Евтодьева А.А.

<b>Песни.</b>	<p>Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.
<b>Пальчиковые игры с пением</b>	<p>Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	«Эхо» «Рыбки», «Апельсин».

### Март

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<b>Упражнения на развитие дыхания.</b>	<p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.</p>	«Надуваем шарик». «Взлетает самолёт». «Змея». «Кузнечик». «Заводим мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению).
<b>Упражнения для распевания.</b>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	«Колобок», «Курочка – Ряба». Евтодьева А.А.
<b>Пение.</b>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.

<p><b>Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Задачи те же.</p>	<p>«Тараканы», «Ветер»</p>
--	---	----------------------------

## Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка». Емельянов В.В.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>Упражнения на развитие дыхания.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Ёжик»</p> <p>«Корова»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Мыльные пузыри» - с действием.</p>
<p><b>Игровое распевание.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интониро-</p>	<p>«Я хороший»,</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>

<p><b>Пение.</b></p>	<p>вать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«На лесной полянке», «Грибы».</p> <p>Евтодьева А.А.</p> <p>Репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<p><b>Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>«Часы», «Улитка».</p>

## Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка». Пермякова И.В.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p><b>Игровое распевание.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Эхо»</p>

<p><b>Пение.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>- Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>- Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>- Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ul> <p>Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<p><b>Пальчиковые игры с пением</b></p>	<p>Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,</p>	<p>«Эхо»</p>

**Перспективно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокальной студии «Акварели» 6-7 лет (2 год обучения)**

**Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Песенка - приветствие» «Здравствуйте» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p>



<p><b>2. Упражнения на развития дыхания</b></p>	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц. Упражнять в дыхании без звука, а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p>«Сдуваем листочек» (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки)</p> <p>«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик).</p> <p>«Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.</p> <p>«Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф.</p>
<p><b>3. Вокально-артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков.</p>	<p>«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p>

	<p>Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки.</p> <p>Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Умение соотносить свои движения с пением.</p>	<p>сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</p> <p>«Весёлые звуки»</p> <p>Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p>Пальчиковая игра «Мышки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина)</p> <p>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</p> <p>упражнение «Пильщики»</p>
<b>4. Игровое распевание</b>	<p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;</p> <p>Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>Далее задачи те же</p>	<p>Методическое и практическое пособие: «Учимся петь и танцевать играя». Евтодьева А.А.</p> <p>Репертуар игрового распевания по усмотрению руководителя.</p>
<b>5. Пение</b>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

	пропеть гласные и согласные в словах.	
--	---------------------------------------	--

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1. Коммуникативная игра приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	музыкальное приветствие «Музыка здравствуй»
<b>2. Дыхательная гимнастика</b>	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	«Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. упражнение «Цветочек» дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах». упражнение «Задует свечку» дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) игра «Собачка» по Т. Нестеренко. Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)
<b>2. Вокально - артикуляционная гимнастика</b>	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.  Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита.  Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся	упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер  упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)  «Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)

	звучах. Выравнивание гласных и согласных звуков. Для правильного формирования гласных звуков.	упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) упражнение «Поезд» дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) «Эхо» Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропеть звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и.т.д.
2. Игровое распевание. 3. Пение	Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.	Репертуар по усмотрению руководителей

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
2. Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) игра «Собачка» по Т. Нестеренко.

		<p>Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает»</p> <p>упражнение «Снежинка»</p> <p>Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.</p>
<p><b>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.</p> <p>Активизация мышц языка.</p> <p>Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.</p> <p>Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>«Язычок проснулся»</p> <p>Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>речевая игра «Медведь и ёлка»</p> <p>Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом.</p> <p>«Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>распевка «Это я»</p> <p>распевка «Зимняя чистоговорка»</p> <p>упражнение «Поющий будильник»</p> <p>чистоговорка – попевка «Шипящие звуки»</p> <p>(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<p><b>4. Игровое распевание.</b></p> <p><b>5. Пение</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения)</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

--	--	--

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
<b>2. Дыхательная гимнастика</b>	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки.  упражнение «Котёнок и шар» «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.  «Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.
<b>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</b>	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.  Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение	упражнение «Кто кричит?» Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок.  упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ» слегка приоткрыть рот и ши-

	<p>языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.</p>	<p>роким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание!</p> <p>1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).</p> <p>2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. «Язычок проснулся»</p> <p>Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>вокальная игра «Пой со мной» вокальная игра «Попугай» сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<p><b>4. Игровое распевание.</b> <b>5. Пение</b></p>	<p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителя</p>

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»</p>

<p><b>2. Дыхательная гимнастика</b></p>	<p>Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Развитие речевого и певческого дыхания.</p> <p>Развитие чувства ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.</p>	<p>Игра с кубиками разного цвета. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню.</p> <p>Упражнение – игра «Зов»</p> <p>Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.</p> <p>Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).</p> <p>Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.</p>
<p><b>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p>	<p>«Язычок проснулся»</p> <p>Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице,</p>



	<p>развить мимику, артикуляционную моторику;</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.</p>	<p>он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</p> <p>упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер</p> <p>«Как на горке снег, снег»</p> <p>распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).</p>
<p><b>4. Игровое распевание.</b></p> <p><b>5. Пение</b></p>	<p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

### Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p>
<p><b>2. Дыхательная гимнастика</b></p>	<p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.</p>	<p>упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка» «Ладочки» «Ушки»</p> <p>Игра с кубиками разного цвета. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог</p>

		следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
<b>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</b>	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Работа над правильным звукообразованием.</p> <p>Работа над правильным формированием гласных</p> <p>Развитие ладового чувства.</p>	<p>упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)</p> <p>«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) Пение с приставленной к уху ладонью.</p> <p>упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» распевка «Колокольчик» Чистоговорка, стр. 32 игра «Кузнечик» стр. 56-57 распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<b>4. Игровое распевание</b> <b>5. Пение</b>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p>	Репертуар по усмотрению руководителей

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час» «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
<b>2. Дыхательная гимнастика</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух», «Ёжик», «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. «Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
<b>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</b>	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.  Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.  Развитие речевого аппарата.	упражнение «Согласные звуки» стр. 35 - 36  вокальная игра «Мы весёлые ребята»стр. 48  упражнение «Кто как кричит» стр. 54  попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62 попевка «Где ты была сегодня киска?» попевка «Зайка, зайка, где бывал?» упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)

<p><b>4. Игровое распевание</b> <b>5. Пение</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителя</p>
---	--	---

## Май

**Повтор пройденного материала. Подготовка к Концерту.**

### 2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятия	Период проведения	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Акварели»	сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокальной студии цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель и воспитатели
Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованность в проявлении таланта детей. Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями.	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Семинар – практикум «Игры с голосом»	февраль	Музыкальный руководитель
Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.	В течение года	Музыкальный руководитель

		воспитатели родители
Отчетный концерт	май	Музыкальный руководитель воспитатели родители

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебно-тематический план

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях – 9 детей.

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должна иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

№ п/п	Тема	Количество часов			примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	2		
<b>«Музыкальная подготовка»</b>					
2	Развитие музыкального слуха	6	1	5	
3	Развитие музыкальной памяти	6	1	5	
4	Развитие чувства ритма	6	1	5	
<b>«Вокальная работа»</b>					
1	Прослушивание голосов	2		2	

<b>2</b>	Певческая установка. Дыхание.	8	1	7	
<b>3</b>	Распевание	8	1	7	
<b>4</b>	Дикция	8	1	7	
<b>5</b>	Работа с ансамблем над репертуаром	8	1	7	
<b>Итого часов</b>		54	9	45	

### **Содержание программы 54 часа**

#### **Вводное занятие**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкальная подготовка**

##### ***Тема1. Развитие музыкального слуха.***

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### ***Тема2. Развитие музыкальной памяти.***

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### ***Тема 3. Развитие чувства ритма.***

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Вокальная работа**

##### ***Тема 1. Прослушивание голосов.***

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

##### ***Тема 2. Певческая установка. Дыхание.***

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во

время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### ***Тема 3. Распевание.***

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

### ***Тема 4. Дикция.***

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### ***Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.***

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

## **3.2 Диагностика уровня развития певческих умений.**

№ п/п	Показатели	Уровни сформированности навыков		
		Высокий	Достаточный	Недостаточный
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

- **Высокий уровень** — показатель развития проявляется в полном объеме, всегда и наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка.
- **Достаточный уровень** – проявляется не всегда или не в полном объеме; с небольшой помощью взрослого.
- **Недостаточный уровень** – проявляется крайне редко или совсем не проявляется; ребенок не справляется даже с небольшой помощью взрослого.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть 1-2 знакомых песни в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Материально-техническое и методическое обеспечение

*Оборудование музыкального зала:*

- мебель (стулья детские и взрослые);
- рабочее место музыкального руководителя;
- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты);
- учебно-методическое обеспечение (нотная литература, программы, дидактический материал, CD диски, видеозаписи и др.).

*Технические средства обучения:*

- компьютер
- мультимедиа-проектор;
- аудиопроигрыватель;
- колонка с микрофонами

*Методическое обеспечение:*

- портреты русских и зарубежных композиторов
- наглядно - иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - театральные костюмы (детские, взрослые)
  - CD диски



Литература:

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- 2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- 3.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- 4.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- 5.Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- 6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- 8.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 9.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Э.П. Костина «Камертон»Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Линка –Пресс ; Москва ;2008.
- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 15.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
- 18.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
- 19.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 20.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- 23.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

**Методическое обеспечение:**

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
- 2.«Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009
3. Журнал «Музыкальная палитра»
4. Журнал «Музыкальный руководитель»

## 5. Интернет-ресурсы