**Критерии оценки режиссерской игры (младший дошкольный возраст)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Критерии | Фиксация наблюдения  |
| Развивающая предметно-пространственная среда | Наличие ограниченного пространства для режиссерской игры (места уединения, ширмы, макеты с заданным пространством (лес, город и др., макеты с неоформленным пространством, игровые поля, передвижные платформы, поля с жесткой подложкой для перемещения игры, отрезы ткани и др.). |  |
| Наличие материалов для игры:- мелкие игрушки из дерева, пластика, ткани и других материалов;- предметы-заместители (природный материал, предметы из дерева, ткани, пластика и др. материалов);- строитель и разнообразный конструктор;- кубики с картинками;- кубики Е.М.Гаспаровой. |  |
| Наличие следов детской игры в пространстве группы (фото игр детей, постройки и игровые пространства, созданные детьми) |  |
| Наличие удобной системы хранения материалов для игры (маркированные контейнеры/коробки размещенные в удобном и доступном для разворачивания игры месте). |  |
| Наличие правил, знаков, позволяющих сохранить созданное игровое поле с целью продолжения игры. |  |
| Действия детей | Отражают в пространстве игрового поля бытовые действия, простые сказочные сюжеты, сюжеты по мотивам детской художественной литературы, по мотивам знакомых мультфильмов, по мотивам значимых для ребенка событий. |  |
| Для обыгрывания сюжета используют мелкий игровой материал. |  |
| Для обыгрывания сюжета используют предметы заместители. |  |
| Самостоятельно организует место для режиссерской игры (выбирает из имеющихся пространств либо конструирует пространство самостоятельно из неоформленных материалов). |  |
| Разговаривает за игрушки, издает звукоподражания в соответствии с сюжетом (машина гудит…), изменяет интонацию голоса, озвучивая игрушки. |  |
| Рассказывает о происходящем в игре (это машина едет в гараж…). |  |
| Сюжетные действия взаимосвязаны (машина едет в гараж – зайчик открывает ворота …). |  |
| Действия взрослого | Побуждает воспитанников к объединению предметов по смыслу (упражнение), проговариванию придуманного сюжета (общее: лисичка и зайчик умеют прыгать. Сюжет: вот они прыгают по дорожке. Прыг, прыг)…. |  |
|  | «Придумывает» сюжет сам и играет в то, что придумал на игровом поле, побуждает детей присоединиться к его игре. |  |
|  | Соблюдает позицию «Благодарного зрителя»:- не вмешивается, если ребенок увлечен и самостоятельно развивает сюжет- задает уточняющие вопросы с целью развития сюжета. |  |
|  | Создает условия для режиссерской игры (место, разнообразие материалов, доступность, время для игры в режиме дня). |  |