

**СОГЛАСОВАНО:**  
на педагогическом совете МБДОУ № 24 «Орленок»  
№ 1 от 23.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий МБДОУ № 24 «Орленок»  
**О.Е.Давыденко**  
Приказ № 129/23 от 23.08.2023



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО  
ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
для детей с 3 до 7 лет**

**«От этюда к спектаклю»**

**Железногорск  
2023г.**

**Авторы: музыкальные руководители МБДОУ № 24 «Орленок»  
Татьяна Васильевна Дерговец,  
Пасько Ирина Ливериевна**

# I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

### 1.1. Пояснительная записка

Данная разработка способствует успешному развитию у детей интегративных качеств, основ музыкальной культуры и духовности.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Являясь одним из самых доступных и понятных для детей видов искусства, в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Дошкольный возраст является сензитивным к театральному искусству (Л.С.Выготский).

В основе разработки лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Разработка направлена на развитие интегративных качеств дошкольника: физически развитого, любознательного, активного, эмоционально отзывчивого, овладевшего средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способного управлять своим поведением и планировать свои действия, способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы) адекватные возрасту, имеющий первичные представления о себе, о семье, обществе, государстве, мире и природе, овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности, овладевший необходимыми умениями и навыками. Разработка предназначена для детей дошкольного возраста 3—7 лет и реализуется за 4 года. Структура предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного дошкольного возраста. Разработка построена на обыгрывании театрализованных игр.

Разработка направлена на использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Содержание позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Цель:** развитие творческой личности ребенка средствами театрального искусства и создание условий для самореализации и гармонизации отношений с окружающим миром ; формирование основы музыкальной культуры у дошкольников и их родителей, воспитание интереса и любви к классической музыке.

**Задачи:**

### 1. Познавательный аспект.

- знакомить дошкольников с основами с основами театрализации, актерского мастерства;
- формировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки об искусстве, природе, окружающем мире;
- развивать нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов;
- способствовать становлению музыкального вкуса у детей и родителей, слушая лучшие произведения мировой классики;

### 2. Развивающий аспект.

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- создать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театрализованно – игровую деятельность;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и создание семейного театра в ДОУ);
- развить коммуникативную культуру детей;
- обогащать эмоционально-образную сферу дошкольников;
- реализовать творческий потенциал личности дошкольника;
- развивать у детей интерес к театрально - игровой деятельности;
- развивать музыкальные и творческие способности детей, выявлять одаренных детей;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение детей;
- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

### 3. Обучающий аспект.

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развить технику речи, артикуляцию, интонацию;
- развить двигательную способность через различные виды театров;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Железногорска;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, жанров и стилей.

#### 4. Воспитательный аспект.

- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими: коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- содействовать сплочению детско – родительского коллектива, укреплению семейных традиций и семейных отношений;
- формировать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности и взаимоуважения;
- создать предпосылки для музыкального, личностного развития, и приобщения детей к музыкальному искусству;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку на детских музыкальных инструментах.

#### **Принципы и подходы:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **Разработка направлена на развитие следующих видов детской музыкальной деятельности:**

**1. Театрально-игровая деятельность** направлена на развитие игрового поведения детей в игровых ситуациях, развитие умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми. Для этого детям предлагаются игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческая деятельность** направлена на развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Для этого детям предлагаются комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности, музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность** направлена на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Объединяет игры и упражнения на

развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Деятельность по формированию основ театральной культуры** направлена на формирование условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве, в ходе которых ребенок дошкольного возраста получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Что такое культура поведения в театре?

**5. Основы коллективной творческой деятельности.** Участие взрослых и детей в деятельности по созданию и постановке спектаклей - направлена на создание отдельных эпизодов в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановку танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьер спектаклей. Вся деятельность базируется на авторских сценариях и спонтанно возникающих детских инициатив, переходящих в проекты.

**Структура театрализованной деятельности дошкольников представлена в следующих формах:**

- ❖ сценической,
- ❖ литературной,
- ❖ изобразительной,
- ❖ музыкальной,
- ❖ зрительской.

**Специфические особенности:**

- публичность, выступление актера перед зрителями, установление между ними эмоционального контакта;
- ансамблевость, коллективная форма создания представления;
- синтетичность, включение разных видов художественного творчества в сценическое действие;
- совместность, объединение усилий педагогов, родителей и детей;
- многофункциональность, ребенку предлагается попробовать себя в разных ролях (актера, музыканта, зрителя, и т.д.);
- импровизационность, раскрытие образа героя через различные вербальные и невербальные средства выбранные

самим ребенком;

Такая творческая деятельность помогает с помощью музыки объединить детей и взрослых, создать обстановку общей радости, хорошего настроения, а состояние счастья и полноты жизни – существенный признак нравственного здоровья. Когда дети живут и воспитываются в доброжелательной и гармоничной среде взрослых, добровольно участвуя в совместных творческих процессах, нравственные качества формируются естественно и целостно, легко становясь нормой и открывая путь к нравственно–здоровому, социально–позитивному образу жизни.

**Создание среды** является главным условием для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, поэтому среда групп и музыкального зала представлена следующим образом: различными видами театров, ширмы, разнообразные костюмы и атрибуты, музыкальные инструменты. Музыкально - игровая развивающая среда включает в себя - разработанные мною авторские дидактические игры с системным усложнением: «Узнай музыкальный инструмент», «Ритмические цепочки», «Назови музыкальный жанр», «Музыкальный театр», «Лесная прогулка», «К нам гости пришли»; составленную мной картотеку музыкально – дидактических, театрализованных, хороводных игр с проблемным характером, что позволяет детям действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, думать, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации, развивать свое творчество как в специально организованной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей; аудиовизуальные слайдовые презентации по темам: «Композиторы детям», «Природа и музыка», «Сказка в музыке»; «Музыкальный магазин игрушек», «Где живут ноты», «Лесной оркестр», «Угадай что звучит?», «Угадай знакомую песню и спой», «Звериный концерт», «Сказочная страна», «Эскизы декораций и костюмов к оперным спектаклям В.Васнецова», «Картины И.Шишкина, И.Левитана, Г.Серебряковой, В.Васнецова» для более успешного развитие выразительности речи и музыкального слуха, расширения чувственной сферы детей, перехода от одной музыкальной деятельности к другой .

Театрализованные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход организованной музыкальной деятельности характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество, проводится в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Через театральный экспромт, импровизацию, дети постигают важнейшие этические, социальные, исторические и философские темы: откуда взялся человек; в чем смысл жизни; что такое счастье, справедливость, честность; как бороться со своими недостатками; как научиться дружить; какой была наша Родина много лет назад и т.д.

Применяемые методы и приемы для освоения доступных средств сценического искусства способствуют развитию умения согласовывать выбранную роль (актера, сценариста, художника – оформителя, зрителя и т.д.), участвовать в подготовке и разыгрыванию разного вида театрализованных представлений, приобщатся к театрализованной культуре.

### **Классификация игр, используемых в ходе реализации разработки:**

- Игры в кукольный театр: настольный театр, театр руки, стендовый театр, театр живой куклы, напольные куклы, верховые куклы;
- Игры - драматизации: инсценирование потешек, инсценирование сказок, инсценирование песенок, инсценирование небольшого литературного текста, творческое самовыражение детей;
- Игры – спектакли: драматический спектакль, музыкальный -драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, мюзикл;
- Театрализованное действия: праздники, развлечения, театрализованные шоу

### **Подготовленность к театрализованной игре**

- Такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа

### **Этапы постановки спектакля со старшими дошкольниками**

1. выбор пьесы
2. составление постановочного плана
3. знакомство с пьесой и ее анализ
4. работа над отдельными эпизодами
5. распределение ролей
6. создание костюмов (кукол) и оформление к спектаклю
7. репетиции
8. премьеры и анализ выступления
9. последующая работа

### **Основные правила постановки спектакля с дошкольниками**



- 1) не перегружать детей
- 2) не навязывать своего мнения
- 3) учить детей работать в группах, при этом выслушивая мнения друг друга, без вмешательства в действия других
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных

### **Планируемые результаты**

- раскрытие потенциальных возможностей ребенка, его скрытых талантов средствами театрального искусства;
- активизация интегративных качеств детей в том числе самостоятельности при разыгрывании представлений;
- развитие умения комбинировать образы, проявление интуиции, смекалки и изобретательности, способность к импровизации;
- реализация в театральной деятельности и выступлениях на сцене перед зрителями творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощение и повышение самооценки для развития коммуникативности каждого ребенка;
- демонстрация товарищам своей позиции, умений, знаний, фантазий при чередовании функций исполнителя и зрителя;
- развитие самостоятельности в развертывании образов, инициативности в создании сюжетов.

Демонстрацией результатов деятельности являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения дошкольники вне зависимости от уровня их подготовки;

- дети определяют жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гитара, т.д.)
- навыки, помогают детям в их дальнейшей учебной деятельности, стимулируют развитие различных участков мозга, способствуют более гармоничному развитию личности.
- раскрытие личностного потенциала каждого ребенка: приобщение к устной музыкальной традиции, знакомство с песнями, играми, хороводами разных стран, с фольклором других народов, включение в культуру, формирование эмоционального отклика на звучащую музыку.
- дети охотно поют, танцуют, озвучивают стихи и сказки, играют на музыкальных инструментах, импровизируют, участвуют в музыкально-театральных спектаклях и постановках.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Примерный план для реализации в младшей группе (приложение № 1)

Примерный план для реализации в средней группе (приложение № 2)

Примерный план для реализации в старшей группе (приложение № 3)

Примерный план для реализации в подготовительной группе (приложение № 4)

### Приложение № 1

#### Примерный план для реализации в младшие группе (сентябрь – май)

Целевой компонент	Задачи деятельности	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
Воспитание у детей интереса к театрально-игровой деятельности. Развитие речи: обогатить словарь, формировать умение строить предложения. Формирование умения мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Обучение выразительным жестам.	Познакомить с театральными куклами студии. Вырабатывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побудить детей к участию в танцевальных импровизациях. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности и желание детей участвовать в танцевальных импровизациях. Формировать положительное отношение к театрально-игровой деятельности.	Загадки о зайце, лисе, медведе. Русские народные Потешки: «Расти коса до пояса», «Наварила, напекла», «Баюбай». Песня «Колыбельная» (муз.Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой)» Танец «Марш медвежонка» под музыку М. Протасова.  Разыгрывание театрализованных представлений: «Маша и медведь». Потешки: «Водичка», «Маша - маленька», «Уж я Танечке пирог испеку».

	<p>Познакомить детей с приемами управления настольными куклами. Показать детям спектакль настольного театра.</p>	<p>Игра «Сорока-сорока» Игра «Гуси, гуси».</p> <p>Пальчиковая игра «На двери висит замок».</p>
<b>Октябрь</b>		
<p>Развитие интерес к игрушкам, театральным куклам, к играм драматизациям, формирование бережного отношения к игрушкам</p>	<p>Познакомить с приемами вождения настольных кукол.</p> <p>Побудить детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.</p>	<p>Иллюстрации к книге С. Файнштейн. Цикл стихов А. Барто: «Игрушки», «Кукла», «Мишка», «Лошадка».</p> <p>Потешка: «Зайка».</p> <p>Показ детям спектаклей настольного театра «Маша и медведь», «Репка».</p>

<p>Формирование умения чувствовать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать на него.</p>	<p>Учить различать различные эмоциональные состояния.</p> <p>Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй.</p> <p>Сочинение совместно с детьми сказок.</p>	<p>Книга С. Фанштейн «У нас порядок».</p> <p>Песня «Цветики, цветики» ( Н.Френкель)</p> <p>Потешки: «Расти коса».</p> <p>«Наварила, напекла», «Баю-бай», «Сорока-сорока», « Заинька», « Вышел козлик погулять». Этюды на выражение основных эмоций: «Киска», «Мышка, мышка, что не спишь?».</p> <p>Разыгрывание народной прибаутки: «У пчелки хвори ». Разыгрывание спектакля «Маша и медведь».</p> <p>Игра-драматизация « Репка».</p>
<p>Побуждение детей к участию в кукольном спектакле на осеннем утреннике, игре-драматизации, плясках, музыкальных играх, исполнении песен перед родителями, сотрудниками детского сада.</p>	<p><b>Ноябрь</b></p> <p>Закрепить приемы вождения настольных кукол.</p> <p>Формировать умение выражать эмоциональное состояние мимикой, жестами, движениями.</p> <p>Обучать драматизации сказок.</p> <p>Поддерживать желание двигаться под веселую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p>Приучать внимательно, слушать потешки, изобразить спящего человека.</p>	<p>Игра «Гости»</p> <p>Стихотворение «Грузовик» А. Барто.</p> <p>Грампесня песни «Тихо, куколка» (муз. М. Протасова).</p> <p>«Репка», «Маша и медведь».</p> <p>Потешки: «Идет коза рогатая», «Котик», «Ах, не плач, не плач, «Ночь».</p>

<p>Обучение плавно, двигаться под музыку, бережно качая куклу.</p>		
<p>Развивать умение мимикой, позой, жестами, движениями передавать основные эмоции.</p>	<p><b>Декабрь</b>          Поощрить участие детей в театрально-игровой деятельности.          Разыгрывание стихотворения, инсценировка сказок.          Побуждать сочинять сказки, используя кукол настольного театра.          Способствовать развитию речи: формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произнесения слов. Разыгрывание потешек.</p>	<p>Песня «Маме улыбаемся» В. Агафонникова.          Сказка «Добрая девочка» С. Сулиной            «Кто как», «Петушок наш не поет»          «Машенька и рукавичка», «Добрая Девочка»            «Сова», «Две тетери», «Мы шагаем по сугробам», «Давай будем одеваться».</p>
<p><b>Январь</b></p>		

<p>Совершенствование у детей навыков управления настольными куклами.</p>	<p>Отследить умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном с сентября по декабрь (включительно) материале.</p> <p>Разыгрывание диалогов и потешек.</p> <p>С помощью мимики, движений, жестов изобразить трудолюбивого кота.</p> <p>Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>Поощрять инициативу детей в изображении отдельных черт характера человека.</p>	<p>Этюдный тренаж, игры-драматизации, этюды с куклами, кукольные спектакли.</p> <p>Этюд «Сынок, не плачь».</p> <p>Выразительные движения: котик мурлычет, трется головой о руку педагога.</p> <p>Сценка «Антошка», потешка «У неряхи-растеряхи».</p>
<p><b>Февраль</b></p>		
<p>Закрепление навыков управления настольными куклами. Побуждение самостоятельно искать выразительные жесты, движения для создания образа.</p>	<p>Учить различать положительные и отрицательные черты характера персонажа и изображать их с помощью мимики, жестов. Показать детям настольный кукольный спектакль</p> <p>Разыгрывание стихотворения по ролям.</p> <p>Разыгрывание кукольного спектакля.</p> <p>Разыгрывание потешек.</p>	<p>Стихотворения «Ежик», «Про лягушонка» (С. Еремеев)</p> <p>«Маша обедает» (С. Капустякин)</p> <p>Стихотворение «Ежик»</p> <p>«Маша обедает»</p> <p>«Летели кукушки», «Зайчишка-трусишка»</p>
<p><b>Март</b></p>		
<p>Формирование положительного отношения к</p>	<p>Расширить знания об управлении настольными куклами. Побуждать использовать жест, мимику, движения,</p>	<p>Егорка» «Барабан» ( Г. Виеру) Песня «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой) Стихотворение «На посту» ( С.</p>

<p>театрально-игровой деятельности. Научение использовать жест, мимику, движения, выразительную интонацию для создания образа. Воспитывать навык ориентировки в пространстве</p>	<p>выразительную интонацию для создания образа. Предложить с помощью мимики, жестов, движений, интонации изобразить эмоциональное состояние муравья Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «Б» Закрепить знания детей о сигналах светофора: желтом, зеленом, красном.</p>	<p>Михалков) «Светофор» (И. Бедарев) Загадки про трамвай, велосипед, автомобиль. Стихотворение «Правила дорожного движения» Перевод с армянского Л. Яхнин) Кукольный спектакль. «Огнехвостик» Игра «Зеленый, красный, желтый.» Досуг по правилам дорожного движения «Светофор».</p>
<p><b>Апрель</b></p>		
<p>Поощрение участия детей в театрально - игровой деятельности. Совершенствование навыков вождения настольных кукол. Поощрение желания выступать перед сотрудниками детского сада и родителями</p>	<p>Побудить самостоятельно придумывать движения для создания образа. Развивать мелкую моторику рук, выразительные жесты. Учить детей различать эмоции, уметь передавать их с помощью мимики и жестов. Познакомить детей с кукольным спектаклем Учить понимать эмоциональное состояние героя и изображать его. Предложить детям изобразить игрушкой как идет бычок. Разучивание скороговорки</p>	<p>Стихотворение «Корабль» (В. Степанов)  Инсценировка «Под грибком» ( по сказке Сутеева)  «Заюшкина избушка». Сценка «Купанье» (по стихотворению З.Александровой) Потешка «Ой, бычок», прибаутка «Синичка-сестричка». «У Антипа»</p>
<p><b>Май</b></p>		
<p>Развитие желания играть с театральными куклами,</p>	<p>Научить различать отдельные черты характера человека и литературного</p>	<p>Разыгрывание стихотворений: «Сверху пискнула синица»</p>

<p>самостоятельно находя выразительные движения для создания образа персонажей, участвующих в диалоге. Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить творческие способности детей в различных видах игровой деятельности.</p>	<p>персонажа, изображать их с помощью мимики, жестов.          Стимулировать желание играть с настольными куклами, самостоятельно находить выразительные движения для создания образа персонажа.          Закрепить представления о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов.          Развивать дикцию, умение четко и быстро произносить скороговорки.          Разучить с детьми скороговорку.</p>	<p>(С. Еремеева); «Капризный бычок» Г. Ладонщикова);          «Сенокос» Перевод из чешской нар поэзии С. Маршака)           «Раз -росинка»</p>
--	--	--



**Примерный план для реализации в средней группе  
(сентябрь — май)**

Деятельность	Целевой компонент	Репертуар
1 Театрализованно-игровая	Развитие у детей внутренней потребности к творческой самореализации.	<p>Сентябрь. Формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»</p>
		<p>Октябрь. Обучение детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»</p>
		<p>Ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения, обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».</p>
	Формирование желания у детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол	<p>Декабрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). <i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»</p>
		<p>Январь — февраль. Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p>

		<p><i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p> <p><i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме; воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях <i>Игра:</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей». <i>Сказки:</i> «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.</p>
<p>2. Художественно-речевая деятельность</p>	<p>Создание дружественной атмосферы, располагающей детей к общению.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм-драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. <i>Сказки:</i> «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. <i>Сценка:</i> «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)</p> <p><i>Задачи:</i> формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц. <i>Сказки:</i> «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка</p> <p><i>Задачи:</i> формировать у детей характерные жесты; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выражать свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека -</p>

веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.

*Этюды:* М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.

Декабрь — февраль. *Задачи:* развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. *Сказки:* «Маша и медведь», русская народная сказка

*Задачи:* активизировать детей, развивать их память, внимание. *Игры:* «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.

*Задачи:* формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.

*Сказки:* «Рукавичка», украинская народная сказка. *Сценки:* «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»)

Март — май. *Задачи:* поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. *Задачи:* развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. *Этюды:* «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой

*Задачи:* совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. *Сказки:* «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Аленушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. *Сценки:* «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)

<p>3 Музыкально-творческая деятельность</p>	<p>Погружение ребенка в мир музыки, через прослушивание классической музыки, слова, литературы, живописи, ритмопластики.</p>	<p><i>Задачи:</i> совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения в игре на музыкальных инструментах, в ритмопластических этюдах, в сочинительстве песенных образов</p> <p><i>Задачи:</i> развивать музыкальную культуру, музыкальные творческие способности, эстетические эмоции детей, дать возможность развития воображения, мышления, основ художественного вкуса, представления дошкольников о красоте в искусстве и в жизни, формировать навыки сотрудничества с помощью ИКТ аудиовизуальных и слайдовых презентаций по темам: Сентябрь-март «Природа и музыка», « Угадай что звучит?», Ноябрь-декабрь «Звериный концерт», Январь -март «Сказка в музыке»;</p>
<p>4. Деятельность по формированию театральной культуры</p>	<p>Обучение детей важным жизненным ценностям и навыкам тем самым образывая человеческую душу.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров);</p> <p>1 .Посещение кукольного театра города «Путешествие в закулисье» 2.ИКТ «Что такое театр», февраль - март</p> <p><i>Задачи:</i> приобщать родительское сообщество к совместному творчеству по изготовлению ручных кукол, декораций «Творческая мастерская»</p>

<p>5. Основы коллективной творческой деятельности</p>	<p>Воспитание у детей чувства радости сотворчества с взрослыми и сверстниками. Поощрение инициативы детей в подготовке к праздникам.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. <i>Мероприятия:</i> «В гости к Осени» Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада).</p>
		<p>Октябрь. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп).</p>
		<p>Ноябрь. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подготовительной группы).</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. <i>Мероприятия:</i> «Волшебник Дед Мороз», «Волшебница Зима», «Зимний калейдоскоп».</p>
		<p>Март - апрель <i>Задачи:</i> развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Петя и волк» музыкальная сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп. 2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении родителей. 3. «Кот, петух и лиса» — кукольные спектакли в исполнении детей старших групп</p>

Март — май. *Задачи:* продолжать развивать устойчивый интерес показывать свое творчество детскому и взрослому сообществу, родителям педагогам, сверстникам.

*Мероприятия:* «В гости к коту Леопольду», «День чудесных встреч», «Приключения зверят»

*Задачи:* обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.

«Масленица» в исполнении детей старших групп детского сада.

«День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

«Как на Пасху куличи» — ярмарка.

«1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

**Примерный план для реализации в старшей группе**  
(сентябрь — май)

<b>Деятельность</b>	<b>Целевой компонент</b>	<b>Репертуар</b>
1. Театрально-игровая деятельность	Развитие у детей свободного творчества, как важнейшее проявление эстетического начала.	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в
	Поощрение творческой самостоятельности в передаче образа.	Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел
		Февраль. <i>Задачи:</i> обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров»
		Март — апрель. <i>Задачи:</i> продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» — танцевальная композиция
		<i>Май. Задачи:</i> познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». <i>Этюды:</i> «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».
2. Художественно-речевая деятельность	Создание дружественной атмосферы, располагающей детей к общению, вступлению в беседу, творческому самовыражению.	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. <i>Сказки:</i> «Кукушка», ненецкая сказка <i>Задачи:</i> развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. <i>Этюды:</i> «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый

<p>Воспитание у ребенка необходимых эмоциональных сопереживаний.</p>		<p>дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).  <i>Игры с пиктограммами:</i> «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»          Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». <i>Сказки:</i> «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка.          «Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)  <i>Задачи:</i> развивать память и фантазию детей.  <i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию          Март — май. <i>Задачи:</i> развивать выразительность жеста.  <i>Этюды</i> М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»</p>
	<p>Развитие умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствование исполнительские умения.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.  <i>Сказки:</i> «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.  <i>Инсценировка:</i> «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).  <i>Сценки:</i> «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина</p>



	<p>Развитие самостоятельности в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развитие творческой самостоятельности в передаче образа.</p>	<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.  <i>Сказки:</i> «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.  <i>Сказки:</i> «Красная Шапочка», Ш. Перро.  <i>Инсценировка:</i> «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.А. Маршака</p> <p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.  Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо.  Март — май. <i>Задачи:</i> развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».</p>
<p>3. Музыкально-творческая деятельность</p>	<p>Погружение ребенка в мир сказки.</p>	<p><i>Задачи:</i> совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения в игре на музыкальных инструментах, в ритмопластических этюдах, в сочинительстве песенных образов</p> <p>ИКТ <i>Задачи:</i> усилить развитие музыкальной культуры, музыкальных творческих способностей, эстетических эмоций детей, возможность развития воображения, мышления, основ художественного вкуса, представления дошкольников о красоте в искусстве и в жизни, формирование навыков сотрудничества через аудиовизуальные слайдовые презентации по темам:  Сентябрь-март «Природа и музыка», «Угадай что звучит?»,  Ноябрь-декабрь «Звериный концерт»  Январь -февраль «Сказка в музыке»;</p>

<p>4. Деятельность по формированию театральной культуры</p>	<p>Формирование нравственных ценностей, духовных традиций своего народа.</p>	<p>Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре. ИКТ презентации «Разные театры мира»</p>
<p>5. Основы коллективной творческой деятельности</p>	<p>Воспитание эмоционально-положительного отношения к праздникам.</p>	<p>Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. <i>Мероприятия:</i> «Лесная ярмарка»; «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка».</p>
	<p>Воспитание доброжелательности, умения правильно оценивать действия персонажей.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. 1. «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка». 2. «Кот и лиса». 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление. 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль.</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства. 1. «Петя и Волк» — музыкальная сказка. 2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль. 3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль.</p>

	<p>Март — май. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка.</li><li>2. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).</li><li>3. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление</li></ol>
--	--

**Примерный план для реализации в подготовительной группе  
(сентябрь — май)**

деятельность	Целевой компонент	Репертуар
<p>1. Театрализованно-игровое творчество.</p>	<p>Развитие у детей свободного творчества, как важнейшее проявление эстетического начала.</p> <p>Поощрение самостоятельности в организации театрализованных игр: умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек.</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»</p> <p><i>Задачи:</i> формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака</p> <p><i>Задачи:</i> побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек</p>
		<p>Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»</p> <p><i>Задачи:</i> прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p> <p><i>Сказки:</i> «Мороз Иванович», В. Одоевский</p> <p>Февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол.</p>

		<p>Игра «Театр двух актеров».  <i>Этюды:</i> «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»  <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.  <i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп  <i>Задачи:</i> формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.  <i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол»  <i>Задачи:</i> побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.</p>
<p>2.  Художественно-речевая культура и творческое эмоционально образное развитие</p>	<p>Создание дружественной атмосферы, располагающей детей к общению.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.  <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.  <i>Сказки:</i> «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.  <i>Инсценировки:</i> по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»; В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»  <i>Этюды</i> М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».</p>

		<p><i>Игры с карточками-пиктограммами:</i> «Передавалки», «Нарисуй и скажи»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p> <p><i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Сказки:</i> «Щелкунчик», музыкальная сказка</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Инсценировки:</i> «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»</p> <p><i>Задачи:</i> развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p> <p>Апрель — май. <i>Задачи:</i> развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».</p>
--	--	---

		<i>Игры с карточками-пиктограммами</i>
3 Основы музыкальной культуры и музыкальное творчество	Погружение ребенка в мир музыки, слова, литературы, живописи, ритмопластики	<p><i>Задачи:</i> развивать музыкальную культуру, музыкальные творческие способности, эстетические эмоции детей, возможность развития воображения, мышления, основ художественного вкуса, представления дошкольников о красоте в искусстве и в жизни, формирование навыков сотрудничества через аудиовизуальные слайдовые презентации по темам:</p> <p><i>Задачи:</i> совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения в игре на музыкальных инструментах, в ритмопластических этюдах, в сочинительстве песенных образов</p> <p>Сентябрь-апрель «Природа и музыка», «Лесной концерт»- (разные виды и группы музыкальных инструментов), «Сказка в музыке», «Карнавал животных», «Петя и волк» Февраль Э.Грига «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»</p>
4. Основы театральной культуры	Обучение ребенка важным жизненным ценностям и навыкам, перенять систему нравственных ценностей рожденных духовной традицией своего народа тем самым образуя человеческую душу	<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия; формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).</p>

		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности</p>
<p>5. Основы коллективной творческой деятельности</p>	<p>Воспитание чувства удовлетворения от совместной работы.</p>	<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «Щелкунчик» (новогодняя сказка) фольклорный праздник «Кузьминки».</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.</p> <p><i>Мероприятия:</i> по инициативе детей.</p>
	<p>Развитие основ коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> развивать умение работать в команде.</p> <p>1. Театрализованные представления по инициативе детей и придуманные ими.</p>



## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещения для занятий – просторные, хорошо проветриваемые музыкально-спортивные залы со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, куклы, разные виды театров
- Компьютер, проектор, экран,
- Звуковая аппаратура: портативная мини система, микрофоны,
- Уличная творческая площадка со смонтированной сценой.

#### **Кадровое обеспечение:**

музыкальные руководители МБДОУ

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

#### **Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

### **Технологии работы, включают в себя:**

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

### **Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Ребята участвуют в ежегодном городском конкурсе по театрализованной деятельности: «Калейдоскоп сказок», занимают призовые места, побеждают.

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях. Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки театрально-игровой деятельности;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (младшая и средняя группа), Э. Г. Чуриловой (подготовительная группа). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**Высокий уровень** — показатель развития проявляется в полном объеме, всегда и наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка.

**Достаточный уровень** – проявляется не всегда или не в полном объеме; с небольшой помощью взрослого (с помощью наводящих вопросов, дозированной подсказки, показа, образца и др.).

**Недостаточный уровень** – проявляется крайне редко или совсем не проявляется; ребенок не справляется даже с небольшой помощью взрослого.

**1. Основы театральной культуры.** Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Достаточный уровень: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Недостаточный уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.** Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Достаточный уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Недостаточный уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.** Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Достаточный уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Недостаточный уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки театрально-игровой деятельности.** Высокий уровень: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Достаточный уровень: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Недостаточный уровень: владеет элементарными навыками кукловодства.

**5. Основы коллективной творческой деятельности.** Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Достаточный уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Недостаточный уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

### Диагностическая карта (Младшая группа)

Фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.	Сосредотачивают свое внимание на игрушке	Разыгрывают сказки, используя кукол настольного театра	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие
----------------------------	--	---	--	---------------------	------------------------------------

### Диагностическая карта (Средняя группа)

Фамилия, имя ребенка	Умеет создавать образ персонажа	Использует разные виды кукольного театра (Навыки кукловодства)	Участствует в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкальные произведения	Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнером)	Этюдный тренаж (дикция, жесты, мимика)
-------------------------	---------------------------------------	--	---	---	--

### Диагностическая карта

#### (Старшая и подготовительная группа)

Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие	Навыки кукловодства	Основы коллективной творческой деятельности	<b>Итог</b>
----------------------------	-----------------------------------	---------------------	---------------------------------------	------------------------	--	-------------

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа
2. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников».
3. Радынова О.П. «Слушаем музыку».
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
10. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
11. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
12. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
13. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
14. Чурилова Э.Г. «Арт – фантазия» -
15. Мигунова Е.В. М 57 Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
16. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду М.,2008
17. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания М.,2007
18. А.Г.Гогоберидзе,В.А.Дергунская "Детство с музыкой"-Санкт-Петербург "Детство-Пресс "2010г.
19. И.А.Агапова, М.А.Давыдова "30 музыкальных занятий"
20. В.Г.Головина, С.Э.Иванова, Ю.В.Маловичко "Встречи в музыканой гостиной" МОИПКРО Мурманск 2004г.
21. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г