

**Программа развития  
дошкольников  
в художественно-эстетической  
деятельности  
«Волшебный завиток».**

**МБДОУ №71 «Сибирская сказка»**

## **Информационная карта:**

1. Учреждение: МБДОУ №71 «Сибирская сказка»
2. Название программы «Волшебный завиток»;  
По обучению детей элементарным приемам техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.
3. Ф.И.О. должность руководителя: Махова Татьяна Сергеевна, воспитатель
4. Тип программы: художественно-эстетическая
5. Вид программы: развивающая
6. Направление деятельности: прикладное творчество, конструирование
7. Продолжительность освоения программы: 2 года (1раз в неделю)
8. Количество участников: 12чел.
9. Возраст участников: 5-7 лет
10. Критерии отбора детей: желание и заинтересованность детей.
11. Форма организации: подгрупповая, индивидуальная
12. Продолжительность клубного часа – дети старшая группа - 25мин.  
Подготовительная группа - 30 мин.

## **Программа дополнительного образования «Волшебный завиток»**

Обучению детей элементарным приемам техники квиллинга  
(скручивание из бумажных полос)

Махова Татьяна Сергеевна  
Воспитатель  
высшая квалификационная категория  
2019-2021

### **Пояснительная записка.**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

“Волшебный завиток” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Волшебный завиток», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

### **Цель программы клубного часа «Волшебный завиток»:**

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы клубного часа «Волшебный завиток»:**

#### **Обучающие**

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа клубного часа «Волшебный завиток»; рассчитана на 2 год (с детьми старшей и подготовительной к школе группы). Для успешного освоения программы творческой деятельности численность детей в группе кружка должна составлять 12 человек. Продолжительность деятельности составляет 25-30 мин, проводится в специально оборудованной студии, со всем необходимым оборудованием, четыре раза в месяц с сентября по май.

	В месяц	В год
Количество встреч	4	34
Количество детей	12	

#### **Условия реализации программы:**

- Наличие материально-технического обеспечения;
- Систематичность посещения клубного часа «Волшебный завиток»;
- Регулярные отчетные выставки клубного часа для родителей, детей, сотрудников и гостей детского сада;
- Участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества муниципального и краевого значения;

## Содержательная часть

### **Формы и методы деятельности.**

В процессе творческой работы используются различные формы деятельности: комбинированные и практические встречи; игры, и другие.

### **Методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.);
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- - исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Среди приемов, используемых в процессе реализации клубного часа, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

### **Направления работы:**

- Изготовление цветов в технике квиллинг.
- Изготовление сувениров и открыток к празднику.
- Конструирование.

### **Тип программы:**

Программа клубного часа «Волшебный завиток» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе

методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер., Д.Чиотти. Ханна Линд, А.Быстрицкая, Джейн Дженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И

### **Формы работы:**

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

### **Ожидаемые результаты.**

#### В результате деятельности по данной программе дошкольники:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы

#### Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Техническое оснащение занятий.**

#### Для занятий в кружке необходимо иметь:

#### **Оборудование и инструменты:**

- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),

- клей-карандаш,
- инструмент для квиллинга,
- зубочистка,
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- стержни для шариковой ручки с расщепленным концом,
- ножницы,
- карандаши простые,
- фломастеры,
- цветные карандаши,
- линейка,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- клеенка.

### **Оборудование:**

- столы
- стулья
- мольберт
- доска
- плакаты
- образцы объектов труда
- инструкционные карты

### **Методическое обеспечение программы кружка «Волшебный квиллинг»**

#### I. Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы:

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
4. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
5. Докучаева Н.И. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
6. 1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. -"Просвещение", Москва 1982.
7. 2.Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - "Росмэн", Москва 1996.
8. 3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. -"Университет", Москва 2000.
9. 4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. -Полигон С.-Петербург 1998.
10. <http://stranamasterov.ru>

#### II. Материалы из опыта работы педагога:

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок



2. Инструкционные карты сборки изделий
3. Образцы изделий
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний
5. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы кружка «Волшебный квиллинг».

### Диагностика результатов образовательной деятельности.

Срез творческих и эстетических знаний и умений.

Дата диагностики:		Система оценок	
		средний уровень	высокий уровень
1	Организация рабочего места		
2	Основы квиллинга		
3	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями		
4	Знание базовых форм и условных обозначений		
5	Владение разнообразными приемами		
6	Владение разнообразными приемами		
7	Владение разнообразными приемами		
8	Овладение основными навыками работы с различными видами бумаги		
9	Умение пользоваться чертежами и схемами		
10	Моделирование художественно-выразительных форм		
11	Проявление творчества и фантазии в создании работ		
12	Стремление к совершенству и законченности в работе		

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка	
Дата	
Возраст	
Вид и название детского объединения	
Ф.И.О. педагога	
Дата начала знакомство с деятельностью	
Баллы: Не умею (1).	
Умею иногда (2).	
Умею с чьей-то помощью (3).	
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).	
Умею всегда (5).	
<b>Проявление творческих способностей</b>	

1	Участие в проведении праздников, концертов	
2	Участие в конкурсах	
3	Работа по образцу.	
4	Работа с внесением изменений.	
5	Работа над своим вариантом.	
6	Конструирование.	
7	Владение техникой.	
8	Придумывание композиций.	
9	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

## ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

- Средний уровень – 3б, 4б.
- Высокий уровень – 5б.

	Показатели	Год обучения _____
1	Участие в проведении праздников, концертов	
2	Участие в конкурсах	
3	Работа по образцу	
4	Работа с внесением изменений	
5	Работа над своим вариантом	
6	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию	
7	Владение техникой.	
8	Придумывание композиций.	
9	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	
	<u>Средний процент</u>	

### Содержание программы.

Учебно-тематический план деятельности. (1-й год обучения)

Первый год обучения предусматривает:

1. знакомство детей с новым видом работы с бумагой как Квиллинг;
2. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших элементов техники и составление из этих элементов композиций;
3. Умение работать индивидуально, в группах и коллективно.

Набор кружковцев

Дети из старших и подготовительных групп проявившие желание и интерес.

Месяц  
Тема.  
Теория.  
Практика.

### **Сентябрь**

дата \_\_\_\_\_

**Тема:** *Вводное занятие; Знакомство детей с творческой студией и друг с другом.*

1. Познакомить детей с творческой студией;
2. Приветствие общий Круг общения.
3. Инструменты и материалы, находящиеся в студии;
4. Познакомить с правилами техники безопасности:  
Ознакомление кружковцев с деятельностью работы студии, с содержанием предстоящей работы. Техникой безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

### **Сентябрь**

дата \_\_\_\_\_

**Тема:** *Материал для работы*  
(бумага для принтера, плотностью 80-100мк)

Беседа с детьми:

- Как родилась бумага.
- Сколько у бумаги родственников.
- Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и её свойствах.
- Разнообразие бумаги, ее виды.
- Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки.
- Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость)

### **Сентябрь**

дата \_\_\_\_\_

**Тема:** *История возникновения технологии бумагокручения - Квиллинга.*

*Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга.*

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке это рукоделие называется «quilling» - от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV - начале XV века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры

создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. В XV веке это считалось искусством, в XIX - дамским развлечением, большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее в Лондоне. Но самое широкое распространение — это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности, но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению - не развалится и не сломается. В общем, квиллинг – это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

## **Сентябрь.**

дата \_\_\_\_\_

**Тема:** *Вырезание полосок для квиллинга.*

1. Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа.
2. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.
3. Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания;
4. Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

## **Октябрь. (2 встречи)**

дата \_\_\_\_\_

**Тема:** *Вырезание полосок для квиллинга.*

1. Совершенствовать навыки вырезания.

2. Развивать мелкую моторику рук.

Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

### **Октябрь.** (2 встречи)

дата \_\_\_\_\_

**Тема:** *Основная базовая форма техники «Ролл»*

1) Показать детям способ накручивания – «ролл»,

2) Показать различные инструменты для накручивания: готовая палочка для квиллинга, зубочистка, пустой стержень и т.д.

3) Как правильно накрутить рол, как держать полоску и инструмент, рассказать о технологии изготовления.

Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют базовую форму. Конструируют из основной формы.

### **Ноябрь.**

#### **Основные формы**

дата \_\_\_\_\_

**Тема:** *Основная базовая форма техники «Ролл»*

1) Совершенствовать умение накручивать полоску базовым способом – «ролл»

2) Показать детям способ накручивания – «ролл».

3) Предложить детям самим самостоятельно выбирать необходимые инструменты для накручивания: готовая палочка для квиллинга, зубочистка, пустой стержень от шариковой ручки и т.д.

4) Индивидуальная помощь руководителя, как правильно накрутить рол, как держать полоску и инструмент, рассказать.

5) Развивать стремление детей предлагать помощь и поддержку товарищу, если есть затруднения в накручивании

Дети самостоятельно выполняют базовую форму, если есть затруднения, то с помощью педагога, а затем самостоятельно. Конструируют из основной формы.

### **Ноябрь.**

#### **Основные формы “завитки”.**

дата \_\_\_\_\_

Учить детей правильно выполнять форма «завиток».

Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.

#### **Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”**

Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька”.

Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

## **Октябрь.**

### **Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.**

Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм “квадрат”, “прямоугольник”.

Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

## **Ноябрь.**

### **Основные формы “спирали в виде стружки”.**

Учить детей правильно выполнять новую форму «спираль в виде стружки».

Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства.

Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы.

## **Ноябрь.**

### **Основные формы «глаз», «лист».**

Учить детей правильному выполнению формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Дети самостоятельно выполняют формы «глаз», «завиток». Конструируют из этих форм.

## **Ноябрь.**

### **Основные формы «полукруг», «стрела».**

Учить детей правильному выполнению формы «полукруг», «стрела».

Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах

Дети самостоятельно выполняют формы «полукруг», «стрела». Конструируют из этих форм.

## **Ноябрь.**

### **Коллективная работа. (1занятие)**

Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

## **Декабрь.**

### **Коллективная работа. (2занятие)**

Учить детей применять готовые формы в композициях. Развивать глазомер, фантазию, аккуратность.

Коллективная работа.

Составление композиции из форм. Дети продолжают коллективную работу. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

**Декабрь.**

**Изготовление снежинок.**

**(1 занятие)**

Учить детей технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Учить приемам работы и сборки цветов, правильно подбирать цветовую гамму.

Познакомить детей с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

**Декабрь.**

**Изготовление снежинок.**

**(2 занятие)**

Учить детей приемам изготовления более сложных цветов.

Учить детей предвосхищать результат. Развивать воображение.

Дети учатся приемам изготовления более сложных цветов. Подбирают цветовую гамму. Изготавливают листочки с продольными жилками.

**Декабрь.**

**Изготовление снежинок. (3 занятие)**

Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Дети учатся изготовлению простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.

**Январь.**

**Композиция.**

**(1 занятие)**

Познакомить с основным понятием “композиция”, способами и правилами её составления.

развивать воображение; воспитывать эстетические чувства.

Коллективная работа. Композиция из цветов. Преподаватель дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.

**Январь.**

**Композиция.**

**(2 занятие)**

Развивать умение применять нужную форму в композициях. Учить приемам работы при сборке композиции.

Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.

Дети продолжают работу над созданием композиции из цветов.

## **Январь**

### **Открытка.**

Контролировать выполнение необходимых заготовок для открытки.  
Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку к открытке.  
Делают базовые заготовки. Затем собирают открытку.

## **Февраль.**

### **Открытка – «Валентинка». (1 занятие)**

Познакомить детей с примерами оформления открытки - валентинки, с технологией изготовления открыток с элементами плетения.  
Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки. Выполняют необходимые заготовки.

## **Февраль.**

### **Открытка – «Валентинка». (2 занятие)**

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.  
Воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности  
Дети продолжают выполнять необходимые заготовки.  
Собирают открытку.

## **Февраль.**

### **Открытка для папы. (1 занятие)**

Познакомить детей с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы».  
Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз.

## **Февраль.**

### **Открытка для папы. (2 занятие)**

Контролировать выполнение необходимых заготовок для открытки.  
Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.  
Дети самостоятельно выполняют необходимые заготовки.

## **Март**

### **Открытка для мамы. (3 занятие)**

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.  
Дети собирают открытку. Работа выполняется индивидуально.

## **Март**

### **Оформление фото рамки. (1 занятие)**



Знакомство с примерами оформления фото рамки. Просмотр презентации «Фото рамка».

Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз.

**Март**

**Оформление фото рамки.**

**(2 занятие)**

Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.

Самостоятельное выполнение необходимых заготовок.

**Март**

**Оформление фото рамки.**

**(3 занятие)**

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Воспитывать интерес к конструированию из бумаги

Оформляют фото рамку. Работа выполняется индивидуально.

**Апрель**

**Цикл творческих работ.**

Коллективные работы с использованием техники квиллинга.

Помочь детям распределиться на группы и определиться с темой работы. Развивать самостоятельность в принятии решений и ответственность за общий результат работы

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с темой выполняемой работы.

**Апрель**

**Цикл творческих работ.**

Коллективные работы с использованием техники квиллинга.

Помочь детям в разработке задуманной работы, сделать эскиз. Развивать творческие способности детей.

Учить работать коллективно, обсуждать задуманное.

Дети разрабатывают дизайн задуманной работы. Делают эскиз.

Самостоятельное выполнение необходимых заготовок.

**Апрель**

**Цикл творческих работ.**

## **Коллективные работы с использованием техники квиллинга.**

Учить детей создавать яркие образы из материала на свое усмотрение.  
Развивать мелкую моторику рук.  
Самостоятельное выполнение необходимых заготовок.

### **Апрель**

#### **Цикл творческих работ.**

## **Коллективные работы с использованием техники квиллинга.**

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.  
Воспитывать желание помогать товарищу.  
Дети собирают в единое полотно все элементы и заканчивают работу.

### **Май**

#### **Тематические праздники «День именинника».**

Праздники и подготовка к ним.

Рассказать детям о традиционных и тематических праздниках. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Развивать самостоятельность, творческие способности.

Дети выслушивают рассказ взрослого. Изготавливают подарки для друзей в технике «квиллинг».

### **Май**

#### **Тематические праздники. «День Феи»,**

Развивать интерес к изготовлению работ в технике «квиллинг».

Дети самостоятельно определяют в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и заканчивают работу.

### **май**

#### **Тематические праздники. «День рыцаря».**

Развивать мелкую моторику рук детей; воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Дети самостоятельно определяют в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и заканчивают работу.

### **Май. Оформление выставки работ.**

Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки.

Развивать интерес к изготовлению поделок в технике «квиллинг».

Дети оформляют свои работы для выставки.

## **Учебно-тематический план. (2-го года обучения)**

Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг.

Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности детей и развивать их. Хочется заметить, что работа с различными видами конструирования расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

### **Содержание программы.**

**месяц**

**Тема.**

**Теория.**

**Практика.**

**Сентябрь**

**Вводный блок.**

Ознакомление детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Просмотр презентации «Чудо квиллинг»

**Сентябрь**

**Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.**

**(1 занятие)**

Познакомить детей с основными правилами работы с бумагой, правилами разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

**Сентябрь**

**Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.**

**(2 занятие)**

Развивать умение детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания.

Развивать глазомер, фантазию, аккуратность.

Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета

**Сентябрь**

**Композиция «Дары осени».**

**(1 занятие)**

Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Рассказ о технологии выполнения поделки «Дары осени».

Изготовление заготовок, базовых форм.

**Октябрь**

## **Композиция «Дары осени».**

### **(2 занятие)**

Развивать воображение творческие способности; воспитывать эстетические чувства; умение аккуратно пользоваться ножницами и клеем. Предвосхищать результат своей деятельности.

Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально

## **Октябрь**

### **Композиция «Дары осени».**

#### **(3 занятие)**

Развивать глазомер, фантазию, творческие способности, аккуратность.

Воспитывать желание доводить начатое до конца.

Дети продолжают сборку изделия и оформляют в композицию.

## **Октябрь**

### **Поделка «Мир животных».**

#### **(1 занятие)**

Познакомить с технологией изготовления поделки «Мир животных».

Рассказать какие базовые формы используются.

Помочь детям в оформлении композиции.

Изготовление заготовок, базовых форм. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально. Задания дает детям сам педагог.

## **Октябрь**

### **Поделка «Мир животных».**

#### **(2 занятие)**

Развивать умение детей самостоятельно подбирать цветовую гамму для поделки.

Совершенствовать навыки вырезания.

Развивать мелкую моторику рук.

Изготовление заготовок, базовых форм.

Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки.

## **Ноябрь**

### **Поделка «Мир животных».**

#### **(3 занятие)**

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Воспитывать желание помогать товарищу.

Дети продолжают работу, собирают изделие в единую композицию.

Рассказать детям о технологии изготовления открыток с элементами плетения.

Демонстрация примерных работ.

Учить работать коллективно, обсуждать задуманное.

Познакомить детей с новым способом изготовления открытки. Работа групповая. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с темой выполняемой работы.

## **Ноябрь**

### **Открытки с элементами плетения.**

#### **(2 занятие)**

Помочь детям в разработке дизайна открытки и эскиза. Развивать самостоятельность, инициативу. Развивать мелкую моторику рук детей.

Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз.

Выполняют необходимые заготовки.

## **Ноябрь**

### **Открытки с элементами плетения.**

#### **(3 занятие)**

Развивать мелкую моторику рук детей; воспитывать интерес к конструированию из бумаги. Учить детей доводить начатое до конца.

Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.

## **Декабрь**

### **Открытка «Новогодний сюрприз». (1 занятие)**

Рассказать детям о технологии изготовления тюльпанов в технике квиллинг.

Помочь детям в разработке дизайна открытки и эскиза.

Работа выполняется индивидуально. Дети изготавливают заготовку к открытке.

## **Декабрь**

### **Открытка «Новогодний сюрприз». (2 занятие)**

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Развивать творческие способности и художественный вкус.

Дети изготавливают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку

## **Декабрь**

### **Открытка «Новогодний сюрприз». (3 занятие)**

Воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Развивать интерес к конструированию из бумаги.

Дети собирают открытку в единую композицию.

## **Декабрь**

### **«Снежинка».**

#### **(1 занятие)**

Учитель знакомит с технологической картой изготовления поделки «Снежинка». Показывает примеры работ.

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки.

## **Январь**

### **«Снежинка».**

#### **(2 занятие)**

Контролировать выполнение заготовок из базовых форм.

Развивать самостоятельность, терпение, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук.

Выполняет заготовки из базовых форм.

## **Январь**

### **«Снежинка».**

#### **(3 занятие)**

Учить детей доводить начатое до конца. Развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус.

Собирает поделку в единую композицию.

## **Январь**

### **«Зимние узоры».**

#### **(1 занятие)**

Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Пасхальное яйцо».

Помочь детям разработать дизайн поделки.

Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо».

## **Январь**

### **«Зимние узоры».**

#### **(2 занятие)**

Учить детей предвосхищать результат своей деятельности.

Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус.

Изготовление базовых форм. Сборка поделки.

## **Февраль**

### **«Зимние узоры».**

#### **(3 занятие)**

Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.

Собирают поделку в единую композицию.

## **Февраль**

### **Изготовление сувениров к празднику. (1 занятие)**

Учитель рассказывает о традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Изготовление сувениров на День рождения, Пасху. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров.

## **Февраль**

### **Изготовление сувениров к празднику. (2 занятие)**

Проконтролировать выполнение необходимых заготовок детьми. Развивать самостоятельность, инициативу.

Дети самостоятельно выполняют необходимые заготовки. Оформляют работы.

## **Февраль**

### **Изготовление сувениров к празднику. (3 занятие)**

Помочь детям в оформлении композиции. Воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.

Оформляют заготовки в единую композицию.

## **Март**

### **Коллективная работа.**

#### **(1 занятие)**

Помочь детям распределиться на группы и определиться с темой работы. Развивать самостоятельность в принятии решений и ответственность за общий результат работы

Дети самостоятельно выбирают тематику для сувенира. Разрабатывают дизайн. Делятся на группы.

## **Март**

### **Коллективная работа.**

#### **(2 занятие)**

Развивать ответственность, сплоченность за выполнение общей работы. Развивать фантазию., умение договариваться между собой.

Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.

## **Март**

### **Гофрированный картон.**

#### **(1 занятие)**

Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона

Выполнение базовых форм из гофрированного картона.

## **Март**

### **Гофрированный картон.**

#### **(2 занятие)**

Учить детей составлять простые композиции из готовых форм.

Составление простых композиций из форм.

## **Апрель**

### **Занимательные игрушки.**

#### **(1 занятие)**

Руководитель рассказывает о технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Показывает примеры игрушек, изготовленных в технике «квиллинг»

Изготовление игрушек «Клоун», «Гном». Изготовление базовых форм. Сбор игрушки.

## **Апрель**

### **Занимательные игрушки.**

#### **(2 занятие)**

Контролировать выполнение базовых форм для изготовления игрушек. Развивать умение работать с ножницами. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Изготовление базовых форм. Сбор игрушки.

## **Апрель**

### **Занимательные игрушки.**

#### **(3 занятие)**

Помочь детям в оформлении поделок. Развивать интерес к конструированию.

Оформление поделки.

## **Апрель**

### **Цикл творческих работ.**

#### **(1 занятие)**

Помочь детям распределиться на группы и определиться с темой работы. Развивать самостоятельность в принятии решений и ответственность за общий результат работы

Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют тему выполняемой работы.

## **Май**

### **Цикл творческих работ.**

#### **(2 занятие)**

Учить детей создавать яркие образы из материала на свое усмотрение. Развивать мелкую моторику рук.

Разрабатывают дизайн. Выполняют базовые формы.

## **Май**

### **Цикл творческих работ.**

#### **(3 занятие)**

Развивать мелкую моторику рук детей; воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Оформляют заготовки в единую композицию.

## **Май**

### **Цикл творческих работ.**



(4 занятие)

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Воспитывать желание помогать товарищу.

Оформляют заготовки в единую композицию.

## **Май**

### **Организация выставки**

Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки.

Развивать интерес к изготовлению поделок в технике «квиллинг».

Подготовка работ для выставки. Оформление выставки

### **Список литературы.**

#### **Список литературы, рекомендуемой и используемой для детей:**

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. -"Просвещение", Москва 1982.
1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - "Росмэн", Москва 1996.
2. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. -"Университет", Москва 2000.
3. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. -Полигон С.-Петербург 1998.
4. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - "Просвещение", Москва 1991.
6. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. - "Просвещение", Москва 1982.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - "Искусство в школе", Москва 1995
8. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003. - 176 с.
9. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003. -240 с.