Игонина Анастасия Александровна

##  Воспитатель МБДОУ д/с № 24

**Тема: Развитие и поддержка детской игры через формирование игровой компетентности родителей средствами технологии «Семейный театр»**

**1.Проблема, на решение которой направлена образовательная практика**

 В современном дошкольном образовании приоритетным направлением становится поддержка и развитие детской игры. Научные и практические исследования доказывают, что игра представляет собой не просто ведущую, но и развивающую деятельность для дошкольника, вне которой у ребенка не сформируются важнейшие новообразования, без которых невозможен переход на следующий возрастной этап развития.

 Наблюдая за свободной игрой детей средней группы (4-5 лет), мною были выделены существенные проблемы в ведущей в данном возрасте образной и формирующейся сюжетно – ролевой игре:

 - детские образы однотипные, взятые из современных компьютерных игр и сериальных зарубежных мультфильмов (человек - паук, робот, фея-Винкс);

 - сюжеты детских игр (в соответствии с представленными в них образами) отличаются однообразием, типичным набором простых действий или фраз (дерусь, летаю, бегаю);

 - дети практически не воспроизводят в игре профессии взрослых (т.к. в большинстве своём не знают, чем занимаются их родители, обычные атрибуты для игр в «магазин» или «поликлинику» не вызывают интерес у ребёнка, либо обыгрывание быстро заканчивается).

 Я считаю, что решать данные проблемы следует в комплексе (вместе с семьёй), т.к. свой первый игровой опыт ребенок получает не только в детском саду, но и от самых близких людей – своих родителей.

 С помощью методов анкетирования, интервьюирования, беседы, я изучила мнение родителей воспитанников нашей группы об игре. Результаты показали, что в представлении многих родителей игра – это просто развлечение, пустое времяпровождение. Игра, как считает большинство родителей, имеет второстепенное значение на фоне необходимости интеллектуального развития ребенка, специальных занятий по подготовке его к школе. Родители считают важным раннее обучение детей (обучение английскому, чтению, арифметике). Многие родители не знают, как играть с ребёнком (либо у них недостаточно времени).

 Это означает, что необходима специальная педагогическая работа, как по «возрождению» самой детской игры, так и нарушенной практике передачи игрового опыта от взрослого к ребёнку.

 **2. Цели, ключевые задачи**

**Цель образовательной практики:** развитие и поддержка детской игры через формирование игровой компетентности родителей.

**Задачи:**

1. Создать в группе образовательную среду, способствующую формированию и развитию детской игры.

3. Сформировать интерес родителей к совместной игровой деятельности с ребенком, помочь им освоить игровые навыки, построить эффективные взаимоотношения в игре, дать родителям представления об этапах формирования игры.

4. Создать условия для понимания и принятия родителями принципов построения предметной среды, поддерживающих детскую игру.

5. Развивать воображение, творческие способности, социально-коммуникативные навыки всех участников образовательных отношений через различные формы, представленные в технологии «Семейный театр».

 **3. Суть образовательной практики**

 Е.Е. Кравцова в своих трудах (в частности, в книге «Разбуди в ребёнке волшебника») предлагает особый подход к поэтапному развитию игры, через создание специальных условий для формирования воображения ребёнка и поддержки детской игры. Елена Евгеньевна отмечает, что «…крайне необходимо с самого раннего детства водить ребенка на спектакли, а еще лучше делать его не просто зрителем, а участником домашних постановок. В дореволюционной России была замечательная традиция: почти в каждом доме (в среде интеллигенции) любой праздник, любое событие в семье сопровождались спектаклем. Это вводило ребенка в мир прекрасного, учило перевоплощению, что сказывалось на развитии воображения и творчества. Сейчас, к сожалению, этот замечательный отечественный опыт утерян, но, если мы хотим разбудить в детях волшебников, нам необходимо его возрождать».

 Я реализую предложенную Е.Е. Кравцовой концепцию через использование технологии «Семейный театр». Технология основана на программе Н.В. Додокиной, Е.С. Евдокимовой «Чудо по имени театр» и в сочетании с поэтапным подходом к развитию детской игры способствует не только развитию самой игры, но и формированию игровой компетентности у родителей.

 **4. Средства (методы, формы, способы) реализации практики**

Первый шаг для формирования игры – это **знакомство ребенка с той действительностью, которую он будет впоследствии отображать в игре.**

Очень эффективное средство - прямое знакомство ребёнка с какой-либо сферой деятельности, окружающей действительностью. Но не всякий поход (экскурсия), например, в парк или кафе даст ему необходимую информацию для игры. Этому могут быть разные причины: недостаточно выделенного времени, многообразие современных профессий, появление новых непонятных детям профессиональных сфер и др.

 Для более эффективного овладения ребёнком представлений об окружающей действительности, я предлагаю родителям такую форму как «Семейная экспедиция».

 «Семейная экспедиция» – поездка или поход семьи (взрослых вместе с детьми) с целью сбора и документирования информации о какой-либо сфере деятельности.

 Задачи, время их решения и место для сбора информации можно заранее обсудить с взрослыми членами семьи при участии детей. Взрослым участникам «экспедиции» даётся установка не просто посетить какое-либо интересное место, например, супермаркет, но и обратить внимание ребёнка на такие детали, которые помогут в задумке сюжета и организации игры (например, кто работает в супермаркете, какие трудовые действия совершает).

 Моя роль как воспитателя обобщить добытую в «экспедиции» информацию, помочь перенести её в детскую игру. Для представления в группе результатов «Семейной экспедиции» использую технологию Л. Свирской «Детский совет». Информация, собранная семьёй в «экспедиции», обсуждается на «Детском совете», рассматриваются документы (фото, рисунки, высказывания ребёнка) в группу вносятся материалы, способствующие обыгрыванию представленного сюжета.

 Второй шаг – это игравместе с детьми в **особый вид сюжетно-ролевой игры — отобразительную игру**. В рамках «Семейного театра» сюжетно-отобразительная игра реализуется в форме «Творческого семейного проекта».

 Родителям предлагаю организовывать дома совместный с ребёнком просмотр мультфильмов (желательно сюжетных, смысловых, наполненных ролевым взаимодействием), с последующим обыгрыванием. Взрослые с детьми распределяют роли (выбирают образ и проговаривают, как можно действовать в этом образе), и воспроизводят то, что видели. В детском саду ребёнок обыгрывает этот сюжет с другими детьми.

 Сюжетно-отобразительную игру (как советует Е.Е. Кравцова) можно организовать и по результатам того, что происходило с самим ребенком дома или по дороге в детский сад (например, встретили щенка, какой был щенок, что он делал). Роль воспитателя здесь заключается в создании условий в группе, для обыгрывания детьми различных образов. Важно, чтобы в группе находилось достаточное количество материалов, способствующих реализации идеи (маски, костюмы, ширмы, подиумы и др.). Подобную среду рекомендую родителям создать дома.

 Сюжетно - отобразительную игру продолжает ещё один вид — **игра-драматизация.**

 На этом этапе вводятся **«Семейные театральные постановки»** (как самостоятельный результат творческого проекта, или как часть какого - либо события, организованного в группе). Театральные постановки создают удивительную атмосферу духовного единения семьи и детского сада, позволяют естественно передавать от старших к младшим традиционный опыт, развивают гуманные взаимоотношения между взрослыми (родителями, педагогами) и детьми. Педагоги (воспитатели, можно на этом этапе включать логопеда, музыкального руководителя) помогают детям и их родителям обыгрывать образы, объединить их в единую сюжетную линию.

 Четвёртый этап - переход к **непосредственным играм взрослого (родителя) с ребенком**. При этом важно, чтобы взрослый (в нашем случае родитель) играл с ребёнком каждый раз по-разному, чтобы избежать простого запоминания и слепого повторения действий другого. Здесь особенно важна игровая компетентность взрослого, которой, к сожалению, родители обладают не очень часто. Взаимодействие с родителями, направленное на повышение игровой компетентности, реализую в форме **«Семейного абонемента».**

 **«Семейный абонемент»** реализуется на очных встречах родителей и педагогов детского сада 1 раз в месяц, в различных формах: коммуникативные игры, мастер - классы, практикумы и т.д. Взрослые на «семейном абонементе» познают важность игры в развитии ребёнка, учатся приспосабливать предметную среду под игровые замыслы, учатся играть вместе с детьми как в позиции активного партнёра, так и косвенно поддерживать игру ребёнка.

 **5. Организационные механизмы, используемые в практике**

 Практика реализуется на основе дифференцированного подхода в зависимости от особенностей семьи (статус семьи, особенности микроклимата в семье, жизненный уклад и т.д.), а также интересов семейной команды и степени включенности в проект. Важная задача для всех участников проекта - это пройти весь цикл: от «семейной экспедиции» до «семейной театральной постановки», но время реализации различных форм технологии разное для каждой семьи: кому – то требуется несколько «экспедиций», кто – то увлекается отобразительной игрой в «семейном проекте» - степень участия определяется самими участниками. Посещение «Семейного абонемента» проходит целенаправленно 1 раз в месяц, время и место обговаривается заранее. На семейный абонемент могут быть приглашены специалисты детского сада: педагог – психолог, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, воспитатели других групп.

 Работа «Семейного театра» входит как составляющая часть проектно – тематического планирования образовательной деятельности в группе. Поэтому направления «Семейных экспедиций», темы «Семейных постановок» заранее обговариваются с родителями и включаются в общий тематический проект.

 Кроме того, приветствуются и представляются в группе темы, отличающиеся от общего проекта, реализуемые по инициативе ребёнка или взрослого.

 **6. Результаты, на которые направлена практика**

 Конечные результаты, на которые направлена практика:

1. Высокий уровень развития детской игры в детском саду и дома.

2. Сформированная компетентность родителей в игровом взаимодействии с ребенком: родители понимают важность игры, принимают игру как ведущую развивающую деятельность ребёнка, играют с ребёнком.

3. Сформированность ключевых компетентностей ребёнка (социальной, деятельностной, информационной) и важных новообразований дошкольного возраста (становление произвольности, соподчинение мотивов, формирование мировоззрения, личностного самосознания).

 На данном этапе уже можно отследить промежуточные результаты:

- в проект вовлечены 9 семей из 18 - ти, что составляет 50% от списочного состава группы. Следует обратить внимание на то, что в проект активно включаются многодетные, неполные семьи (где ребёнка воспитывает одна мама или один отец). Также в проекте родители "особых" детей, которые отличаются в развитии от сверстников (дети с высокими способностями и проблемами в развитии).

 - Видна динамика в развитии детской игры: дети начали интересоваться игровыми атрибутами, которые представлены в группе (поликлиника, салон красоты, магазин) - ранее эти игры их не заинтересовывали. Дети воспроизводят действия взрослых, которые в реальности наблюдали в "Семейной экспедиции" и проигрывали с родителями дома в "Творческом проекте".

- В домашнем игровом пространстве у детей стали появляться не только игрушки с закреплённой функцией, но и многофункциональные материалы. Родители, посещающие занятия "Семейного абонемента», теперь позволяют детям использовать различные ткани, коробки и др. для игры дома. вместе с детьми строят "домики" под столом и "корабли" из табуретов. И, главное, они играют с удовольствием.

 **7. Способы измерения результатов**

 - оценка условий для поддержки детской игры (Шкалы Ecers - R)

 - уровень развития детской игры (по Е.Е. Кравцовой, Д.Б. Эльконину)

- оценка игровой компетентности родителей (анкеты, опросники, процент включения родителей в образовательный процесс).

 **8. Проблемы и трудности при реализации практики**

 Самое сложное - это убедить родителей в том, что игра действительно обладает особым развивающим потенциалом для ребёнка и значит не меньше обучающих занятий.

 Для решения проблемы применяем современные формы взаимодействия с родителями. Особый эффект имеют наглядные и практические методы: например, видео – сюжеты включающие различные игры детей в группе детского сада, с последующим обсуждением. Совместный анализ условий в группе и дома для поддержки игры. Привлечение родителей к проведению Клубного часа, участие в Детском совете и т.д.

 Т.к. современные родители испытывают постоянный дефицит времени, эффективно используется взаимодействие в интернет – группах, где воспитатель представляет самые важные достижения детей в период пребывания в детском саду, интересные события и ситуации.

**9. Практические советы для реализации практики.**

 - начать с изучения концептуальных основ развития игры (Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова).

 - изменить собственную позицию педагога, управляющего детской игрой на позицию «играющего воспитателя».

 Таким образом, в своей практике я показала способы формирования у ребёнка игровой компетентности (как ключевой компетентности дошкольного детства) с помощью вовлечения в этот процесс самых близких для ребёнка взрослых – его родителей.