

## **Анкета «Изучение творческого потенциала педагогов»**

Не менее важным, чем изучение мыслительных способностей детей, оказывается изучение творческого мышления их наставников: педагогов и родителей. А.Н.Лук (1975) подчеркивал, что у педагогов с высоким творческим потенциалом творчески одаренные ученики добиваются блистательных успехов в учебе. Если же преподаватель сам находится где-то внизу шкалы творческих способностей, то творчески одаренные школьники не раскрываются, не реализуют своих возможностей. Мы предлагаем вам небольшой тест, который поможет оценить себя и просто весьма полезен для самоанализа.

### **Каков ваш творческий потенциал?**

Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Считаете ли вы, что современная система обучения и воспитания может быть улучшена?

а) Да.

б) Нет, она и так достаточно хороша.

в) Да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы незначительно.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в изменении системы обучения и воспитания?

а) Да, в большинстве случаев.

б) Нет.

в) Да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей способствовали бы значительному прогрессу в той сфере деятельности, в которой вы работаете?

а) Да.

б) Да, при благоприятных обстоятельствах.

в) Лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть очень важную роль и сможете что-то принципиально изменить в системе непрерывного образования?

а) Да, наверняка.

б) Это мало вероятно.

в) Возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание, способствующее улучшению положения дел?

а) Да.

б) Часто думаю, но не сумею

в) Да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться изучением дидактики как науки об обучении?

а) Да, неизвестное меня привлекает.

б) Нет, все, что мне известно пока из этой науки, меня не привлекает.

в) Все зависит от целей изучения этой науки.

7. Вам часто приходится заниматься сравнительно новым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем успеха?

а) Да.

б) Нет, так как знаю, что успеха добиться невозможно.

в) Удовлетворюсь тем успехом, который был достигнут до меня.

8. Если проблема не решена, но ее решение вас волнует, хотите ли вы знать все те теоретические положения, которые могут решить проблему?

а) Да.

б) Нет.

в) Нет, достаточно знаний передового опыта.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) Продолжаете делать свое дело.

б) Махнете рукой на затею.

в) Какое-то время упорствуете, продолжая начатое.

10. По-вашему, профессию надо выбирать исходя из:

а) Своих возможностей и перспектив для себя.

б) Преимуществ, которые она дает.

в) Значимости и нужности профессии, потребности в ней.

11. Путешествуя, могли бы вы легко пройти по маршруту, который однажды пройден?

а) Да.

б) Нет.

в) Да, но только в той местности, которая мне понравилась.

12. Сразу после беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорили?

а) Да, без труда.

б) Запоминаю только то, что меня интересует.

в) Всего вспомнить не могу.

13. Когда вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли вы повторить его в сходной ситуации?

а) Да, без затруднений.

б) Нет.

в) Да, если этот термин легко запомнить.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) Поразмыслить наедине.

б) Находиться в компании.

в) Вам безразлично, вы все равно решаете свою проблему.

15. Вы занимаетесь подготовкой доклада (сообщения). Решаете прекратить это занятие только, если:

- а) Дело закончено и, кажется вам, отлично выполнено.
- б) Вы более или менее довольны.
- в) Вам не все удалось сделать, но есть еще и другие дела.

16. Когда вы одни, то:

- а) Любите почитать книгу любимого писателя.
- б) Любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие.
- в) Решаете проблему, связанную с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы думаете о ней:

- а) Независимо от того, где и с кем вы находитесь.
- б) Только наедине.
- в) Только там, где не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, то:

- а) Можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов.
- б) Останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигали.
- в) Измените свое мнение, если давление будет сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, следующим образом:

за ответ «А» – 3 очка,

за ответ «Б» – 1 очко,

за ответ «В» - 2 очка.

Вопросы 1, 6, 7, 8 – определяют границу вашей любознательности.

Вопросы 2, 3, 4, 5 – определяют веру в себя.

Вопросы 9 и 15 – определяют постоянство.

Вопрос 10 – определяет амбициозность.

Вопросы 12 и 13 – определяют слуховую память.

Вопрос 11 – зрительную память.

Вопрос 14 – ваше стремление быть независимым.

Вопросы 16, 17 – способность абстрагироваться.

Вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Эти вопросы и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков покажет примерный уровень вашего творческого потенциала.

**49 и более очков.** В вас заложен творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на самом деле сможете применить ваши способности, то вам доступны разнообразные формы творчества.

**От 24 до 48 очков.** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

**23 и менее очков.** Ваш творческий потенциал, увы, ограничен. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы мешает вашему творчеству? Вам необходимо больше уверенности. Начните какое-то новое интересное дело и доведите его до конца.

