

## *«Роль музыкального руководителя в театрализованной деятельности»*

*Музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с №21 Дорохина О.В.*

Добрый день, уважаемые педагоги. Тема моего выступления «Роль музыкального руководителя в театрализованной деятельности»

Я уже много лет работаю музыкальным руководителем и всегда во время проведения НОД, праздников и развлечений использую элементы театрализованной деятельности в работе с детьми и считаю, что роль музыкального руководителя в театрализованной деятельности детей огромна. Каждый ребенок талантлив изначально, и театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Я считаю, что основная цель педагога при организации театрализованной деятельности – это не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала. При этом педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

В содержание НОД включаю:

- упражнения на дикцию ( скороговорки, артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности(речевые игры, ритмодекламация)
- игры-превращения, образные упражнения;

- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук,
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды;
- игры-драматизации;

Постоянно стараюсь создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; тщательно подбираю сюжеты драматизации, роли, атрибуты, костюмы, виды театров).

Театрализованные игры на музыкальных занятиях я начинаю вводить с первой младшей группы. В гости к малышам обязательно приходит какой-нибудь персонаж: кошечка, собачка, петушок и др. Обязательно приветствуем его, придумываем ему имя. Учимся звукоподражанию с различной интонацией. Все песни и попевки обыгрываю куклами, другими игрушками.

В младших группах формирую у детей простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных): птички летают, клюют зернышки; зайчики прыгают, танцуют; лошадки скачут и другие. Всё занятие строится на каком-нибудь сюжете. Дети сами водят игрушки, танцуют с ними, учатся звукоподражанию, придавая голосу соответствующий тембр. Каждый ребенок старается показать себя, тем самым развивается мимика, пластика, чистая речь и правильное интонирование. Посмотрите игровое двигательное упражнение в ясельной группе "Мы в лесу гуляли" и в младшей группе "Котяшкунимашку".

### ***(Видео просмотр)***

Очень помогают в работе ***пальчиковые игры***. Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма.

Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

Пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации ребёнка;
- направлены на развитие чувства ритма, дикции, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Начинаю работу над пальчиковыми играми с самого раннего дошкольного возраста, используя короткие по объёму и несложные по содержанию тексты, доступные детям. Я предлагаю вам сейчас проиграть пальчиковую сказку "Рукавичка" для ср. возраста. Дети старшего возраста могут сами придумать движения для сказки.

### ***Пальчиковая сказка «Рукавичка»***

*(автор О. Арсеновская)*

|   |  |
|---|--|
| Из-за леса, из-за гор<br>Топал дедушка Егор.<br>Очень он домой спешил -<br>Рукавичку обронил. | <i>Дети шлёпают ладошками<br/>По коленям.<br/>Показывают обратную сторону<br/>ладоней с вытянутым<br/>вверх большим пальцем-<br/>жест «Рукавичка».</i> |
| Мышка по полю бежала,<br>Рукавичку увидела.<br>- Кто, кто здесь живёт?                        | <i>«Бегают» пальчиками одной<br/>руки по другой руке.<br/>Жест «Рукавичка».<br/>Стучат правым кулачком<br/>По левой ладошке.</i>                       |
| Мышку здесь никто не ждёт?<br>Стала жить-поживать,<br>Звонко песни распевать.                 | <i>Грозят пальцем.<br/>Хлопки.</i>   |
| Зайка по полю бежал,<br>Рукавичку увидал.<br>- Кто, кто здесь живёт?                          | <i>Жест «Зайчик».<br/>Жест «Рукавичка».<br/>Стучат правым кулачком<br/>По левой ладошке.</i>   |
| Звонко песенку поёт?<br>Мышка зайку пригласила,<br>Сладким чаем напоила.                      | <i>Хлопки.<br/>Зовут, жестикулируя правой<br/>рукой.<br/>Вытягивают вперёд руки,<br/>Ладошки складывают в виде</i>                                     |

*чашечки.*

Зайка прыг, заяка скок,  
Вкусных пирогов напёк. *«Пекут» пирожки.*  
Как по полю шла лисичка, *Мягкие движения кистями*  
*рук.*  
Увидала рукавичку. *Жест «Рукавичка».*  
- Кто, кто здесь живёт? *Стучат правым кулачком*  
*по левой ладошке.*  
Звонко песенку поёт? *Хлопки.*  
И лисичку пригласили, *Мягкие движения кистями рук.*  
Пирожками угостили. *«Пекут» пирожки.*  
Стала жить там поживать  
Пол метёлкой подметать. *Движения руками влево-вправо.*  
Мишка по полю гулял, *Стучат кулачками по коленям.*  
Рукавичку увидел. *Жест «Рукавичка».*  
- Кто, кто здесь живёт? *Стучат правым кулачком*  
*по левой ладошке.*  
Звонко песенку поёт? *Хлопки.*  
Звери испугались, *Сжать пальцы рук в «замок».*  
В страхе разбежались. *Развести руки в стороны.*

В старшем дошкольном возрасте пальчиковые игры усложняются, жесты становятся наиболее символичными, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиковый театр. Посмотрите театр рук с детьми подготовительной группы "Прекрасная планета". ***(Видео просмотр "Прекрасная планета")***.

Очень полезны для развития выразительной интонации ритмодекламации. Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Ритмодекламация – это речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста. В зависимости от поставленных целей и задач практически любую модель можно «развить» до уровня «театральной постановки», в которой могут сочетаться в самых разных соотношениях декламация, танец, пение, игра на инструментах, пантомима, импровизация и др., а также дополняться художественно-изобразительной деятельностью. Такие формы рождаются постепенно, иногда неожиданно, в процессе работы над моделью, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой

ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи, обогащают художественные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

Театрализация тесно взаимосвязана с основными видами музыкальной деятельности.

Во время слушания музыки даже самые маленькие дети определяют, под какую музыку идет медведь, бежит мышка, прыгает зайчик. Они могут показать образ, услышанный в исполнении оркестра в движении. Например под музыку Чайковского "Болезнь куклы"(покачать и пожалеть воображаемую куклу). А под музыку "Новая кукла" симпровизировать движения с воображаемой куклой.

В старших группах уже при знакомстве с симфонической музыкой использую различные этюды на выражение основных эмоций, пантомимики. Например, при слушании темы «Дедушки» в симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьева использую этюд на выражение основных эмоций и пантомимики: нахмуренные брови, строгий взгляд, неторопливая, сгорбленная походка. Наиболее эффективным при слушании музыки являются такие приемы: «Послушай и расскажи», «Послушай и протанцуй», «Послушай и сыграй».

В старших группах дети изображают сказочных героев, особенно им нравится исполнять роль старичков, различные профессии. Для точной передачи этих образов использую творческие задания на развитие пантомимики – определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, человек, которому жмут ботинки). В этом упражнении играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки-образы, другие – отгадывают и наоборот. Посмотрите подвижную игру в подготовительной группе "Король" на развитие пантомимики.

***(Видеопросмотр)***

***И упражнение "Осень" для развития мимики с использованием пиктограмм эмоций "Лего человечки".***

***(Видеопросмотр)***

В танцевальном творчестве, во время НОД уделяю воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, роботов, бабочек.

Использую различные атрибуты: цветы, листики, лёгкие шарфики и т. д. к изготовлению которых активно привлекаю родителей воспитанников.

*(презентация)*

1. В системе работы по театрализованной деятельности большое значение уделяю организации пространственно-развивающей среды. Для проведения НОД, развлечений и спектаклей, совместно с педагогами были изготовлены атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, шапочки.

2. Например, для постановки сказки "Как девочка Мила не любила мыть руки" костюмы "микробов" сделаны из бросового материала (плёнки), а шапочки "витаминов" и "пузырьков" дети сделали сами.

3. При постановке детских спектаклей и театрализаций очень хочется, чтобы это действо выглядело со стороны как можно более красочным и эффектным. Для полноты картины и создания общего впечатления тут не обойтись без декораций. Мы придумали вот такие многофункциональные ширмы-передвижки. В углы деревянного каркаса вкручены крючки, на них прикрепляется ватман.

4. Рисунки декорации помогают создавать дети. Например, для сказки "Бармалей" дети старшей группы раскрашивали крокодила.

5. Рисовали "Микробов, пузырьков, витамины" для сказки "Про Милу...".

6. Деревенская изба, плетень, огород помогли усилить сказочное действие в сказке "Репка".

7, 8, 9. Если ширмы не задействованы в театрализации, я их использую для украшения музыкального зала по временам года. И, конечно, в этом мне помогают ребята средней, старшей и подготовительной групп. Я карандашом набрасываю сюжет, а дети с воспитателями делают его красочным.

В детском саду мы часто организуем совместные мероприятия взрослых и воспитанников, которые создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности. Положительная мотивация важна во всех видах деятельности детей дошкольного возраста, и в театрализованной деятельности её значение не стоит принижать. Положительный отклик педагога способен помочь преодолеть некоторую застенчивость, помочь поверить в себя, раскрепостить ребенка.

Приобщаю родителей к подготовке спектаклей: они помогают в создании костюмов, в разучивании наиболее сложных диалогов. Являются зрителями, которые искренне переживают за своих маленьких актёров. Родители всегда с интересом и удовольствием посещают наши праздники.

С большим успехом у нас проходят народные праздники, календарные и обрядовые «Рождество», «Масленица», «Троица», «Осенины». Детям нравится приходить в нарядно украшенный зал, воссоздающий обстановку праздника. Дети и взрослые в народных костюмах. На праздники обязательно приглашаем родителей, которые всегда активно помогают в подготовке праздников: поют, пляшут, играют вместе с ребятами. Много слов благодарности высказывают они за интересные и содержательные представления. Дети с интересом встречают любимых сказочных героев: Емелю, царевну-Несмеяну, красавицу Матрёшку, скоморохов, Весну-Красну, озорную Бабу-Ягу, ряженных и других героев.

На протяжении всего учебного года накапливается большое количество номеров, которые komponуются в концерты – спектакли, которые служат своеобразным итогом моей работы. Они пользуются успехом не только в нашем детском саду, но мы «гастролируем» по другим детским учреждениям, а также побывали в гостях у ветеранов в доме престарелых.

В работе с детьми я никогда не забываю, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

**Предлагаю вам посмотреть театрализованную сказку "Репка".**

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”