

«Использование лепки в образовательной деятельности для всестороннего обучения и развития детей с РАС»

Чем же так хороша **лепка**? Почему именно ее часто выбирают при работе с различными психическими расстройствами?

Во-первых, пластилин – это материал очень восприимчивый к чувствам ребенка. Постепенно разминая кусочек пластилина, по рукам расходуется приятное тепло, и очень заметно как дети расслабляются и обретают ощущение комфорта.

Во-вторых, **лепка**- универсальный способ взаимодействия со своим внутренним миром.

Для многих **детей с РАС лепка** является любимым занятием, поскольку вызывает приятные сенсорные ощущения. Дети любят мять, рвать пластилин, размазывать его по поверхности и рукам, катать шарики. **Лепка как деятельность** дает возможность педагогу не только наладить контакт с ребенком, но и сформировать базовые умения и навыки, необходимые для дальнейшего его **обучения** : умение работать за столом, выполнять задания по **образцу**, подражать и т. д.

Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для **детей** дошкольного возраста с РАС. Игры с **пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается мелкая моторика**, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что в свою очередь, влияет на **развитие речи и мышления**. Специалистами уже давно доказано, что **развитие детей находится «на кончике его пальцев»**.

Как говорил И. Кант *«Рука – это вышедший наружу мозг человека»*. А лепка в данном случае – это и массаж, и **развитие пальцев рук**, что напрямую связано с **развитием** речи ребенка и его творческих способностей. К тому же лепка положительно влияет на нервную систему в целом.

Использование лепки на занятиях :

1. Формирует мотивацию к совместной **деятельности со взрослым**. (т. е. для привлечения ребенка к совместной **деятельности педагог использует различные действия**, опираясь на интересы ребенка и уровень его **развития**. Кому-то из **детей** больше нравится мять пластилин, кто-то любит придавать ему форму);

2. Если ребенок готов активно **обращать** внимание на взрослого, участвовать в совместной **деятельности**, можно перейти к **лепке объемных фигурок**.

3. Лепка дает возможности для сенсомоторного **развития**, **развития** зрительно-моторной координации

4. **Развивает** познавательную и продуктивную **деятельность**

5. **Развивает** творческое мышление и творческую активность, **воображение**;

6. **Развивает речь ребенка.**

Применяемые в работе манипуляции и действия с пластилином зависят от **развития** у ребенка способности взаимодействовать.

Этапы работы педагога с ребенком с РАС на основе занятий лепкой :

1. Установление эмоционального контакта. Педагог может начать общение, основываясь на повышенном интересе ребенка к этому занятию.

2. Наблюдение. Сначала ребенок просто смотрит за тем, как лепит взрослый. При этом, если может, ребенок принимает минимальное участие, выбирая тему для **лепки**, пластилин. И наоборот: педагог может только наблюдать за манипуляциями ребенка с пластилином.

3. Включение. Педагог постепенно предлагает ребенку все больше участвовать в **лепке**, присоединяясь к его работе: разминать пластилин, скатывать отдельные детали, прикреплять их к фигурке. Ребенок постепенно начинает вовлекаться в совместную **деятельность**.

4. Расширение словарного запаса. Ребенок получает представление о новых понятиях, актуализируется его словарный запас. **Лепка** какого-либо предмета начинается с рассматривания самого предмета, его фотографии или рисунка. При помощи педагога ребенок выделяет основные части предмета. Одновременно обсуждаются или озвучиваются цвет, форма частей предмета. При этом актуализируется имеющийся у ребенка словарный запас, и ребенок узнает новые понятия.

5. Формирование умения выполнять инструкции. Многим детям с аутистическими расстройствами легче вступать в диалог не напрямую с собеседником, а опосредованно через, например, куклу. Все инструкции идут как бы через схематический рисунок, куклу. А так как дети с РАС имеют склонность к схематизации, то подобный вид взаимодействия не вызывает у них сопротивления. Не взрослый, а рисунок или кукла *«говорит»*, что нужно слепить и в какой последовательности.

6. **Развитие** мелкой моторики ребенка. Начинать **лепку** предметов и фигурок лучше с крупных частей, постепенно переходя к мелким.

7. **Развитие** у ребенка умения играть. После выполнения работы обязательным условием является простейшая драматизация с участием вылепленной фигурки или предмета: можно *«покормить»* животное, слепив для него любимую еду, *«налить»* в вылепленную чашку воды и напоить куклу и *«подвести»* ее к животному.