

Мастерская - как средство формирования творческой активности старших дошкольников.

*Воспитатель МБДОУ д/с №21
Мощева Т.Н.*

Концептуальная основа. Современное общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Создание условий для креативной деятельности дошкольников, для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, - вот на что нужно обратить внимание ДОУ сегодня.

Технология. Одним из средств формирования творческой активности дошкольников в нашем ДОУ стало функционирование мастерской «Есть идея!» - образовательной практики, которая позволяет каждому ребенку проявить себя в качестве субъекта собственной деятельности и партнерского взаимодействия со взрослыми и сверстниками; позволяет ему определить и реализовать свои цели, приобрести собственный опыт, взять на себя ответственность за результаты собственной деятельности. Деятельность в мастерской ориентирована на основы методики Л. В. Михайловой – Свирской «Детский совет».

Цель: Создание условий для развития творческой активности дошкольников посредством познавательной и продуктивной деятельности, художественного и технического творчества.

Задачи:

1. Совершенствовать уровень накопленных знаний и практических навыков.
2. Совершенствовать уровень поисковой и экспериментальной деятельности, творческой инициативы.
3. Развивать коммуникативные компетенции и толерантность при объединении детей в творческие группы.
4. Развивать интерес к созданию и презентации продукта своей деятельности.

Планируемые результаты. Деятельность в мастерской «Есть идея!», позволит достичь следующих образовательных эффектов:

Для детей – это

- экспериментирование с разными материалами (бросовыми, художественными и изобразительными) при решении творческих задач;
- умение пользоваться различным оборудованием и инструментами;
- самостоятельные «открытия» способов действия с различными предметами;

- развитие художественного вкуса, инициативы, самостоятельности, ответственности.

Для воспитателя – это

- способ поддержки детской инициативы, самостоятельности, раскрытия творческого потенциала дошкольников;
- возможность ориентироваться на «зону ближайшего развития» воспитанников.

Для родителей – это

- формирование фасилитаторской позиции по отношению к детям;
- способ сотрудничества при реализации образовательной программы.

На практике деятельность в нашей мастерской структурировалась следующим образом:

1. **Мотивация.** Отправной точкой для мотивации деятельности в мастерской служил интерес детей, идеи детей, события в «Детском календаре», реклама конкурсов.
2. **Планирование.** Весь процесс планирования изготовления будущей игры, атрибутов к игре, игровых пособий дети размещали на стене «Есть идея!» Свои задумки они фиксировали с помощью картинок, схем, знаков в банке идей. В «Кругу» эти идеи обсуждались, и выбиралась игра к изготовлению. Мы обсуждали технологический процесс создания игры, рисовали план – схему будущей игры. Выбирали Мастера, отвечающего за весь процесс изготовления игры, распределяли обязанности, кто, за что будет отвечать. Зарисовывали иерархию обязанностей схематично, размещали все это на стене идей.



Фото1



Фото2

3. **Практическая часть.** После того, как весь необходимый материал и оборудование были подготовлены, приступали к реализации идеи (непосредственно изобретательской, познавательной и продуктивной деятельности).

4. **Презентация.** Готовые игры и пособия презентовали сверстникам, родителям, сотрудникам детского сада, где дети объясняли правила игры и игровые действия, отвечали на вопросы «экспертов».
5. А дальше игры и пособия начинали **активную жизнь**. Одни игры оставались в группе, другие отправлялись в подарок.

Рассмотрим алгоритм создания авторской игры на примере создания игры «Алиса в г. Зеленогорске». Мотивацией этого события послужило появление в группе новенькой девочки Алисы, приехавшей из Благовещенска. Обратив внимание на то, что Алиса не знает наш город, дети стали выдвигать гипотезы «Как можно познакомить Алису с городом»: провести экскурсию, подарить видеофильм о городе, создать игру - на этом предложении и остановились. Свои представления о будущей игре, выполненные в виде схематических рисунков, они поместили в банк идей. В ходе обсуждения выдвинутых идей дети выбрали тип игры - гусек и определили, что нужно для ее создания. Дошкольники вносили свои предложения, какие достопримечательные места г. Зеленогорска, они отметят на своем игровом поле, а Маша предложила обозначить еще и любимые места отдыха, совместно разработали правила игры. Дети зарисовали схему будущей настольной игры, распределили обязанности, кто, за что в изготовлении будет отвечать, и условно зарисовали этот круг обязанностей. Разместили все это на стене «Есть идея!» в мастерской. Составили памятку для родителей (дети совместно с родителями находили познавательный материал о выбранных объектах). Далее приступили к изготовлению игры. Согласно распределению обязанностей одни дети оформляли игровое поле: рисовали, наклеивали картинки с достопримечательностями города. Другие – рисовали игровую дорожку, оформляли коробку, схематично зарисовывали правила игры. А Игорь, как Мастер, следил и направлял действия сверстников. И вот игра готова! Сначала презентовали игру Алисе, затем детям других групп; родителям. Игра «Алиса в г. Зеленогорске» стала одной из любимых игр наших воспитанников.



Фото 3



Фото 4

По такому же принципу изготавливались и другие настольные игры. Совместно с детьми разработали алгоритм придумывания ассоциативных загадок, и в группе появилась новая игра «Придумай загадку». В подарок от девочек на 23 февраля мальчики получили настольную игру «Футбол».

В мастерской стали изготавливать атрибуты для сюжетно-ролевых, режиссерских игр. Пополнили реквизит для игры в пиратов, из больших коробок сделали корабль, а для игры в рыцарей - дракона и крепость. Воспитанники пополнили авиапарк самолетами, сделанными из пластиковых бутылок, заполнили «Паркинг» гоночными машинами, сделанными из рулонов туалетной бумаги.



Фото5



Фото6



Фото7



Фото8



Фото9



Фото10

Впоследствии мастерская «Есть идея!» расширила тематику изготавливаемых пособий. В своей мастерской мы изготовили чучело Масленицы для общего праздника ДОУ; сделали театр из ложек «Царевна-лягушка». Доброй традицией стало в соответствии с тематическими неделями готовить оформление группы, делать подарки для малышей.



Фото11



Фото12

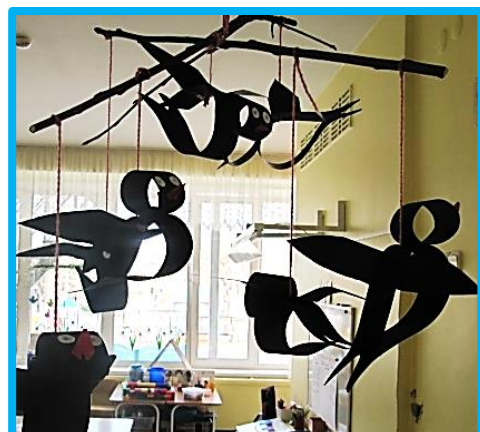


Фото13

Мастерская «Есть идея!» работает каждый день, она наполнена разнообразными идеями, схемами, алгоритмами изготовления игр и пособий, иллюстрациями, старыми журналами, неоформленным материалом.

Мониторинг результативности реализации образовательной практики провожу на основе наблюдений за воспитанниками. Данные этих наблюдений вношу в разработанную индивидуальную карту развития социально – коммуникативных качеств детей.

Критерии измерения результативности деятельности мастерской «Есть идея!»:

1. Уровень развития поисковой и экспериментальной деятельности, творческой инициативы:

- умение выдвигать идеи, отстаивать их, аргументировать;
- умение планировать этапы совместной деятельности;
- умение распределять обязанности;
- самостоятельный поиск нужного решения.

2. Уровень развития коммуникативных навыков:

- активность делового общения со сверстниками и взрослыми (учитывать мнение членов микрогруппы, умение договариваться);
- умение взаимодействовать в разных сообществах (умение оказывать помощь и поддержку сверстникам, ориентироваться на социальные нормы и правила).

Результаты. Посредством деятельности в мастерской ребенок овладевал культурными способами деятельности. Лишенный возможности опереться на готовый образец, он сосредоточивал свое сознание на поиске и выборе. Это интенсифицировало процессы, связанные с анализом, моделированием и проектированием искомого, желаемого результата и средств его достижения. Пополнение банка идей детскими задумками способствовало развитию творческой инициативы и активности. Необходимость умения планировать этапы своих действий, распределение обязанностей по изготовлению игры позволили сформировать такие качества, как самостоятельность и ответственность. А нестандартный подход, нахождение своего способа действия с различными материалами и предметами сформировали

креативность и изобретательность ребенка. Обсуждение в «Кругу» выдвинутых идей способствовало развитию навыков делового общения. Презентуя свои игры и пособия, дети приобретали опыт публичных выступлений, у них появилась возможность почувствовать себя успешным, значимым.

Значимость. Мастерская «Есть идея!» - как образовательная практика, как особая форма организации детской деятельности, доступна каждому педагогу и способствует успешному достижению целевых ориентиров, обозначенных ФГОС ДО; развивает такие личностные качества дошкольников (изобретательность, творческая инициативность, креативность, предприимчивость, решительность), которые являются определяющими показателями творческих способностей дошкольников и необходимым условием адаптации к окружающему миру и комфортному существованию в нем.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2013.
2. Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4-7 лет. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
3. Мокеева Т., Кузьменко И.В. Формирование творческих способностей дошкольников // Успехи современного естествознания № 10,2013.
4. Михайлова – Свирская Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2015.
5. Михайлова – Свирская Л. В. Детский совет. М.: Просвещение, 2015.
6. Интернет – ресурсы: <http://japsix.ru>