

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Галина Ивановна Фролова

Организация предметно-развивающей среды по музыкальному развитию детей в ДОО построена в соответствии с ФГОС и отражает содержание различных образовательных областей: Социально-коммуникативное, Познавательное развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие.

В музыкальном зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным и индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, информативной, насыщенной и безопасной.

Музыкальный зал - площадка для утренней гимнастики, место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, концертная и театральная сцена, музыкальная гостиная, место встреч с родителями и педагогами.

Пространство оснащено средствами обучения и воспитания в том числе техническими и обеспечивает игровую, познавательную, двигательную активность детей.

В зале имеется: музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, экран-проектор, наглядные пособия, атрибуты, оборудование (свет, звук) и занавес.

Центральная стена музыкального зала оформляется в соответствии с временами года, а также с тематикой занятия, проекта, праздника или развлечения.



Окружающая обстановка создает повышенный интерес у детей и мотивирует их на дальнейшую деятельность. Каждая образовательная ситуация меняется в зависимости от интересов и возможностей детей и в соответствии с основными темами детского сада.



Дополнением, в зависимости от тематики могут быть: разнообразные игрушки, надувные шары, красиво оформленные букеты и красочные декорации к постановкам.





Очень много изготавливается своими руками, это и объёмные предметы для сюрпризных моментов, и более мелкие атрибуты для музыкальных игр.





Имеется большой выбор детских музыкальных инструментов: бубен, барабан, погремушки, колокольчики, деревянные палочки, ложки, треугольник, металлофоны и ксилофоны, бубенцы, маракасы, трещотка, бубны, самодельные шумовые инструменты. Есть коллекция свирелей, свистулек для каждого ребенка. Все инструменты используются индивидуально и в оркестре.



Дети приобретают минимальный запас умений, навыков игры на каждом музыкальном инструменте, осваивают способы игры на них. Так, в рамках реализации темы «Народное творчество» в музыкальном зале появились народные инструменты (ложки, трещотки). С детьми был создан оркестр совместно со взрослой вокальной группой. С помощью взрослых дети осваивали приемы игры на инструментах. Коллективное музицирование явилось одной из форм общения. У детей повысился интерес, появилась ответственность за правильное исполнение своей партии, помогло преодолеть неуверенность. Работа по обучению детей игре на инструментах продолжилась в группе, где дети могли действовать с инструментами совместно с друг с другом и использовать их самостоятельно. Некоторые дети продолжили знакомство с инструментами дома.



Для проявления творчества в игре на детских музыкальных инструментах обновляются пособия, музыкально-дидактические игры, изготавливаются самодельные развивающие пособия. Совместно с детьми и родителями были созданы шумовые инструменты для оркестра из бросового материала.



Считаю важным объединять музыку, движения, рисование и творчество в одном месте. Не столько зонирование само по себе, а синтез искусств и насыщение зон влияют на раскрытие способностей детей. Организовываю пространство для реализации детей в разных видах деятельности.



В зале ведется кружковая работа по приобщению детей к истокам народной культуры. Дети знакомятся с народным костюмом, инструментами, праздниками и обычаями народного календаря.



Родители являются активными участниками в праздниках, сказочных постановках, помогают в оформлении и в изготовлении костюмов и декораций.



Есть стена с нишами, которая используется для выставки совместных работ детей и родителей, тематического оформления зала и результата проектов.



Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, грибочков, снежков, листочков, фонариков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и предмет.



Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр есть костюмы и театральные игрушки: куклы, зверушки, персонажи известных мультфильмов, пальчиковый театр.





Таким образом, в детском саду создана комфортная развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, трансформируемость предметной среды позволяет детям каждый раз по-новому взглянуть на игровое пространство.

