

## **Результат реализации практики «Поиграем в театр»**

**2019-2020 учебный год.**

**Автор статьи**

**Тимошечкина Л.И. воспитатель**

**МБДОУ № 45 «Малыш»**

### **Аналитические данные результатов диагностики**

Диагностику проводили воспитатели группы компенсирующей направленности:

Тимошечкина Л. И., Михалёва Н. А., учитель-дефектолог Родина Е.Ю.

**Цель:** исследование уровня успешности освоения детьми театральной деятельности.

#### **Задачи:**

- определить у воспитанников уровень знаний, умений и навыков в освоении ими театрализованной деятельности;
- уточнение индивидуальных особенностей, наклонностей каждого ребёнка;
- определить интерес к театральной деятельности;
- выявить творческий потенциал у каждого ребёнка.

#### **Применяемые методики диагностического обследования.**

Мониторинговое обследование проводилось с помощью диагностической методики автора А. П. Зарин «Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка с проблемами в развитии»: учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2015 г..

Диагностические критерии изучения уровня развития дошколят театрализованной деятельности были разработаны творческой группой: воспитатель Тимошечкина Л.И., воспитатель Михалева Н.А., учитель-дефектолог Родина Е.Ю.. Данные критерии являются авторскими.

В ходе обследования применялись следующие формы: наблюдение за деятельностью, активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности, беседа, драматизация.

На начало учебного года было продиагностировано 10 детей с ЗПР, и были определены уровни успешности освоения детьми театральной деятельности.

Аналитическая таблица		
Уровни развития	Название уровня	балы
I	Очень низкий	от 1 до 10
II	Низкий	от 10 до 25
III	Средний	от 25 до 50
IV	Высокий	от 50 до 65

Из 10 детей: очень низкий уровень – 3 ребёнка

низкий – 3 ребёнка

средний – 4 ребёнка

высокий уровень – 0

На конец учебного года показатели изменились в положительную сторону:

очень низкий – 1

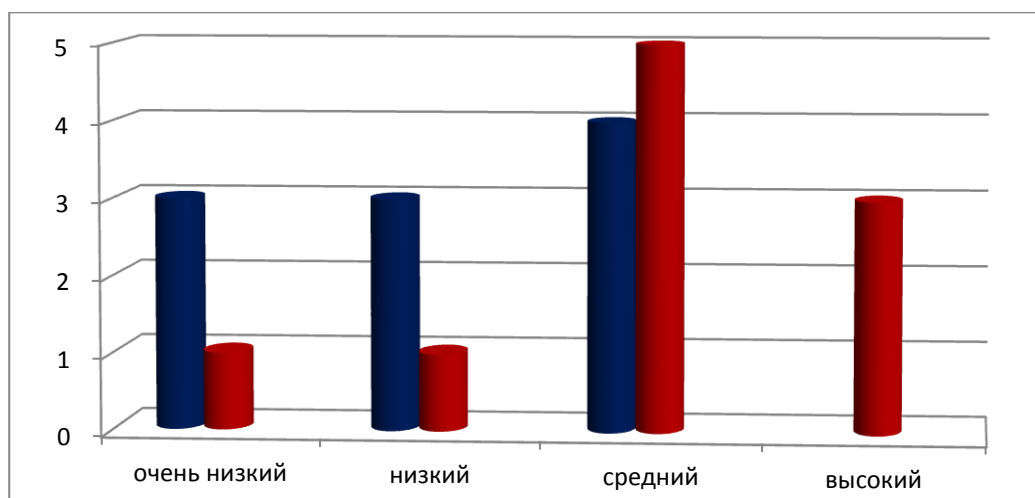
низкий – 1

средний – 5

высокий – 3

Из результатов мониторинга видно, что из обследованного количества, большинство детей группы имеют средний и высокий уровень, смотри гистограмму 1.

**Аналитические данные результатов сравнительной диагностики  
при реализации практики «Играем в театр»**



Гистограмма 1

- – начало учебного года 2019 г.
- – конец учебного года 2020 г.

**Вывод:** из результатов мониторинга видно, что у большинства детей уровень знаний, умений и навыков по театрализованной деятельности перешёл на качественно новую ступень. 30% детей научились к концу года составлять авторскую сказку собственного сочинения, организовывать подготовку и драматизировать её (высокий уровень); 50% детей научились самостоятельно драматизировать народную сказку и готовить для неё атрибуты и костюмы (средний уровень); 10% детей научились присоединяться к подготовке сказки, способны выучить и представить маленькую роль – одного героя (низкий уровень); 10% детей принимают участие в театрализованной деятельности в виде зрителей.

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей проходит поэтапно:

### Этапы реализации нашей практики

Последовательность работы с драматизацией сказки включает в себя несколько этапов:

- 1 этап – знакомство с содержанием сказки;
- 2 этап – вопросы поискового и аналитического характера;
- 3 этап – составление плана для реализации сказки;
- 4 этап – изготовление поделок, рисунков;
- 5 этап – оформление декораций, подготовка к показу сказки;
- 6 этап – драматизация сказки;
- 7 этап – рождение собственной (авторской) сказки.

На 1 этапе при знакомстве с содержанием сказки используются следующие формы работы:

просмотр мультфильмов, чтение сказки, рассказывание с использованием настольного театра или фланелеграфа, рассматривание репродукций картин, иллюстраций. Роль родителей всегда велика, поэтому привлекаем их к чтению сказок в домашних условиях.

На 2 этапе проводится беседа по содержанию сказки, формулируются вопросы поискового и аналитического характера - «зачем?», «почему?» для развития мыслительной деятельности, процессов анализа, синтеза. В опросниках содержится примерный перечень вопросов, который можно менять (сокращать, дополнять) в зависимости от индивидуальных особенностей детей и от уровня их подготовленности.

Для этого составлены опросники, помогающие детям вспомнить содержание сказки.

Вторичное чтение сказки, в которой все понятно, в том числе и скрытый смысл.

На 3 этапе составляется план-схема действий для реализации сказки, распределяются обязанности и роли.

На 4 этапе изготавливаются: афиша сказки, поделки из бросового материала, рисунки сказочных героев, сюжета....

Данные умения формируются самостоятельно или при помощи воспитателя, либо вместе с родителями.

Оформляется выставка детских рисунков и поделок.

Мотивация общения в условиях помощи взрослому:

В этом случае побуждающими для детей мотивами являются общение с педагогом, возможность получить одобрение, а также интерес к тем новым делам, которые ребёнок может совершить вместе с вами, оказывая вам помощь.

1. Вы сообщаете детям, что собираетесь заняться таким-то делом, кратко излагаете его суть, говорите, что в одиночку вам будет сложно или неинтересно, и предлагаете всем желающим принять участие.

2. Таким образом, создаются условия для самостоятельной продуктивной деятельности детей.

На 5 этапе работы со сказкой разучиваются выбранные роли, дети самостоятельно выбирают для себя роль, заучивают диалоги, учатся выразительности и эмоциональности в исполнении. Используется основной приём - показ взрослым образца выразительной речи и движений и приём подражания образцу. Это необычный вид деятельности, он называется эмоциональное проживание сказки. На этом этапе решается ряд образовательных, коррекционных и воспитательных задач:

- учить понимать эмоциональное состояние героев сказки, сопереживать героям сказки и откликаться на эмоциональное состояние окружающих;

- развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов;

- корректировать эмоционально-волевую сферу детей. Например, ребёнок очень часто приходил в детский сад раздражительный, возбуждённый, с криками и плачем. В группе предпочитал играть один, не вступал в контакт с другими детьми и взрослыми (не разговаривал, прятался под стол). Имели место быть аффективные вспышки агрессии. Постепенно, привлекая мальчика к работе по сказке, происходили заметные изменения в поведении. Сначала появилось чувство доверия к окружающим, он перестал прятаться. Возникло желание игры с детьми, которое переросло в желание

рассказывать сказку. Он выбрал для себя роль собачки. Произошло открытие в ребёнке положительных качеств: доброта, искренность, отзывчивость на просьбы детей и взрослых. Мальчику так понравилась роль собачки в сказке, что он сочинял новые слова и действия, украшая сказку своей фантазией.

На этапе эмоционального проживания сказки детям предлагаются задания на развитие мимики, пантомимики, общей моторики. Например, изобразите на лице настроение бабы-Яги из сказки «Гуси – лебеди» - сердитое, удивлённое, радостное. Изобразите настроение братца Иванушки - испуганное, весёлое.

На 6 этапе были организованы драматизации сказок «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Стрекоза и муравей». (См. гиперссылку - видео)

На 7 этапе – итогом работы мы считаем самостоятельную деятельность детей - это рождение собственной (авторской) сказки, «Красная шапочка на новый лад», «Веселые медвежата», «Сказка про дружбу». (См. гиперссылку – видео)

В осуществлении театрализованных видов деятельности, на всех этапах работы, помогают родители. Прежде всего, в знакомстве со сказкой, изготовлении поделок, костюмов, атрибутов, в заучивании ролей. Поэтому роль заинтересованных родителей всегда велика. Мы объясняли родителям ценность диалогического общения с детьми, обмена информацией и эмоциями.

**Приведём примеры нашей практики «Поиграем в театр» в виде фоторепортажа.**

Дети знакомятся со сказкой через разные виды театра:









**Дети составляют план-схема действий для реализации сказки, распределяются обязанности и роли.**



**Художники оформители рисуют афишу, готовят афишу для сказки.**



## Презентация афиши по сказке



**Разучиваются выбранные роли, дети самостоятельно выбирают для себя роль, заучивают диалоги, учатся выразительности и эмоциональности в исполнении.**





## Драматизация сказки







**Итогом работы мы считаем самостоятельную деятельность детей, рождение собственной (авторской) сказки, которые хранятся в именных кармашках.**



**В осуществлении театрализованных видов деятельности помогают родители. Прежде всего, в знакомстве со сказкой, изготовлении поделок, костюмов, атрибутов, в заучивании ролей и участие в совместных сказках. Поэтому роль заинтересованных родителей всегда велика.**





